

作品全面 書畫家老中青兼備

劉大為讚賞中華翰墨展覽

中華文化藝術學會 成立酒會暨大公報創刊110周年書畫展

中國美協主席劉大為先生匆匆來港，出席配合中華文化藝術學會成立暨《大公報》創刊一百一十周年《中華翰墨》書畫展開幕禮，他不僅為展覽親筆題字及精心繪畫佳作《牧歌》，還親自率領數十位內地頂尖書畫家來港，出席展覽開幕式。在昨日舉行的開幕禮上，劉主席熱心投入的程度，宛如展覽的半個主人翁。

本報記者 洪捷

當記者在爭相合照、簇擁着的人群中找到中國美術家協會主席劉大為先生，請他接受專訪時，他正解開領帶，鬆開衫鈕，準備即席揮毫，一展大師氣概。這次劉大為匆匆來港一天，是出席配合中華文化藝術學會成立暨《大公報》創刊一百一十周年《中華翰墨》書畫展開幕禮，他不僅為展覽親筆題字及精心繪畫的佳作《牧歌》，被印成大會海報；他還親自率領數十位內地頂尖書畫家來港，出席展覽開幕式。在昨日舉行的開幕禮上，劉大為致辭話音未落，已忙於招待主禮嘉賓們參觀二百多幅精彩畫作，其熱心投入的程度，宛如展覽的半個主人翁。

展覽層次高規模大

事實上，這次活動的確得到中國美協、中國書協的大力支持，否則怎能邀得內地五十多位書畫界一流高手參展？領銜的劉大為主席和張海主席充分展現其感召力，令展覽成為一次層次高規模大的藝術盛會，功不可沒。

百忙之中身體力行參與的劉大為卻甘之如飴，因為他一直對《大公報》非常欣賞：「《大公報》這次展覽注重學術品格，令整個活動都達極高層次。在香港的數十年來，《大公報》發揮了傳媒的文風與優良品德，並重視學術研究，推動及加強了中華文明的繁榮發展。這次的中華文化藝術學會成立，對加強內地與兩岸及各地華人藝術家的學術研討、創作交流，發揮了積極作用。」

花了兩年時間籌備的中華文化藝術學會及《大公報》創刊一百一十周年《中華翰墨》書畫展覽，劉大為也讚賞有加，他覺得展覽對全國書畫界的影响都很大，作品方面，無論山水、花鳥、人物包羅全面，參展的書畫家老中青兼備，讓香港市民在參觀時，全面了解中國書畫的當今面貌。

立於世界藝術之林

儘管留港時間短促，劉大為卻對香港的文化藝術環境一目了然，「香港是一個開放型社會，不僅在經濟上是國際金融中心，其獨特的地理位置與身份，為中國以至世界的繁榮作出了貢獻。在文化上亦成為很重要的交流中心，促進開放多元文化的發展，異彩紛呈。對中華文化的傳承與發展也起了很大的作用。」

中華文化藝術學會的成立正是運用香港這個能聚兩地以及全球華人的地理優勢，為中國書畫的邁向國際，擔任發動機的功能。劉大為認為，隨着國家經濟長足發展，國力強盛，在國際地位日益強大，中華文化對世界的影響，也隨之壯大。

「按這個趨勢看來，世界各國對中華文化的認識與廣泛重視程度，也越來越大。中國書畫終能體驗我們文明古國的應有價值，立於世界文化藝術之林。」

說完，劉大為便捲起衣袖，奮力書寫——為了中國書畫的傳承，為了中華文明的未來。



▲黎明一接到《大公報》邀請便參展並贈送作品《壯志凌霄》
本報記者 林良堅攝

大公報作媒 畫家有信心

【本報訊】記者洪捷報道：本港國畫家黎明馬不停蹄，一個月內外國、內地三個城市跑展覽，但《大公報》邀請參展《中華翰墨》書畫展，他二話不說，馬上交卷，創作了《壯志凌霄》贈送給《大公報》。「《大公報》一百周年時，我寫了一幅以雄鷹為題材的畫相送，作為賀禮，這次我再以雄鷹展翅為題材，寓意《大公報》海闊天空，遨遊萬里。香港有好多報章，報道娛樂、跑馬的很多，一直對藝術文化的堅持，持續了百多年，只有《大公報》。文化藝術，對於中國人能關愛祖國，有很大的意義。姜社長這次活動，很有遠見，他本身亦是書法家，對文化藝術有更深了解。」未待記者提問，這位《大公報》的老朋友已急不及待的表示讚賞。

對於中華文化藝術學會的成立，黎明也是鼎力支持，他覺得該會能服務更多藝術家，得悉學會將來還會舉辦一系列活動，包括書畫拍賣，黎明認為該會是適合的平台；這為藝術家，也為收藏家做好事，現在的書畫市場，很多收藏家不知作品真偽。但人們對《大公報》信任度大，這樣既可幫藝術家推廣他們的作品，也為收藏家辨別真偽，有《大公報》這媒人，大家更有信心。」



▲劉大為（左三）即席揮毫，《大公報》社長姜在忠（左二）等在旁觀賞

本報記者 杜漢生攝

▼劉大為認為藝術家最重要的是自身的品德（圖為其作品《牧歌》）

本報攝

書畫家現場交流心得

【本報訊】記者周怡報道：在「中華文化藝術學會」成立酒會暨大公報創刊一百一十周年《中華翰墨》書畫展開幕禮上，可說是「眾星雲集」，來自兩岸四地的五十多位知名書畫家親臨現場，與眾藝術愛好者分享其創作歷程，交流他們的藝術心得。

歐豪年析《黃河萬里圖》

開幕禮一結束，會場便開始布置起繪畫用的大桌，劉大為、張海、歐豪年、杜大愷、趙衛、何水法等書畫家，現場創作，有人展示書法，有人帶來色彩斑斕的水墨畫，皆引來了在場觀眾的陣陣掌聲。

數日前剛於香港文化博物館舉行了歐豪年個人書畫展覽開幕式，此次為《中華翰墨》特別創作了一幅山水畫《黃河萬里圖》，他認為山水畫最能代表他繪畫風格與心境的題材。

好不容易才越過眾人，來到歐豪年身邊，德高望重的他，居然問記者「有何賜教」。已逾八十高齡的歐豪年，說到黃河，便以「氣勢如虹」來形容。他說《漢書·溝洫志》就把黃河尊為百川之首，當中提到：「中國川源以百數，莫著於四瀆，而黃河為宗」。他還說：「黃河是中華民族歷史文化的源頭，它代表了中華民族的精神，體現了我們作為中華兒女的驕傲，如能般般體現我們中華文化藝術的特徵，只有黃河。」

畫中亦有歐豪年的題詩，並註明此畫特為《大公報》創刊一百一十周年所作，正好於整幅畫浩瀚的水勢之上，他表示，這樣巨大的氣勢，更能代表中國山河的壯麗，以及象徵《大公報》源遠流長的意境。

歐豪年現場寫一書法對聯並贈予《大公報》，眾人圍着他，他卻絲毫不受影響，埋頭「一絲不苟」，從下筆到收筆，一語未發。對聯中寫道：「書仰鍾張詩宗李杜，文兼駢散畫振折衷」，前人對歐豪年有着一定程度的影響，而他也正以自己的藝術作為影響着下一代。從事藝術教育事業多年的歐豪年，說這兩句是他的書法一直以來的風格，無論是字體，抑或是

兩句詩的含義，都代表了她的藝術理念。

劉國松「白線」棱角分明

劉國松為此次畫展帶來了他特有的「白線」繪畫方式的作品《屹立于冰雪之中》。劉國松表示，早在上世紀六十年代，就已經出現了「白線」繪畫的畫家。從「白線」繪畫的作品中，我們能看到更能突出山石景色的「棱角」，感受到其中的張力。

談到繪畫藝術未來的願景，劉國松表示，希望在各方面能有更多的創新，「我個人的願望，就是希望建立起中國繪畫『新產品』，我們有經濟現代化，政治現代化，為什麼不能有繪畫現代化呢？」因此，他希望有創新，結合當代藝術的優點，創作出更有特色的繪畫作品。

《牧歌》與《苗女》是劉大為此次展出的兩件作品，在他大部分的作品中，主要以中國重大事件及少數民族風情兩種題材為主，這兩件作品分別描繪了少數民族的高原地帶及山區的人物繪畫，他認為這樣的題材能夠體現中國傳統少數民族文化色彩，通過這類題材，希望更多人了解他們，認識我們自己的文化。提到自己還在攻讀研究生時期，他回憶起許多對他有深遠影響的導師，從他們身上，除了學習到繪畫藝術的技法，劉大為更為深刻的從中學到做藝術家的品德：「真誠地用自己的藝術去歌頌當下的時代，因為藝術是永存的，通過藝術作品，我們能夠悟出最重要的東西，便是藝術家的品德。」

無論是字體各異的書法，還是色彩不一的繪畫，藝術家們用他們自己的藝術「語言」，「訴說」着多年來藝術沉澱的精華，當中不乏有白髮蒼蒼的老前輩，他們都是當今藝術界有着重要影響的藝術家，此次藝術家們參與「中華翰墨」展覽，既是藝術的交流，也是學術的交流，更為年輕書畫藝術新人提供學習交流的機會，他們是「活生生」的藝術「橋樑」。



▲劉國松以「白線」繪畫方式創作的作品《屹立于冰雪之中》
本報攝



▲歐豪年現場為《大公報》寫對聯，其內容代表了他始終堅持的風格與理念
本報記者蔡文豪攝



▲姜在忠（左）與張海祝賀展覽成功
本報記者杜漢生攝



張海欣賞大公報牽頭

雖白髮蒼蒼，卻精神矍鑠，雖地位不凡，卻親切近人，中國書法家協會主席張海，人如其字，不自覺地流露着溫文爾雅的書卷味。張海聽記者一提起中華文化藝術學會成立及《中華翰墨》書畫展，即豎起拇指表示，這次實在是件大事，能匯聚兩岸四地書畫藝術界，活動也辦得很具氣派，這不單是《大公報》本身的大事，也是整個書畫界的大事。

成立學會書畫界大事

儘管內地有美協、書協，香港也有不少藝術團體，但張海依然非常贊同中華文化藝術學會的成立，「能有一個機構將兩岸四地的藝術家凝聚在一起，大家都很願意，但由誰來牽頭，卻很困惑。《大公報》方面都得到歡迎接受，讓藝術家能利用這媒體平台，展示他們的才華。傳媒的優勢是發行有多少，就有多少觀眾，書畫家，包括我自己，在剛起步時也希望得到媒體的介紹，與讀者見面。」

中國書畫歷史悠久，當代創作豐富新穎，張海卻承認，其在國際地位上仍有待提升的空間。「西方的觀者與收藏家對中國書畫認識有所偏頗，以為油畫花較長時間創作，價值就更高，以為國畫一揮而就，就比較容易，卻沒看到一揮而就的背後，書畫家所付出的長期用功與努力。缺乏認識的還包括以為繪畫比書法更好，畢竟外國較少把文字作為一種藝術。」

傳承與宏揚任重道遠

要將書畫建成立國家的品牌，文化部、外交部都常探討如何把書畫推向世界，不只是歐美，還有南美、非洲以至澳洲，張海說：「我曾到歐洲進行書法交流活動，有些書法書籍印得還不錯，但書上的書法竟是倒過來印，這也並不奇怪，他們對中國書法了解太顯淺了。」

經常率團到世界各地推廣書法，參與交流活動的張海，對於推廣書法藝術，張海有他的見地，他建議不僅要舉行高層次展覽，也要顧及普及性，編寫一些易學易懂的書法普及讀物，出版成多國語言，讓外國人學書法時，也有參考書籍，短時間內能掌握技巧。

張海語重心長地說：「我們中國書畫家，對祖國文化的傳承與宏揚，可說是任重道遠。」

只要有張海一呼百應，有兩岸四地及全球華人藝術家齊來耕耘灌溉，中國書畫的影響力自然無遠弗屆。



▲張海（前排右二）即場書寫「嘉惠藝林」
本報攝

▲張海認為書畫家很需要媒體為他們推廣
本報攝