

藝術賞析

Culture and Arts



《售氣帝國》

諷刺為富不仁

何俊輝

◀產品開發與公關廣告是「策略性夥伴」，負責領導該兩項工作的Philip（左）和Kristy（鄭秋文飾）亦然



▲帝國集團老闆（左，冼振東飾）向首席推銷員Philip（蔡偉明飾）分享發達偉論
▶集團營業經理Angus（何力高飾）試用劃時代產品「犀利寶」



「有骨戲」劇團製作的《售氣帝國》，台前幕後中有不少人參與過糊塗戲班的製作，包括負責監製、翻譯和副導的李展鑾。《售氣》的原作者Ben Elton亦恰巧是糊塗舊作《爆谷殺人狂》的原作編劇，兩劇跟以往糊塗戲班多齣劇作一樣，走諷刺時弊的惹笑荒誕劇路線。

老闆謀財破壞生態

《售氣》諷刺的是盲目賺錢而不負社會責任的大商家。故事描述帝國集團高層Philip（蔡偉明飾）與Angus（何力高飾）幫老闆（冼振東飾）研發、推銷一件名為「犀利寶」的產品，此產品雖能供購買者享用淨化了的「高潔空氣」，但同時會令使用地區的空氣含氧量變得稀薄，嚴重破壞自然生態。

劇中，兩個戴氧氣罩的人對大電視畫面指出「人們殺掉羊以避免動物搶人的空氣」、有人入屋爆竊「犀利寶」以保命、老闆建像避難所的隧道讓付得起錢的「上等人」入內吸空氣……等編排，呈現得像荷里活災難電影的情節，夾雜著一點黑色幽默，使觀眾深刻體會「犀利寶」遍布公共場所帶來的禍害是無法挽救的。而當Philip讀著一封由印第安土著寫的信時，老闆怒罵信中提及守護土地及自然生態的內容，便細膩地活現老闆只顧賺錢不惜破壞環境、做了虧心事的心虛，冼振東演繹老闆夠傳神，諸多狡辯、惡形惡相，惹人討厭；冼振東於其他戲份也善用聲線、語氣和笑聲來彰顯大商家的霸氣或虛偽，塑造了一個奸得神采飛揚的角色。

而Philip跟隨老闆按摩時以「好爽！」來回應，卻在語氣與神情上讓人覺得他接受不了按摩；Angus忙亂地拿著幾部手機同時跟幾個顧客及Philip溝

通，則活現打工仔的身不由己。除了言之有物外，這三個角色（老闆跟打工仔）涉及階級的笑料在周家輝導演下，有一份惡作劇的味道，令觀眾發笑。

角色對比處理精彩

Philip與Angus的角色對比亦處理得非常精彩，二人在劇首同是擦老闆鞋的員工，但Philip意識到「犀利寶」會帶來生態災難後，即盡力規勸或批評老闆欲令他知錯能改，不怕職位不保，相反Angus則由始至終埋沒良心力撐老闆。劇中群眾抗議「犀利寶」掠奪地球氧氣的示威場面，跟高官（李伯衡飾）演講時替「犀利寶」開脫的厚顏態度（反映官商勾結），顯然是Philip與Angus那良心跟私心對峙的寫照。而這種情況在現實中相當普遍，觀眾易感同共鳴。

編劇又安排Philip愛上廣告公司女負責人Kristy（鄭秋文飾），偏偏Kristy愛上Angus，加劇兩個同事之間的衝突。蔡偉明將Philip的失戀心情演繹深刻，當蔡忽然聽到Kristy愛的是Angus一刻，那副「驚覺」的神情、用哭笑不得的模樣掩飾內心的劇痛，顯得既有喜劇感又有真實感，其後Philip邊喝酒邊對Angus說出連串針對話語，亦見蔡偉明善於將角色複雜的內心世界，變成戲劇張力。

觀眾見到台上的「犀利寶」是一件會在玻璃罩內噴氣體的產品，設計者製作出有顏色的氣體，令觀眾相信此產品確會掠奪地球的氧氣，釀成推向末日的災難。台上的布景設計成地球的模樣，看來是要觀眾反思地球上各種由人引發的災難是怎樣形成的。

巨幅人像布滿天橋上蓋

在香港中環干諾道行人天橋上蓋，法國藝術家JR展示了16幅大型黑白相片，主角是仰望着高樓大廈的香港市民。

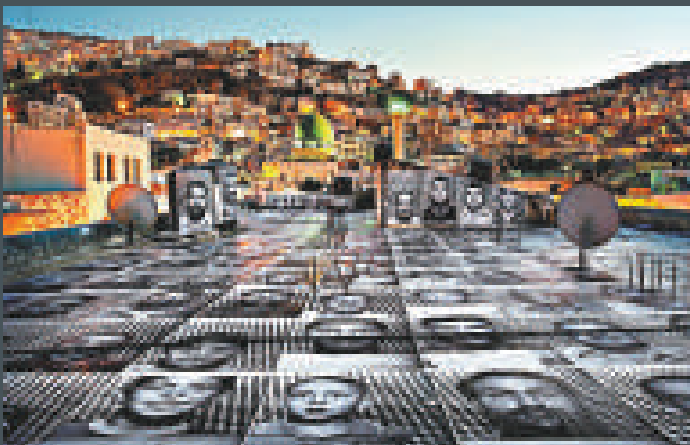
這次戶外展覽是JR全球藝術展《Inside Out》的一部分，由貝浩登及法國駐港澳總領事館攜手合辦。

該展覽共拍攝了超過一百七十五名市民，最終選出十六幅相片（每張長六米闊六米）展示。《Inside Out》將個人身份的訊息轉化為藝術，透過黑白肖像照片引領大眾去發現、揭示和分享世界各地人士的故事與圖像。

展期由即日起至十一月十日，無論從國際金融中心的商場、二期五十五樓圖書館，或貝浩登香港畫廊（干諾道中五十號十七樓）往外望，均可觀賞到這些展品。

除了這展覽之外，貝浩登香港畫廊同時舉辦名為「Pattern」的展覽，展示《Inside Out》系列的相片及畫板，當中包括JR首次運用生鋁製作的雕刻品，那繃褶效果和圓點般的眼睛，都是《Inside Out》系列的特色。

此外，同期舉辦名為《D.R.O.P.》的展覽，



▲法國藝術家JR透過肖像照片引領大眾發現來自世界各地的故事

展示另一名藝術家Peter Zimmermann的新作品。這位藝術家喜歡把顏料一層一層加厚，製造微妙透明效果，然後以環氧樹脂取代油彩，再隨意加上塑膠彩點。

兩個展覽會均開放至十一月十日。貝浩登今年五月於香港開幕，查詢電話：三七五八二一八〇。

靳埭強暢談設計與哲學

今年，香港設計之父靳埭強七十歲，又適逢香港設計年，三場分別名為「墨化」、「脈化」及「物化」的靳埭強設計展陸續舉行。而在首個展覽「墨化」——香港設計傳承跨越——靳埭強70豐年展」開幕的次日九月十六日，靳埭強在展場中央圖書館的講廳裡為大家娓娓道來他的設計哲學。

傳統哲學影響設計

靳埭強的演講以「中華審美哲思」為題，解釋了中國傳統哲學思想對自己



▲首場展覽以「墨化」為主體，展品涵蓋靳埭強部分水墨畫作



▲靳埭強作品「山水十張」以水墨畫的手法書寫從一至十的數字

設計的影響。他列舉了數個思想理念，如「方圓」、「陰陽」、「合一」、「混沌」、「率真」、「自然」、「無為」等。作為老一輩的設計師，靳埭強的設計簡潔質樸，內蘊光華，受中國傳統文化尤其是道家哲學影響。

在靳埭強的許多著名作品中，都有中華審美哲思的體現。譬如其中最為人熟知的作品，即一九八一年設計的中國銀行標誌，傳統的中國紅線條勾勒一個圓圈，其中有一個簡化的漢字「中」。靳埭強說，在設計這枚標誌時，他無意中運用了中國傳統哲思裡「方圓」的概念。其整體設計外圓內方，形似中國古錢，暗喻銀行機構的功能，而上下垂直的兩道直線使中間方孔形似漢字「中」，既點明中國銀行名稱，又說明其在中國金融界的地位。靳埭強說，「方圓」在古時代表古人對未知宇宙和世界的遙想和描摹，「天圓地方」在如今看來並不科學，但其中深層的哲學含義是「求知和思考」。

作品不乏書畫元素

靳埭強從做裁縫起家，上世紀七十年代師從水墨畫大師呂壽徵修習水墨畫，逐漸步入設計界。自稱十分鍾意文房用品的他，設計作品中也有不少水墨畫和書法的元素。展場中一件「山水十張」，十張畫紙上每一張都寫著一個漢字的數字，從一至十，水墨與宣紙相稱黑白分明，看似簡單，但若仔細觀察則發現，每一個漢字其實都是一幅畫，筆畫中有隱隱的山水圖案。更甚者，每一個字的下方，都以蠅頭小楷寫著幾行字，如在「一」字下是「一畫，畫者，衆有

之本，萬象之根，見於神」。

受道家思想影響頗深的靳埭強說他最喜歡的道家故事是「莊周夢蝶」，他認為這個故事體現了「天人合一」的思想，莊周與蝶不分彼此。靳埭強把這個故事用設計師的語言闡述，運用到他的作品中。在一張為國際舞蹈賽事設計的海報上，他以四種顏色粉、橙、藍、綠繪出一隻蹣跚起舞的蝴蝶；另一件擺放在東涌的雕塑也是一隻紋理雕刻得精美細緻的蝴蝶。

在展場不難發現靳埭強的作品從水墨畫到海報，都簡潔質樸，擁有一種率真自然的大氣。靳埭強說，他曾經摘來一片葉子，發現在綠色退下後，葉脈紋路清晰，依然美麗。由此，他設計出一幅題為「生命與綠色」的海報。

「墨化——《香港設計傳承跨越——靳埭強70豐年展》」即日起在香港中央圖書館大廳舉行至本月二十九日，接下來兩場展覽將分別於十月十三日在香港知專學院及十一月三十日在兆基創意書院舉行。

田 源 文、圖



▲靳埭強設計海報以枯萎的葉脈圖樣展示生命於綠色的主體



▲香港設計之父靳埭強在中央圖書館講解中華審美哲學在設計中的運用

今日文化節目精選

■香港小交響樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「一霎好風·香港小交響樂團」音樂會。

■康樂及文化事務署主辦的「香港風俗劇場3《南洋風情》」音樂劇，下午四時半於荔枝角公園露天劇場演出。

■「香港文化中心周末藝趣：王德——二胡音樂」，下午三時於香港文化中心大堂演出。

■香港中樂團晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「千水情」音樂會。

■香港八和會館晚上七時半於油麻地戲院演出粵劇新秀演出系列之《英雄兒女保江山》。

■「仁者風·浩氣陽——黃飛鴻的電影世界」展覽，於屯門大會堂展覽廳展出至十月三日。

何香凝畫作在穗展出



◀何香凝作品《獅》

【本報訊】實習記者何欣廣州報道：何香凝藝術精品展廣州巡展正在廣州藝術博物館中舉行，共展示三十一件歷史圖片、文獻資料，五十件何香凝的藝術品，從藝術創作、工作和生活等方面展現了何香凝的藝術人生。

何香凝出生於香港，原籍廣東省南海縣棉村，是中國近代集政治活動家和藝術家於一身的女性，曾於一九三八年與宋慶齡等在香港發起組織「保衛中國同盟」，並被推為中央委員。其幼年在香港入讀「女書館」兩年，被迫輟學後，於一九〇九年進入日本本鄉女子美術學校學習繪畫。她的畫作氣度恢弘，立意深邃，常借對松、梅、獅、虎和山川的描繪抒情明志。此次巡展的藝術精品中，除了展出何香凝留學日本期間的經典畫作《虎》、《菊》、《獅》、《馬》之外，還特別展出與廣州相關的畫作，以及與廣州歷史相關的老照片十一張。

國務院僑辦副主任譚天星表示，此次畫展突出展示何香凝畫作典雅的藝術效果，何香凝將其七十年的革命生涯及高尚品德融入繪畫精神，再加上眾多藝術家和國家領導人的補筆、題詞，使其畫作顯得尤為凝重，堪稱中華民族藝術的瑰寶。

此次藝術精品展由中華人民共和國國務院僑務辦公室、中華人民共和國文化部主辦，廣東省人民政府僑務辦公室協辦，何香凝美術館、廣州藝術博物館承辦，展覽至十月七日結束。