

連串活動慶祝協會成立10周年

華人女作曲家作品展演

【本報訊】今年是華人女作曲家協會成立十周年，該協會特意挑選在香港舉行音樂會系列，藉以表揚華人女作曲家多年來在不同地域創作音樂的驕人成就，並探討未來發展，邁向國際的路向。協會堅守推動與普及新音樂新創作的使命，積極與年輕演奏者合作，培養及加深他們對新音樂的興趣，藉此把新音樂推廣和普及至年輕的一代。一系列的音樂活動將於十月十八日至二十二日舉行，包括十月十八日在香港大會堂劇院的雙鋼琴音樂會、十月二十一日早上十時於香港大會堂演奏廳舉行的專題研討會、十月二十二日由石家濠率領香港城市室樂團在香港大會堂音樂廳的演出。連串的活動讓香港觀眾可透過音樂欣賞和研討，認識現代華人女作曲家的創作面貌。

作曲家親身演繹

雙鋼琴音樂會的節目編排別具特色，除了讓本地年輕鋼琴家在音樂會內一展所長外，大部分作品均由作曲家親身演繹，對觀眾而言，是一個認識作曲家創作心路歷程，和欣賞其演奏技巧的最佳良機。

十三首作品包括作曲家張寧（北京）的《瀟灑的心》、謝倩雯（香港）的《心語》、黎紅縷（美國）的《心境》、高原（北京）的《蔚藍》、蘇凡凌（台灣）的《兒童》、史付紅（北京）的《時間之跡》、呂文慈（台灣）的《南台灣素描》、朱婕（廣州）的《花市》、李一丁（北京）的《小興安嶺的鄂倫春人，Op.26》、李允琪（香港）的《夢幻之夜》、劉青（北京）的《霓裳羽衣幻想曲》、王強（香港）的《猜調》及最後一首戴安·厄爾遜·派斯（美國）的《中斷II》。

部分作曲家將聯同本地及來自北京、上海和美國的海內外演奏家，包括王海波（北京）、尤素嫻（香港）、李嘉（上海）、高涯（北京）、韓佩君（北京）、滕騰（北

京）、周樂嫻（香港）、周樂婷（香港）、葉佳欣（北京）、潘曉彤（香港）、胡鵬飛（北京）以及伯克萊·艾倫·派斯（美國）等同台演出，陣容鼎盛。

研討會探討創作

在香港大會堂演奏廳舉行的「女作曲家的精彩點滴」專題研討會由李允琪主持。參與會議的包括劉青（北京）、蘇凡凌（台灣）、王瑋蓮（北京）、李允琪（香港）。探討的內容，從中國當代女性作曲家創作，到徐志摩和林徽音之情詩，乃至古格王國情懷——作曲家李一丁室內樂作品等，從古今到未來，探索女作曲家的生活點滴。研討會不設劇位，免費入場，先到先得，額滿即止。

至於香港城市室樂團是首度與協會合作，在指揮石家濠帶領下，樂團將演奏十二首作品，其中十首更是世界首演。鄧慧中的敲擊樂協奏曲《亮光》專誠邀請來自法國的敲擊樂演奏家米盧紀路擔任獨奏；秦毅的琵琶協奏曲由她本人親自上陣演出琵琶獨奏；至於林迅的鋼琴協奏曲《飛躍的聲音》則由年輕鋼琴好手曾憲逸演出。其他作品包括馮葆欣（香港）的《，？！》、江雪（北京）的《傣歌》、李嘉（上海）的《城市節奏》、王強（香港）的《夢幻舞曲》、陸偉莉（美國）的《歡喜菩薩》、李一丁（北京）的《巴基斯坦素描 Op.29》、高原（北京）的《隨風》、蘇凡凌（台灣）的《窈窕淑女》及何冰頤（加拿大）的《貴妃醉酒》。各會員以敏銳的女性觸覺，配以感性的發揮，讓作品散發出獨特的女性光芒。

「華人女作曲家協會十周年音樂會系列——我們的夢2012」由華人女作曲家協會主辦，香港藝術發展局、中國交響樂發展基金會及香港作曲家及作詞家協會資助，柏斯琴行贊助。門票在各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七二二一六五〇。



▲年輕鋼琴家曾憲逸

今日文化節目精選

- 香港作曲家聯會主辦的「音樂新文化2012：當香港短篇遇上古文選」，晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 清蘭和諧之音主辦的「愛在天地間·湛江情」，晚上七時四十五分於荃灣大會堂文娛廳舉行。
- W創作社晚上八時於葵青劇院演藝廳上演音樂劇《開關係》。
- 友誼曲藝社主辦的「友誼同學，好友粵曲會知音」粵曲演唱會，晚上七時十五分於油麻地戲院演出。
- 粵韻紅梅戲曲工作室主辦的「陳韻紅擊友粵韻藝術專場」粵曲演唱會及粵劇折子戲，晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳演出。
- 康樂及文化事務署主辦「仁者風·浩氣陽——黃飛鴻的電影世界」展覽，於屯門大會堂展覽廳展至十月三日。

進劇場雙語演出《玩偶之家》

【本報訊】本地劇團「進劇場」將於十月演出挪威劇作家卜生的作品《玩偶之家》。

故事發生在一個優雅的家庭：一位「幸福」的太太娜拉、一位寵愛她的丈夫和三名漂亮的孩子。然而在美滿生活的表象下，卻是連串自欺、謊言和妄想。幻象破滅之時，娜拉始驚覺，一場生活革命必須展開。

是次全新雙語版本演出的背景設於香港，由加拿大客席導演陳以珏執導，多位不同國籍的演員擔演，包括施崇梵（加拿大）、紀文舜、陳麗珠、彭鎮南及邵美君。

演出背景設於香港

「進劇場」一九九二年由陳麗珠及紀文舜於蘇格蘭成立，並於英國及歐洲作巡迴演出，一九九五年移師香港作為基地。劇團以其跨文化的傳統，創作英、粵語的原創劇場作品而聞名，經常邀請其他戲劇工作者及不同範疇的藝術家合作，透過工作坊及編作排練的形式，使創作能糅合形體、文本和視象的各種元素，作品獲讚譽為深具舞台力量亦同時充滿詩意。

粵語及英語演出、附中文字幕的《玩偶之家》由康樂及文化事務署主辦，十月十九至二十日（星期五至六）晚上八時及十月二十至二十一日（星期六至日）下午四時在上環文娛中心劇院舉行。門票即日起於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三二五。

小公園

責任編輯：傅紅芬

羅姆尼快沒戲了

事事關心

美國共和黨總統候選人羅姆尼的選情出現危機，主要是因為最近發生的兩個事件。一是他被揭發在籌款餐會上講了不該講的話，得罪了很多選民。羅姆尼說，有百分之四十七的選民不交個人所得稅，他們自認是受害者，因此理所當然要得到政府的各種照顧。不管他怎麼爭取，這些人都會投奧巴馬的票，所以他只需要爭取持中間立場選民的選票。羅姆尼這一「竹竿」打了很多無辜的選民，因為這百分之四十七的人中有相當一部分是退休人士，他們現在無需交稅，但卻不是依靠政府照顧的人。羅姆尼對支持者的內部講話遭人偷錄，並被前總統卡特的孫子搞到手，轉交給傳媒。這段錄像一經曝光，立即在社會上引起軒然大波，羅姆尼後來的解釋於事無補，這一事件會刺激更多的民主黨選民出來投票，令奧巴馬更有機會勝出。

第二件事是，為反擊奧巴馬和民主黨政客有關他「偷稅」的指控，羅姆尼公布了報稅資料。據報道，羅姆尼去年的收入是一千三百七十萬美元，納稅一百九十四萬美元，稅率為百分之十四點一。但是，這一數字被認為有「造假」之嫌，因為依照稅法，他可以從收入中扣除四百萬美元的慈善捐款，但他卻只扣減了兩百二十五萬美元。如果全額扣除慈善捐款，他就只需交大約百分之十的所得稅。緣何故意多交稅？只為避免免言，因為羅姆尼曾經說過，過去十年他每年繳稅超過百分之十三。但多交稅的做法對常人來說可謂匪夷所思，這反而讓人更加懷疑羅姆尼的誠信。誰知他為了達到某種目的，有沒有在其他地方做些手腳？

月餅還是要吃的

阿濃



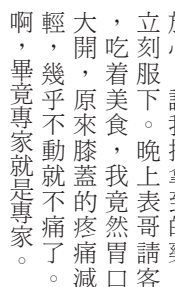
南牆集

月餅早已上市了，滿眼滿耳盡是月餅廣告。但也聽到不少對月餅的劣評，說它對健康無益啦，價錢貴物非所值啦，都說得對，但我認為月餅還是要吃的。中國人對月亮太有感情了。我們的曆法本是太陰曆，是根據月亮的運行定出來的。我們最受傳誦的詩歌，許多是吟月的：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」（蘇軾）「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」（李煜）

「今人不見古時月，今月曾經照古人。」（李白）中秋，是除春節外最受重視的節日。月餅，是只有中秋前後才能吃到的食品。不像端午的糉子，平日也能吃到。因此，到了中秋，不一定能賞月到，如果雲層厚厚地遮蓋了，而且下雨的話。月餅卻是一定要吃的，表示你已經過節了。那熟悉的形狀，甜香的滋味，引起多少童年的回憶。

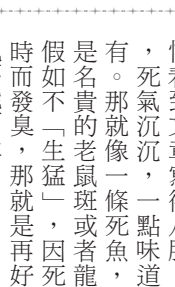
尤其身在異國他鄉，不一定記得這個月亮最明亮的日子。因為有了月餅，就不會錯過這一天、這一夜、這個月亮，如果天晴的話。

泡一壺濃濃的茶，找一處看得到月亮的地方，把月餅切成四份甚至八份，讓大家細嚼慢嘗。對孫兒女講嫦娥奔月的故事，教他們誦「床前明月光」，這才算歡度佳節。



紐約抒懷

啊，幾乎不動就不痛了。畢竟專家就是專家。我坐在大廳等候，開始發愁，想起那位骨科專家年紀很大，眼光挺混濁，臉上表情也是一片模糊。我越想越擔心，但是表哥似乎看透我的心思，他叫我放心，讓我把拿到的藥，立刻服下。晚上表哥胃口大開，我竟然胃口不開，原來膝蓋的疼痛減輕，幾乎不動就不痛了。畢竟專家就是專家。

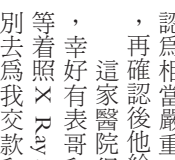


紐約抒懷

其實，寫文章也需要一點「生猛」。最個詞，本身就就很生猛。不必多言，盡在其中。怕看到文章寫得八股，囉哩囉嗦，人云亦云，死氣沉沉，一點味道都沒有。那就像一條死魚，可能假如不「生猛」，因失去多時而發臭，那就是再好的魚也不能下肚了。

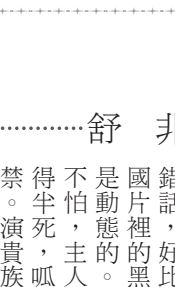
在成都看醫生

王渝



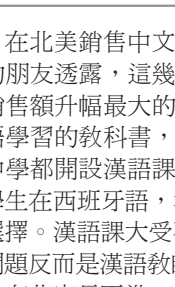
成都看醫生

非常不幸，到了好玩又多美味的成都，我的膝蓋痛到寸步難行。不幸中的大幸，我的表哥是位著名的內科醫生，醫院裡熟人甚多。他安排我去見他的老同學，一位骨科名醫。我們一到，他立即為我診治。問了我疼痛的情形，他讓我躺到病床，按捏我的膝蓋和小腿。然後他相當嚴重，要我去照片子，再確認後他給我開藥。



成都看醫生

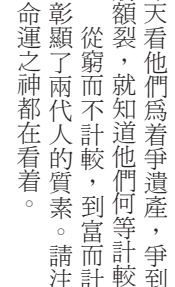
這家醫院很大，手續繁雜，幸好有表哥和沛然陪同。我等著照X光的時間，他們分別去交款和辦理別的事項。照X光處很現代化，病人編號等候，小螢幕顯示就診次序。工作效率高，不一會就輪到我。照完後，要等一個小時才能拿到片子。但是表哥已經為我辦了加快速度。十分鐘後，我再次見到醫生。他看了片子放心地為我開藥了。拿了他的藥方，我們到另一層樓去交款，配藥，領藥。還是表哥和沛然去忙乎。



成都看醫生

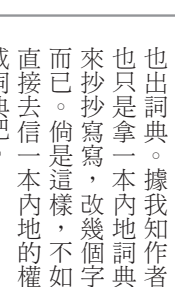
《閃亮人生》裡有兩名主角，其中之一得了歐洲影展的最佳男主角。究竟是誰演了人的馬司？我不知道。但是依我的推論，很可能會頒給黑人看護，因他演得特別生猛，很搶戲。一個貧民區長大的青年，第一次進入貴族莊園，那種神態就好像是劉姥姥進大觀園，目瞪口呆，會開玩笑。劉姥姥是老太婆，開的話多，多數是靜態的。好話說，國片裡的黑人看護，鬧的笑話都是動態的。好像他本來天不怕地不怕，主人帶他去跳傘，他卻嚇得半死，呱呱大叫，跳傘，他卻嚇得半死。演貴族的演員其實也很不錯，恰如其分。但就不如前者「生猛」。

在北美銷售中文圖書的朋友透露，這幾年來銷售額升幅最大的是漢語學習的教科書，不少中學都開設漢語課，讓學生在西班牙語、法語和德語課中多一項選擇。漢語課大受歡迎，不愁學生不足，問題反而是漢語教師缺乏。有些家長更進一步，除了鼓勵子女學習漢語外，也替他們找有關中國的英語讀物，好讓下一代增加對中國的認識。據這些家長說，中國近年經濟發展迅速，成為出口第一大國，外匯儲備數額驚人。未來的世界，中國的地位一定舉足輕重，不能忽視，所以他們希望下一代能作好準備。留意中國近年發展趨勢的朋友都意識到，其實中國已開始從世界工廠轉型，既留住廉價加工產品，同時也向高端產品進軍。另外也陸續走向增加國外投資，大量購買資源的道路。中國透過與其他國家的密切經濟合作，對世界的影響逐漸顯著。有人把這個趨勢叫作「中國崛起」。撇下對中國的評價不論，無論喜歡與否，全世界都需要面對。最令人引以為憂的，是當全世界都急於加強對中國的認識和了解時，香港偏偏有人主張去中國化，要求課程中撤除幫助學生認識中國歷史和文化的國民教育科。香港的學生已經對中國文化歷史缺乏認識，不了解內地這十多年來的變化。如此本末倒置，香港的下一代日後如何有足夠能力與外面世界競爭？



生命特寫

這類小伙子奮鬥成功的故事，到處都有。今天的第一代超級富豪，幾乎都循這個模式發迹。之所以富無三代，不是風水問題，而是因為富二富三代，失去這種可貴情懷。今天看他們為著爭遺產，爭到頭崩額裂，就知道他們何等計較。從窮而不計較，到富而計較，彰顯了兩代人的質素。請注意：命運之神都在看着。



生命特寫

不計較。葉特生。不計較，才看見這背後的意義，也學到命運要我們學的東西。「不計較」是一種心態，不覺得人家在剝削，不認為有人在欺負，平靜謙和地，默默完成任務。不是啞忍，不是打碎門牙和血吞的強忍怨氣。所以心中沒有恨意，也不立志有朝朝，非報仇不可。心中無恨，路子才寬廣。命運之神在暗中看着，時間一到，一夕之間改變。他也在看着，這種不計較的小伙子，實在難得，人人都願意僱用。所以他的機會便是比別人多得多。任務任怨不但是美德，更是種力和美的展示。這類小伙子奮鬥成功的故事，到處都有。今天的第一代超級富豪，幾乎都循這個模式發迹。之所以富無三代，不是風水問題，而是因為富二富三代，失去這種可貴情懷。今天看他們為著爭遺產，爭到頭崩額裂，就知道他們何等計較。從窮而不計較，到富而計較，彰顯了兩代人的質素。請注意：命運之神都在看着。



生命特寫

雅俗坊

兩地用詞

而

乃是指草根或是指「小市民」，普通詞在下層市民用。用這個詞時是取其「升斗市民」的意思。這個詞在內地也不常用，是太富的庸俗市儈、斤斤計較、格調不高的。過去讀書時說同學中誰誰是小市民，是頗為尖刻的批評。每年清明，香港新聞媒體報道掃墓盛況時，都會使用一個詞：孝子賢孫，有正面褒獎的意思。但該詞在內地使用時極少當名詞使用，直接誰誰是孝子賢孫，指效忠於某人或某種力量。一「文革」更把該詞的貶義性固定在使用習慣中。如說某人是走資派或帝國主義的孝子賢孫。極含貶義。兩地並無規範詞來討論類似的詞語現象。但理解規範詞語的釋義對兩地來說都是必要的。這些難題可以求助於中文詞典。詞典有高低之分，該求教的是權威詞典。據我知作者也只是拿一本內地詞典來抄抄寫寫，改幾個字而已。倘是這樣，不如直接去信一本內地的權威詞典吧。

超有耐心

少塵



飛蓬集

一對新人結婚，我有一句贈言：對待家人要像對待寵物一樣有耐心。我這樣講，是受了米蘭·昆德拉的啟發。他在小說《不能承受的生命之輕》裡說過，人與狗之間的愛是牧歌式的，人對寵物的愛也從未想過獲取什麼。我推斷，人對寵物有極大的耐心，原因就在這裡。人對同事、朋友、路人，較有耐心，不會輕易生氣，更不會動輒怒髮衝冠。因為這些人沒有義務迎合你，你也不抱多少幻想，互相禮尚往來，客客氣氣。

人唯有對最寵着自己的人，比如丈夫或太太，最容易沒有耐心：自以為兩人高度契合，竟猜不透對方的心意。

夫妻開始於對對方優點欣賞，接着是對缺點的容忍，最後是對優點缺點的平衡，欣賞和容忍都變成了生活的藝術：接受，假若雙方生活修養不夠，始終無法接受對方的缺點，首先是在小事上沒有耐心，衣食住行，常常意見不統一；再若對方出現嚴重問題，如性格變壞，身體有了缺陷，地位提高開始蔑視另一方，最嚴重的是發展到感情的背叛，此時，平衡打破，另一方的耐心就會遭遇異乎尋常的考驗，一旦欣賞與耐心盡失，那就危險了。

超有耐心的家庭都是幸福的，不幸的家庭，各有各的不幸，最大的不幸，是沒有耐心。