

藝術導賞

Culture and Arts



聖樂團選奏僻冷作品

香港聖樂會在即將舉行的音樂會選演兩個僻冷的曲目，其一是海頓的C大調《戰爭彌撒曲》(HOB XX II : 9)；其二是英國布列頓的《聖靈世界》。前者是一首彌撒曲；後者是一個連說帶唱、兼有管弦樂伴奏的舞台作品。

《戰爭彌撒曲》有何所指

單以彌撒曲而言，海頓終其一生，寫了十多首。由一七九六年至一八〇二年，就有六首，而《戰爭》按編號而言是當中的第二首，作於一七九六年。這首樂曲既以戰爭為題，所指的戰爭究竟是泛指，抑或是確指某宗戰爭？

不過，在討論這個課題前，先了解一下海頓在創作該批彌撒曲時所處的狀況。一七九五／九六年間，海頓應聘擔任大公爵尼古拉二世的宮廷音樂總監。尼古拉二世隸屬艾斯塔特(Esterhazy)家族，匈牙利是他的領地，而當年的匈牙利，原於奧地利王國的一部分。在尼古拉二世誠意邀請下，海頓回奧重掌音樂總監一職。說他是回奧，是因為早在一七六一年起，海頓有一段長時期侍候尼古拉二世的祖上。

曲裡定音鼓運用巧妙

姑勿論《戰爭》是該段時期的第一首抑或第二首

其寫作背景確實與當時歐洲所處的戰況相關。一七九六年夏天，奧地利格於形勢，把原先轄領的意大利土地，大幅割讓予拿破崙，而本身的國土安全，亦備受威脅。海頓在這首彌撒曲內，對於拿破崙所牽起的侵略戰大有反映。

《戰爭》共分六部，並按照既定結構，由「慈悲經」、「榮耀經」、「信經」、「聖哉經」、「迎王曲」，唱至最終的「羔羊經」。全曲的演唱時間大約四十分鐘。這首彌撒曲的其中一大特色，是定音鼓的巧妙運用。例如在「羔羊經」的平靜開端，微弱的定音鼓聲刻意破壞當中的恬寧氣氛。合唱團及樂隊以哀怨的C小調重複樂曲的開端。隨後樂團以小號、雙簧管和巴松管嘹亮的吹奏，穿破樂曲的織體。微弱的定音鼓聲再次敲起。在終曲前，木管樂隊軍樂般開展了「求賜我們平安」的唱段。

今次為聖樂團擔任女聲獨唱的歌唱家，有常見的阮妙芬，以及近期人氣急升的鄺勵齡。後者自中文大學畢業後，負責荷蘭；今年四月她在奧地利Graz國際賽中囊括三個獎項。樂迷可於今次的彌撒曲，欣賞她的歌藝。

《聖靈世界》鮮有演出

至於聖樂團選演的第二個節目，是布列頓的《聖靈世界》。樂迷想必知道，這位英國作曲家，若以聲樂而言，是以歌劇及歌曲(包括將歷代英詩譜歌)馳譽於世。嚴格來說，《聖靈世界》傳統上並非歸入歌劇，亦非編入

話劇類別，而是屬於電台節目一類，與《天生是王》、《約瑟王》、《石中劍》等電台節目同類。

這類電台節目一般夾雜着詩歌與散文，前者用以歌唱，後者用以朗誦或敘述。《聖靈世界》由Ellis Roberts編集，首演於一九三八年六月，當中有女高音、女低音、男高音、男低音的領唱，而合唱及伴奏則分別由BBC合唱團及樂團負責。指揮一職，由Harvey擔任。

據悉，這個電台節目的樂譜，自三八年首演後，一直存於Harvey，而他到了五六年把這個節目改為音樂會版本，再在電台播放。自此以後，這套作品銷聲匿跡了幾十年。及至一九八九年，指揮家Brunelle在某個音樂節以這套作品的原有版本演出，隨後並錄成唱片。不過，這套作品始終鮮有演出。

聖樂團今次邀得資深電台主持杜格尊擔任英語敘述。且看這個作品裡的聲樂美、語言美與器樂美能否達成優美的契合。

編者按：香港聖樂團「戰爭與和平」音樂會定於九月十五日在荃灣大會堂舉行。

嘉嫻

香港聖樂團本
周六獻藝



女高音歌唱家阮妙芬



年輕指揮家葉詠媛



女低音鄺勵齡



小號演奏家吳景銓



男高音簡頌輝

薛偉樂拍攝「末工廈時代」



薛偉樂鏡頭下冷清的本港工業區，圖為葵興大連排道

隨着香港經濟發展由第二產業(工業)轉型至第三產業(服務業)，從事電子工程業的攝影師薛偉樂親歷本地工業由盛轉衰，感慨的同時，亦觀察到一幢幢已完成任務的工廈正處於面臨巨變的前夕，他決定帶着智能手機遊走香港各個工業區，把眼前的「末代工廈」記錄下來，見證香港經濟轉型之下，工業區冷清、疏離和蕭條的一刻。



今天的香港工業區呈現蕭條的景象，圖為葵興葵昌路



舊工業大廈將被「活化」或改建，巨變前夕，薛偉樂用攝影機保存今天工廈的影像，圖為葵興葵定路

穿街過市 體驗人情味



楊志超(中)對香港地道文化情有獨鍾



一號燈罩展覽館的豬肉檔

【本報訊】記者周怡報道：許多人對楊志超作品的第一評價就是：「這樣都可以？」他自己也喜歡這樣予人出乎意料的感觉。對本土文化情有獨鍾的G.O.D.住好喇創辦人楊志超，此次與信和藝術合作，於奧海城舉行首個免費藝術展覽——香港地道街市之旅「燈燈燈機」。

「街市燈」作焦點

此次展覽以香港地道街市為主題，並以街市中具有代表性的「街市燈」為焦點。說到為何用「燈燈燈機」為題，楊志超說他的大部分創作靈感皆來自生活中常用的口語以及於童年回憶，小時候，動不動就會唱出「燈燈燈機！」再加上燈也是今次的主題元素，就是此次展覽名字的來源。

街市是香港獨特的文化及生活模式，是大家生活中不可分割的一部分，雖然超市很方便，但楊志超更喜歡走到街市上去，感受超市中難以體驗到的「街市人情味」。他與團隊將肉檔、菜檔、水果檔，街坊鄰里叫賣聲、議價聲、魚在水缸內翻騰聲、木砧板上的剁肉聲等等體驗搜集在一起，以圖像、拼貼、影像、

聲音、裝置等方式創作出品，讓觀眾從視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺來感受大家熟悉的街市。

展出的多個巨型街市燈雕塑，包括了兩張燈罩型的座椅及三組直徑達五米長的大型燈罩，走入燈罩內，又是另一個空間。一號燈罩展覽館內，重現了五個最能代表本地街市文化和風土人情的檔攤，包括魚檔、肉檔、雜貨攤、菜檔及水果檔，楊志超在為大家介紹展品時，自己也玩了把角色扮演，當起了水果檔的老闆。

系列活動齊懷舊

二號燈罩展覽館設有四個不同的圓窗，觀眾可以從外向內觀看四條創作短片，了解街市的鮮活食材從挑選、包裝、運送、處理到烹調成菜餚的過程，感受街市於大眾生活中的價值。最後一個燈罩展覽館是一個與社區互動的攝影展覽區域，由十八位油尖旺區年輕人，在文化葫蘆項目總監吳文正等帶領下，以「街市本色」為題，於街市拍攝多達三百張照片，並由楊志超整理及設計，用紅、橙、黃、綠、藍、紫的色彩製成一幅巨型拼貼作品。

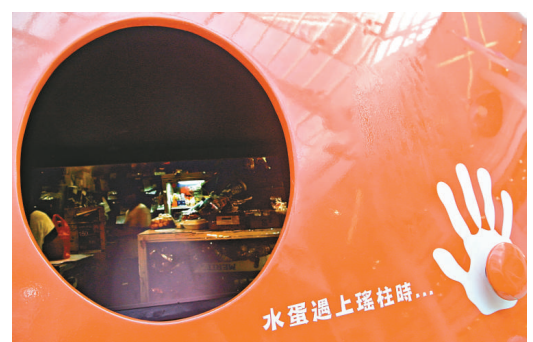
喜歡香港地道傳統文化的楊志超，在他的工作室中也有一些傳統文化的藏品，他希望街市這樣的道地文化不該為人遺忘，通過這個展覽，讓大家認識其歷史及文化特色，重溫街市情懷。

此外，展覽的延伸活動「穿街過市——街市文化遊」於九月十五日及二十二日舉辦，「『墟』張聲勢——街市聲音體驗遊」於九月三十日、十月七日及十四日舉行，「燈燈燈機——手製燈籠工作坊」於九月十六日及二十三日舉辦，以及「明碼實價——街市數字書法班」在十月六日、十三及二十日舉行。

此次香港地道街市之旅「燈燈燈機」展覽現正於奧海城二期地下主題中庭舉行至十月二十三日，詳情可瀏覽網站 www.lympiancity.com.hk。



大型街市燈展覽場 本報攝



二號燈罩展覽館的四個圓窗，觀眾可以從外向內觀看短片 本報攝



楊志超(右)為大家介紹展品時，扮水果檔老闆 本報攝

今日文化節目精選

- Lica Lee 和 Mike Patterson 的聯展「FACES」正在上環 Vofire Gallery 展出，展期至本月二十二日。
- 「頤養謝塵喧——乾隆皇帝的秘密花園」正在香港藝術館展出，展期至十月十四日。
- 「大繁若簡：宋金元朝的單色釉瓷」現在香港大學美術博物館展出，展期至十一月二十五日。
- 「香港藝術學院藝廊展覽——生物圖譜」正在香港藝術中心十樓展出，展期至本月三十日。
- 展覽「中華第一龍」正在香港中文大學文物館展出，展期至明年一月二十七日。