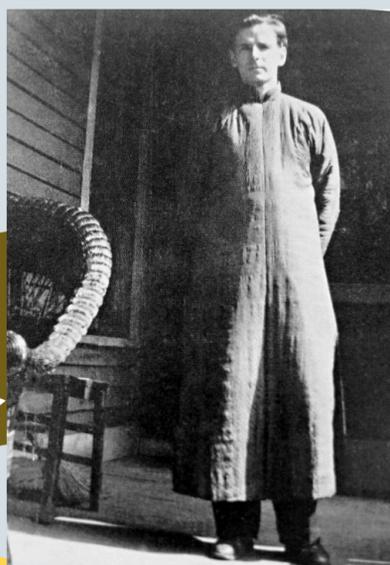


視藝傳真

Culture and Arts



▲吳冠中《無錫太湖》，一九七八年



▲一九四五年，身穿中式棉袍的蘇立文在成都



▲市民參與製作燈籠工作坊

蘇立文與20世紀中國美術

本報記者

馬浩亮
「蘇立文與20世紀中國美術」展覽正在中國美術館舉行（展期至十月八日），這是中國美術館舉辦的第一個美術史學者的展覽，也是中國國家近現代美術研究中心成立以來首個學術研究展。展覽由中國美術館與英國阿什莫利安（Ashmolean）博物館合辦。

戰時接觸中國美術

現年九十六歲的蘇立文（Michael Sullivan）親自到北京出席了開幕式。他是第一個向世界介紹二十世紀中國美術的西方學者。蘇立文一九一六年出生於加拿大，幼年移民英國，一九三六年進入劍橋大學學習建築學。一九四〇年，加入國際紅十字會的英國救濟分隊，來到中國參加抗日救援。在華期間，蘇立文進入華西聯合大學博物館工作並承擔教學任務，還參加了前蜀王建墓的前期發掘測繪工作，開始接觸中國美術，並為之傾心。

蘇立文與中國姑娘吳環結為夫婦。抗戰期間，四川是中國的大後方，在成都和重慶，蘇立文結識了許多中國藝術家，包括張大千、傅抱石、丁聰、吳作人、葉淺予、龐薰棻、張光宇、郁風等名家，並與他們建立了深厚友誼。

抗日戰爭結束後，蘇立文回到英國，在英國倫敦大學科陶爾德藝術學院、亞非學院、美國哈佛大學等學習美術史，也開始了二十世紀中國美術的研究與書寫。往後六十多年間，他先後出版了《20世紀中國美術》、《東西方藝術的交流》、《藝術中國》等著作，這些介紹二十世紀中國美術的著作成為西方大學美術史

的教材，影響深遠。

中國美術館館長、國家近現代美術研究中心主任范迪安說：「如果說因為有了斯諾，西方了解了中國革命，那麼因為有了蘇立文，西方了解了中國美術。」

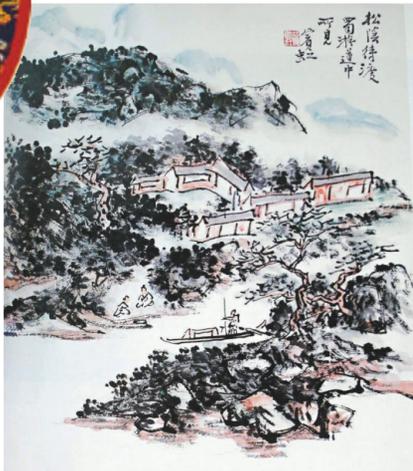
展出圖片手稿藏畫

范迪安表示，蘇立文在中國美術研究上有三個顯著的學術特色。首先，目光極為寬闊，在古代中國美術和現代中國美術兩個領域穿行，全面認識中國美術歷史源流和中國畫傳統，既能夠看到歷史傳承又注重藝術家創新。其二，蘇立文在藝術史觀上排除了「西方中心主義」，充分表述中國美術的文化價值。其三，以親歷者的身份走進二十世紀中國美術，與大批中國藝術家交往交流，掌握大量一手資料。

此次「蘇立文與20世紀中國美術」展覽由圖片、手稿、作品和視頻組成，通過蘇立文夫婦收藏的美術作品以及許多珍貴的文獻史料，展示了蘇立文從事現代中國美術研究的歷程。展出的部分繪畫藏畫，是蘇立文夫婦長期與中國藝術家交往中點滴積累起來的，大多為藝術家所贈，包括齊白石、張大千、龐薰棻、吳作人、傅抱石、丁聰、吳冠中、李可染等的作品首次「回家」展出，讓中國參觀者感親切。

▲蘇立文（右）與張大千

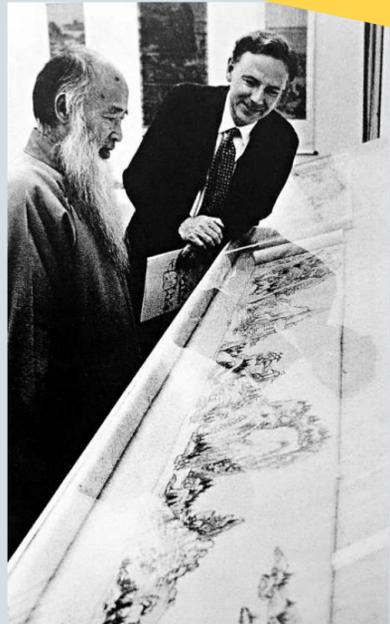
▼齊白石《畫樹成林圖》，一九四九年



▲黃賓虹《松陰待渡》，一九四八年



▲溥心畬《擬宋人筆意空山結茅圖》，一九四九年



中秋藝術展「以月賞人」

為了迎接中秋節來臨，領匯與香港設計大使及本地著名藝術家 Michael Lau，透過 DETOUR 2012 呈獻藝術三重奏 Project Moon，創作了三組名為「迎月 Moon Welcome」、「賞月 Moon Watch」、「追月 Moon Seek」的藝術裝置，把創意藝術帶入社區。

「創意香港」總監廖永亮、香港設計大使董事會主席羅揚傑、領匯市場策劃及推廣主管黃端華，Michael Lau 日前出席了樂富廣場舉行的揭幕禮。

羅揚傑表示：「DETOUR 踏入第七年，今年主題名為 Design Renegade——叛變，邀請定居三藩市的獨立策展人 Justine Topfer 作為 DETOUR 2012 策展人，以及《Trends'On》的 Aidan Li 出任今年的創作總監。他們將會聯同當地和國際藝術家，組織一系列突破傳統思維的活動、展覽及工作坊，衝擊市民大眾的創意思維。」

是次 Michael Lau 的「月亮——迎月、賞月、追月」作品，扭轉了傳統人與月的角色，通過以月賞人的新角度，讓觀者重新領略賞月的文化習俗、人與月的關係。

由即日起至十月七日期間，三組藝術裝置分別展出，包括：屯門良景廣場的「迎月」、九龍樂富廣場的「賞月」及天水圍天瑞商場的「追月」。由十月十日起，三組作品將全部進駐樂富廣場，讓市民感受全方位的藝術氛圍。

香港設計大使聯同香港兆基創意書院學生、傳統民間製作工藝師陳禮祥、善於廢物利用的產品設計團體 KaCaMa Design Lab 及 The Cave Creative Workshop 等，在展期內於上述三個商場舉辦免費創意工作坊。

是次活動由香港設計大使主辦，為將於十一月三十日開鑼的 DETOUR 2012 揭開序幕。



▲Michael Lau（左起）、羅揚傑、黃端華出席樂富廣場舉行的 DETOUR 2012 揭幕禮

▲張大千《老梅新發》，一九六五年

深圳舉辦首屆「藝術大觀」

【本報訊】記者薛鈴文深圳報導：第一屆「藝術大觀」活動正於深圳舉行。內容包括國樂、西洋音樂、戲曲、國學、藝術等，在深圳大劇院音樂廳舉行的二十場公益系列演出和文化藝術講座活動，由深圳市委宣傳部主辦，深圳大劇院和天利時代演出策劃有限公司策劃，即日起至明年一月二十七日舉行。活動開幕式已於二十三日舉行。

本屆「藝術大觀」，特開設鋼琴專場演出，多名音樂家將為樂迷

獻技。十月二十一日，由青年鋼琴家譚小棠擔任鋼琴獨奏的「天空之城特別版——久石讓歷久深情精選集龍貓樂隊演奏會」將在深上演。

20場演出及講座

著名鋼琴演奏家、教育家鮑蕙蕙和她在諸多國際鋼琴大賽上獲獎的學生將在十一月二十五日現場演奏鋼琴名曲。鮑蕙蕙將主講並引導深圳鋼琴學童和家長走上一條正確的學琴、練琴之道。

十二月十六日「卡農的幻想——鋼琴魔指薛嘯秋音樂會」由但昭義、薛嘯秋演奏並講解，薛嘯秋是但昭義的得意弟子，曾獲美國南密蘇里國際鋼琴比賽冠軍。

青年鋼琴家袁芳明年一月二十日，將帶領弟子獻上「獻給愛麗絲——世界鋼琴名曲示範講解演奏會」。

明年一月二十七日的「梁祝黃河——首屆藝術大觀閉幕式交響音樂會」亦同樣精彩。跟隨小提琴演奏大師林昭亮學習的文薇將為大家帶來優美的小提琴演奏曲。身為四川音樂學院最年輕的小提琴教授的文薇多年來在眾多國際比賽中多次獲獎。

長調呼麥同台演出

聲樂方面，有中國古典詩詞演唱第一人稱的姜嘉鏘將帶來「《楓橋夜泊》——姜嘉鏘中國傳統詩詞演唱會」。上海歌劇院男高

音歌唱家王峙儒主講「聖母頌——聖誕節裡的聖誕歌」、男中音楊陽、女高音解楠主講「中國人心目中的名歌」、「莫斯科郊外的晚上——俄蘇歌曲珍品音樂會」。

器樂演奏上，「藝術大觀」也安排了豐富的內容。有「二胡名家張尊連經典名曲音樂會」，曾在首屆中央電視台小提琴電視大賽中一舉奪冠的小提琴家劉霄舉行「名曲獨奏音樂會」，傑出的青年演奏家許笑男與尚祖建講解、演奏的「手風琴二胡中西合璧音樂會」，北京管樂交響樂團帶來的「卡門組曲——金色銅管五重奏音樂會」，「女王的降臨——撩人薩克斯重奏音樂會」，深圳大學藝術系手風琴教師，青年手風琴演奏家王璐璐等奉上的「探戈靈魂——手風琴名曲音樂會」等。

除此之外，觀眾還能欣賞到人類非物質文化遺產代表作「長調」以及被譽為「蒙古族民間音樂的活化石」的「呼麥」絕技；「草原的呼喚——「額日齊」組合長調、呼麥、馬頭琴音樂會」，欣賞北京舞蹈學院芭蕾舞教授孟廣城和優秀芭蕾舞演員帶來的「芭蕾舞——足尖上的魔法世界」。

本屆活動均為免費，需領票的觀眾，可在演出前當周的周五上午十時，至深圳大劇院票務中心憑有效證件一次領取兩張，先到先得，派完即止。查詢電話：（深圳）二五九〇六〇〇〇。



珠海爵士音樂節下月開鑼

▲國際爵士樂演奏者將在珠海北山獻技

【本報訊】第三屆珠海北山國際爵士音樂節媒體見面會公布，七個國家和地區的四十名國際爵士樂演奏者，將於十月十九、二十日在珠海北山呈獻他們的精彩演出。

他們分別是美國節奏口技演奏家（beatboxer）Butterscotch、塞爾維亞 EYOT 四人組合、意大利 Luca Clara 四重奏、巴西 Diego Figueiredo Trio 三重奏、丹麥 Signe Juhl Quartet 四重奏、荷蘭 The Buzz Bros 四人組合、年僅十八歲的中國爵士樂新一代接班人李高陽四重奏，以及活躍南中國的青年爵士大樂團維度爵士樂團等。

本屆音樂節緊密圍繞「以音樂為橋樑，以文化促旅遊」的宗旨，凸顯音樂與城市文化旅游相結合，聯合珠海各大旅遊景點、旅行社和各大酒店，吸引港澳台和珠三角地區的樂迷到珠海聽音樂，致力將珠海打造成「音樂樂夢王國」。

珠海北山音樂節於二〇一〇年創辦。去年十月，其代表中國與日本、韓國、印度尼西亞、泰國、馬來西亞等國家爵士音樂節結成亞洲爵士音樂節聯盟，並與歐洲多國使館圍繞音樂文化開展了深度交流，已初步實現與國際接軌。



▲總政歌劇團女高音歌唱家黃華麗



▲中國古典詩詞演唱者姜嘉鏘



▲年輕鋼琴家譚小棠（左）與龍貓樂隊成員



▲中央歌劇院歌劇表演藝術家「四兄弟」四重唱組

本報攝

本報攝