

英國水彩畫跨越



▲愛德華·朱葉斯·德特莫爾德《野兔》

越200年

視藝傳真

Culture and Arts



▲埃里克·勒維利厄斯《蘇塞克斯郡南唐斯威明頓的高個男子「威明頓巨人」》

歷經兩個多世紀的滄桑，一百幅來自英國維多利亞及阿爾伯特博物館、被稱為「世上最美」的水彩畫來到深圳，「運水為藝——維多利亞及阿爾伯特博物館藏英國水彩畫展（一七五零至一九五零）」正在深圳博物館新館舉行。該展覽是維多利亞及阿爾伯特博物館在深圳舉辦的首個展覽，展出該館所藏重要英國水彩畫作品一百件，展期至十一月十一日。

正在深圳博物館展出

水彩畫是以水為媒介，調和水彩顏料來進行色彩表現的繪畫。水彩顏料經過與水的融合，使畫面產生豐富而微妙的效果。水的流動性和透明性賦予了水彩畫獨特的審美趣味。水彩畫作為一個獨立畫種，在西方繪畫藝術領域中佔有重要的地位。特別是英國水彩畫，特點鮮明，歷史悠久，從十九世紀晚期就開始盛行。此展覽展示了維多利亞及阿爾伯特博物館（V&A）收藏的英國水彩畫的廣泛性和多樣性。

早期的紙質水彩畫大多是實用性記錄，保存在畫冊或作品集裡。但是自十八世紀六十年代的年度公開展覽開始，便鼓勵藝術家自由發揮繪製水彩畫，展示個人獨特的作品。鑒於水彩畫和油畫在一起並不能顯示出其優勢，一群水彩畫家於一八零四年創建了一個獨立的展覽協會。當一八五七年維多利亞及阿爾伯特博物館在南肯辛頓開放之時，博物館的管理者就開始大量收藏英國水彩畫。他們自豪地宣稱水彩畫是一種獨特的民族藝術。

全面反映水彩畫發展

本次展覽的作品當中既有對自然景色的個人素描，也有大師級作品；有文學作品插畫，也有一些想像之作。展品中有十八世紀著名藝術家如約翰·羅伯特·科森斯和威廉·布萊克的作品，也包括了十九世紀水彩畫藝術繁榮時期的特納、考克斯和帕爾默等人的作品。展覽還收入了二十世紀前半葉的一些作品，此時一些新浪漫主義藝術家如蘇德蘭（Graham Sutherland）等開始以一種新的視角來探索水彩畫這一傳統藝術媒介。

此次展出的一百幅畫主要通過三個主題，即「觀察」、「人物和物體」、「景觀和情感」來審視英國藝術家在過去兩百年間在水彩畫領域所作的多種嘗試，通過托馬斯·格丁、保羅·桑得比、約翰·羅伯特·科森斯、威廉·布萊克、威廉·特納、戴維·科森斯等大師的經典作品，英國水彩畫的發展歷史全景展現。

「觀察」部分把水彩視為描述自然景物細節和捕捉空氣、光線、天氣乃至人物動作當中一些稍縱即逝的效果的有效工具；「人物和物體」部分的重點在於有關人物、生活和故事情節的作品，既有真實的，也有想像的；「景觀和情感」則表現藝術家如何運用風景繪畫來揭示和激發人的一系列情感。

英國的水彩畫長久以來一直用特別個人化和表達化的方法來描繪風景。十八世紀後期以來，水彩畫家把以前只被用於記錄真實場景的創造力和想像力帶入作品中。一些畫家因其對英國鄉村生活的特殊情感而聞名。水彩畫帶給這些永恆的田園牧歌一種真實感，對城市裡的人更具吸引力。其他或真實或想像的風景都具有悲傷的氣質，喚起人們的遐想和思考。風景題材是許多重要的英國水彩畫家主要的表達方式，他們的作品結合了個人審美觀和精湛的水彩繪畫技術。

多數為國寶級藏品

維多利亞及阿爾伯特博物館是世界頂尖的藝術和設計博物館，以其收藏的廣泛性和多樣性而享有盛譽。自一八五七年建館之日起，博物館積極收藏繪畫作品，尤以與裝飾藝術和設計有關的水彩畫、微型畫像和油畫為重。該館的水彩畫收藏為英國水彩畫「國寶級」藏品。此次展覽的策展人為藝術家凱瑟琳·庫姆斯，她不僅擔任維多利亞及阿爾伯特博物館繪畫部主任，也是英國微型畫像和水彩畫領域的專家。

該展覽在深圳博物館（歷史民俗館）一樓專題展覽廳舉行至十一月十一日。地址為福田區市民中心A區。

供圖：Victoria and Albert Museum, London
本報記者 王一梅

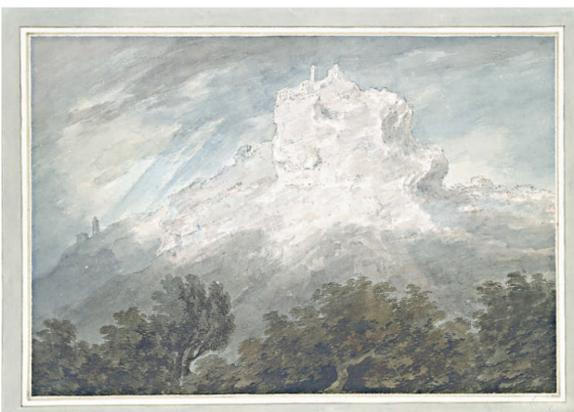
▶雅克·勒莫恩·德莫格斯《雪花蓮和小紅蛺蝶》



▼威廉·亨利·亨特《報春花和鳥巢》



▲約瑟夫·馬洛德·威廉·特納《諾森伯蘭郡聖島》



▲約翰·羅伯特·科森斯《意大利北部布里克森和波爾查諾之間的景色：暴風雨中》

當代畫家展出採風成果

【本報訊】記者李理、實習記者吳耀東北京報導：「中國當代著名畫家中原行作品展」正在北京中國國家博物館舉行，展覽共展出靳尚誼、馮遠、劉大為等中國當代著名畫家創作的一百三十二幅優秀作品。

本次展覽是「中國當代著名畫家中原行大型採風活動」的成果展示。上述採風活動於五月在河南啓動，全國近二百名知名畫家出席了啓動儀式。活動啓動後，畫家分三路赴河南各地採風，收集了大量的創作素材，創作出反映河南的歷史、人文、山水和當代風采的作品。

河南省委常委、宣傳部部長趙素萍說，河南是中華民族的重要發祥地之一，中原文化源遠流長，是華夏文明之根，中華文明之魂。藝術家用手中的丹青妙筆展現了中原人民的精氣神和飛速發展的河南新形象。

展覽由中國文聯、中國美術家協會、中國國家畫院、中共河南省委宣傳部、河南省文聯、河南省人民駐京辦事處等共同主辦。展覽日期至本月二十三日。



▲馮遠作品《矮個子蜘蛛班長和他的高個子媳婦》

聾人戲劇節 演出12場



▲「香港聾人戲劇節」的節目融合戲劇音樂舞蹈，讓聾人與健聽者交流



▲《抉擇》是首個由聾人編劇、監製及演出的劇作

【本報訊】香港首個由聾人主導的戲劇項目「香港聾人戲劇節」分別於本月及十一月舉行。「戲劇節」共有兩項節目，十二場令人耳目一新的戲劇，讓不同類型的觀眾有機會體驗絕少在香港上演的劇種。「戲劇節」由香港藝術中心主辦，獲香港聾人協進會及社區文化發展中心支持，李嘉誠基金會贊助。

手語講古手語詩歌

「香港聾人戲劇節」共邀請了四個香港聾人藝術團體，包括真鐸啓暗學校校友會——鐸藝會、辣妹劇團、香港聾劇團及無言天地劇團。演員將以戲劇、歌舞、手語詩歌、手語講古、跨媒體等表演，讓社會大眾透過參與聾人戲劇節，切身感受聾人藝術，並認識聾人文化。

聾人藝術近年在世界各國已發展成爲一個獨特體系，有其獨特的表現方法及溝通語言。香港藝術中心過往兩年亦分別與本地聾人團體舉辦了首個「香港國際聾人電影節」，並獲得成功，亦引起本地聾人社群、藝術界及社福界深入的討論及回響。香港聾人藝術已成爲香港藝術之重要分支，是多元文化藝術不可或缺的一部分。香港藝術中心相信藝術無疆界，透過藝術，聾人與健聽的障礙會消除，香港社會之文化生活質素亦能提升。



《時空之旅》劇照

「香港聾人戲劇節」節目一《抉擇》於本月二十六日至二十九日（星期三至星期六）晚上八點，九月二十九日（星期六）下午三點，於香港藝術中心麥高利小劇場（香港灣仔港灣道2號低層地庫）演出。

聾人編劇監製演出

《抉擇》是首個由聾人編劇余妙娟及聾人監製李振威聯同聾人劇團，包括真鐸啓暗學校校友會——鐸藝會、辣妹劇團、香港聾劇團演出一個發人深省的劇目。故事內容講述一位外表平平、生活平凡的歌舞劇團清潔女工，眼見兩位女藝人的精彩演出，於是自薦參與歌舞劇團表演，終於出人頭地。不少名人慕名而來，更有不少熱烈的追求者。後來她與劇團老闆相愛，無意中知道老闆正在利用她作搖錢樹，因此傷

心欲絕。主角徘徊在虛榮、金錢與放棄前途之間，不知將如何抉擇。九月份節目門票現已在各城市電腦售票處發售。

「香港聾人戲劇節」節目二《時空之旅》於十一月二十一日至二十五日（星期三至星期日）八時，十一月二十四日至二十五日（星期六至日）下午三時，於香港藝術中心壽臣劇院（香港灣仔港灣道2號3樓），由無言天地劇團、真鐸啓暗學校校友會——鐸藝會及香港聾劇團及辣妹劇團演出。

《時空之旅》是以視覺和詩歌主導的劇場，故事講述香港由小漁村發展成爲國際大都會的故事，藉此帶領觀眾經歷一次香港歷史文化之旅。十一月份節目門票將於十月底在各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二五八二〇二四七。

今日文化節目精選

- 香港藝術聯會主辦的「張鵬鋼琴音樂會」，晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 飛躍演奏香港、香港小交響樂團合辦的「賴沙諾夫中提琴獨奏會」，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「多媒體無限」系列：阿根廷沙畫劇場《幻影流沙》，晚上八時於西灣河文娛中心劇院演出。
- 香港八和會館主辦的粵劇新秀演出系列之《大鬧廣昌隆》，晚上七時三十分於油麻地戲院演出。
- 「仁者風·浩氣揚——黃飛鴻的電影世界」展覽，於屯門大會堂展覽廳展至十月三日。
- 「萬象遙遙——歌豪年畫展」，現正於香港文化博物館展出。