



警署變身文物館 風水格局與古蹟完美結合

考察筆記

1898年，英國按《展拓香港界址專條》接管新界，但遭到新界原居民的激烈反抗，結果雙方發生了大規模的衝突。

警署選址牴觸風水

香港政府和控制新界後，為了有效管治新界大片土地，馬上在新界各地興建警

署。屏山警署就是首批在新界落成的警署之一。

1899年，屏山警署建於屏山一個小山岡上。警署之所以選址於此，就是便於居高臨下俯瞰元朗一帶的情況。事實上，新界原居民的鄉村代表曾在屏山達德公所及屏山觀廷書室作為抗英的會議廳及臨時辦事處，令香港政府不得不在屏山建立警署，以防止反抗勢力的蔓延。

屏山警署由三座建築物組成，主樓是一座有拱形長廊的雙層建築物，外牆為白

色，並建有紅色的金字瓦頂；而在屋頂上，更設有瞭望台。警署的落成，引起了居民的反對，除了居民有被監視的感覺外，還有就是建築物破壞了屏山的風水。

這段涉及風水的小插曲是這樣的：在警署落成時，建築物的金字瓦頂均髹上紅色的油漆，以作警示居民的作用。殊不知，那座小山岡是屏山有名的風水格局——「毛蟹局」：中間隆起的山丘為「蟹背」，山丘兩邊環抱的小山是「蟹鉗」；而警署剛好坐落「蟹背」位置之上，形成「大石壓死蟹」的局面，而紅色的金字瓦頂更象徵蟹被煮熟了。警署的安排並沒有考慮當地人所關注的風水問題，因而令屏山鄧氏族人感到不安。

古蹟活化一舉兩得

直到回歸前，政府打算將稔灣改成堆填區，需要遷徙屏山鄧氏的祖墳。屏山鄧氏族人遂提議將「搬遷稔灣祖墳」作為換取警署的條件，並要求警署改為鄧氏族人的文物館。鄧氏族人認為：蟹背的小山岡可比作爺爺，掛鄧族牌子的建築物可喻作孫子，變成了「孫兒騎在爺爺上」的風水格局。至於警署建築物在活化成鄧氏族人的文物館時，要求將屋頂改髹為綠色，寓意是一隻活生生的蟹。這個安排，一來可保風水的格局，二來亦可保留這座有百年歷史的三級建築物，可謂一舉兩得。

古物古蹟辦事處與屏山鄧氏族人合作籌辦成屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心，於2007年4月15日正式開放，向參觀者介紹屏山鄧族的歷史文物及文物徑沿途古蹟。

圖文：香港歷史文化探索者 徐振邦



▲活化後的文物館不僅成為鄧氏族人博物館，亦圓滿解決了原有的風水問題

考察重點

1. 在文物館旁，居高臨下認識屏山的地理形勢，了解建警署選址所考慮的因素。
2. 認識屏山小山岡的風水格局——「毛蟹局」和「孫兒騎在爺肩上」，了解傳統文化對原居民的重要性。
3. 查閱中英雙方簽定的《展拓香港界址專條》，了解新界原居民抗英的歷史。

考察貼士

1. 文物館屬屏山文物徑的其中一個景點，可連屏山文物徑一併遊覽。
2. 文物館免費開放，時間是每日上午十時至下午五時，逢星期一休息。
3. 文物館亦免費為學校及團體提供導賞服務，每次導賞團為時一小時，每團人數約25至30人；須在不少於兩星期前申請。星期六、星期日及公眾假期另設公眾導賞團，無須預約，先到先得。
4. 館內備有小冊子，以介紹館內的歷史資料及文物，可在館內索取。
5. 由於場地有限，為了維持入場秩序，館方在需要時會採取人流控制措施。

我教通識

本文旨在說明以下這個命題：通識教育既是與中英數一樣的學科教育，也是國民教育最重要的組成部分。

先說命題的前半部。作為學科教育的其中一科，通識科的公開考試及評估就必須與其他學科一樣，其成績要對大學、僱主和社會有參考指引作用（frame of reference）。我們可以為通識教育列出數不盡的價值和目標，但是，在剝去一切意識形態化的價值爭論後，剩下的只有考試問題。

成績指引作用不大

當大學、僱主和其他社會機構人士拿到一份學生公開試成績單時，能根據各科成績去判斷該學生具備哪些知識或能力。如某學生中英文都3級以上，可知他語文能力良好；又如某學生歷史科拿5級，經濟科拿2級，可知他具有較好的歷史知識水平，但經濟知識水平較低。回頭再看通識科，目前的設計能具備這樣的參考指引作用嗎？答案是存疑的。當某學生通識科成績得5級時，代表什麼呢？他的分析能力強？還是他熟悉國情、熟悉時事？好像是，但又好像不是那麼絕對，因為它沒有其他學科那麼清晰明確的知識邊界。

學科課程範圍的開放性和考試評估方式的主觀性決定了這門學科不能具備與其他傳統科目同

等的參考指引作用。何況，不同的學校可能開辦不同的範疇、單元，今年與通識科相關的時事與上年的又不同；校際和時間的差異進一步「稀釋」這種參考指引作用。久而久之，大學、僱主和社會人士可能不再理會通識科的成績，因為實在不知道它代表什麼。這樣的話，就大大浪費了教育界推行教改的一番苦心了。

最近，教育當局似乎也感受到了這個潛在的危機，開始提出通識科不能只討論時事，也必須灌輸知識，考試評估方式也強調一些可客觀化的標準。筆者認為，應該積極參與這些討論，一個正規的學科，不可能長期處於沒有課本、缺乏參考書和評卷指引的模糊混沌狀態。參加課程和評估設計的討論，就是為增強該科參考指引作用出一分力，就是為教改的成功添磚加瓦。何況，參加這樣的討論，不僅能把握課程和評估設計的發展方向，對於上述命題的後半部，更有着超乎普通中學學科教育的微妙意義。

通識科評估需客觀化

由於通識科將「現代中國」和「今日香港」列為必修單元，而在教授其他單元時，中國內地或香港的新聞時事議題也自然是教師比較容易選取用作討論的個案，故此通識科成為國民教育的一個組成部分。又因為通識科被列為必修必考的

科目，所以它大大有別於其他形式的國民教育。可以這樣說，必修必考，使到國民教育第一次被納入正規學科編制，被提高到不容忽視的地位。這對於關心國民教育的人士來說，無疑是振奮和鼓舞的。但恰如上文所說，通識科的課程內容和評估方式仍然處在摸索階段。也就是說，國民教育中最為重要的部分，其內涵在社會上仍處於不定向的狀態。也恰如上文所分析，一個正規的學科，只要重視它對社會的參考指引作用，就不可能長期處於模糊混沌狀態，最終必然會走向課程內容較明確、評估方式較客觀的道路。怎樣才能把握這個明確化、客觀化的方向呢？

- 教育部門的諮詢組織、講座、研討會等；
- 課本、參考書的編撰工作；
- 過去相關科目考卷的整理工作；
- 傳媒對通識科當作媒體產品的設計和推銷工作。

這幾種方式，集體構成了明確化、客觀化的過程。在參與過程中，一個人或單一機構對最終結果是否擁有絕對發言權，筆者不知道；但是，沒有參與這個過程的人或機構，則肯定沒有任何發言權。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

通識教室

保衛釣魚島所引發的聯想

在通識課堂中談及釣魚島領土爭議，有同學認為難有討論空間。很多同學會提及：釣魚島是中國固有領土，天經地義，還有什麼討論空間？所以，就釣魚島領土爭議議題，同學很多時覺得只須補充基礎知識，已是足夠。不過，同學不一定只是想著討論主權誰屬問題，也可嘗試從不同角度思考釣魚島領土爭議。

如何解決領土爭議？

具體就釣魚島事件而言，同學可思考數種解決問題的方法，包括有：

各自表述：無須理會對方回應，只須單方宣示主權；

兩國領袖高峰會議：以外交手法討論解決方法；聯合國介入：由聯合國作中間人，兩國達成共識；經濟制裁：以經濟手段懲罰對方，迫使對方就範；軍事衝突：發動戰爭，佔領具爭議性的土地。

就釣魚島事件，同學認為哪一種解決方法最有可能發生？當然，沒有人希望戰爭發生，導致人命傷亡，所以同學再想想，如何能夠和平解決這次紛爭？

不同種類的國際衝突

同學亦可藉着對釣魚島領土爭議的理解，分析世界各地國際衝突的本質。這次中日爭議，可涉及「領土主權誰屬」、「釣魚島經濟利益」、「歷史（二次大戰）情仇」、「國家種族尊嚴」等範疇。與其他國家或地區的衝突相比較，釣魚島領土爭議又有什麼異同？

舉例，偶爾在電視新聞見到的「印巴衝突」，看來比這次中日衝突更難處理，因為印巴衝突不僅有釣魚島領土爭議所反映的問題，更涉及「宗教（印度教與伊斯蘭教）差異」此一元素，令問題變得更複雜，也令雙方衝突多年未見停止。

另外還想起近年中東局勢，不論伊拉克還是阿富汗等，這些國家雖然與鄰國沒有領土爭議問題，但是一些大國的介入，自然災害的困擾，更因為資源、宗教（基督教與伊斯蘭教）、政治與文化差異、戰亂、民族糾紛等影響，最後令這些國家紛亂不休，和平局面難以短期來臨。

將釣魚島領土爭議與其他國際衝突相比，同學可嘗試更了解這次中日釣魚島問題爭議的本質，甚至尋求和平出路，不至於將思想簡單地停留在「釣魚島誰屬」層面，難以開展討論。

資深通識科主任 許承恩

徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：

- 第二版「**事事關心**」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
- 「**茶水站**」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教育人的經歷感受；700字為限

投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至 ed@takungpao.com.hk

編採速記

偏見是評論第一忌

《傲慢與偏見》是一本英國文學名著，講的是愛情故事，某程度反映了英國上流社會的側面。筆者今天要說的傲慢和偏見，簡言之就是戴有色眼鏡，先入為主地看事物下定論，這絕對是傳媒的大忌！在國民教育風波中，若干傳媒以至傳媒工作者就是充滿了傲慢和偏見！

香港是中華人民共和國特別行政區，政府機構以至學校升旗唱國歌是應有之義，參加內地交流團也是港人了解國情的途徑。但在別有用心之傳媒渲染下，原本習以為常的活動竟被視為染紅，唱好，乃至禁忌。明明學校奉行校本管理，校長教師和家教會專業自主地制定國民教育開科安排，竟有那麼一批為數最多上百人的團體，刻意要疏離內地，視國民教育為洗腦的團體，通過串連、叫囂、示威以至抹黑來迫學校就範。

迄今成立所謂國民教育關注組的學校大約三百間，相對於全港近千間中小學，只是三分之一，但在部分傳媒報道下，反國教已經是遍地開花了！香港的核心價值是尊重多元，反對一言堂，反對一刀切，偏頗傳媒和

反國教人士卻要迫使所有學校不得開科。這不是混帳是什麼？

近期，筆者分別以記者和觀眾身份到維園參加城市論壇，一場採訪學界人士講國民教育科去向，一場聆聽時事評論員談特區施政。

九月二日那場，學民思潮和教協認定國民科非撤不可，大部分聽眾向他們說不；九月九日那場，一個從事傳媒工作十五年的免費報章負責人，大談梁振英政府欠認受性，委任的教育局和環境局局長都欠星味，然後又批評梁振英要在十天內草擬港人港地政策太急進兼破常規等。

按此君邏輯，沒有星級人馬則施政難為，特區政府想盡快做事也不對。他似乎忘記了若然講優勢，只有收費報章才有條件兼管免費報，他所屬的免費報根本不應談出世！該免費報創辦初期也沒有什麼星，只是受惠於天時地利加人和而創造了佳績、取得盈利。因為不信任特區政府領導班子而刻意貶抑甚至全盤否定，實為要不得的偏見！

呂少群

走出校園

余靖祠堂再現宋臣風範

早前有電視連續劇以北宋名臣余靖（1000—1064年）為內容，使余氏成為人們茶餘飯後的話題，筆者沒空追看，不便評論，本欄只談與余靖有關的古蹟。廣東開平有一座「名賢余忠襄公祠」，又名「風采堂」，為紀念余靖而建，「襄」為余氏卒後諡號。該祠始建於清光緒三十二年（1906年），竣工於民國三年（1914年），現為廣東省重點保護文物。

「名賢余忠襄公祠」為嶺南名祠，大門對聯「水襟三縣，名冠四賢」是清末舉人余廷槐等族人所撰。祠內空間寬闊，分為三進六院



▲名賢余忠襄公祠

十五廳堂。位於三進的余忠襄公坐像莊嚴肅穆，突顯憂國憂民的神情。坐像上匾額橫列「風采第一，廣南定亂，經略無雙」十二個大字，為宋仁宗御書，讚揚余氏功績。坐像後背景為余靖27歲時所寫的《從政六箴》，「政為民綱，清本土節」、「抱公絕私，是為奉職」、「勿畏於世，受人之制」諸句表明了余氏的為官之道和為民之志。

該祠最大的特色是糅合了中西建築風格，祠內的堂、院、廳、廊、壁、欄杆、屋脊等隨處可見中國傳統石雕、木雕、磚雕、陶塑、灰塑，另一方面又融入了西洋風格的柱廊、拱券、鐵藝、銅樑、花紋等，極具嶺南庭院特色。該祠先破於日軍炮火，後壞於「文革」人手，在風雨中搖擺數十載。可幸2009年重修竣工，名祠盡現昔時風采，余公精神不朽於今世。該祠自1940年起至今一直位於風采中學內，意在秉承余氏祖先「建祠附學，祠校合一」的原意。

嶺南社區學院高級講師 梁勇