

昔日唱彈籌米麵 今時粉墨灑金錢

粵劇古樹開繁花

粵曲私伙局大賽、青少年粵劇粵曲大匯演、粵港澳粵曲演唱大賽……接二連三，粉墨登場，「查篤撐」的聲音，唱響一個個比賽舞台，與那些隱藏在大街小巷民居裡的樂韻，盪漾在公園裡樹蔭下的戲曲聲，以及校園裡興趣班上飄散出來的認真而稚嫩的童音，交織出一幅熱鬧、興盛的粵劇畫卷。

粵港澳三地聯手為粵劇成功申遺已將近三周年，三年來粵港澳一直注重加強對粵劇進行保護、傳承和推廣，如今粵劇正逐漸打開青少年市場，吸引大批年輕人投身其中，民間各種私伙局也日漸興盛，一改過去傳承難、觀眾萎縮的局面。

本報記者 黃寶儀

麻石路，趟櫳門，滿洲窗。廣州荔灣一棟雅致的西關大屋裡，總是傳出陣陣悠揚的樂韻，細細傾聽，正是粵曲繞樑。這裡是廣州民間一個頗有名氣的私伙局「宜和樂苑」的基地，不對外營業，但醫生、老闆、公務員等二三十名業餘粵劇發燒友長期在這裡自娛自樂，粵劇名伶倪惠英、蔣文端等也常常前來捧場，就連一些知道內情的港澳和海外粵劇發燒友回到廣州也會直奔此地一展歌喉。由一個痴迷粵劇的香港老闆豪擲400萬打造的這個粵劇沙龍，已成為粵港澳和海外戲迷溝通、交流的平台。

港商痴迷擲千金

走近這座西關大屋，只見放映廳、演奏廳、天井、休息室等一應俱全。休息室內，一句「昔日唱彈籌米麵，今時粉墨灑金錢」，道盡了樂苑主人梁啓康的半生經歷。平時幫忙打理「宜和樂苑」的鍾國金告訴記者，屋主梁啓康出生在荔灣區恩寧路，從小就受到粵劇文化的薰陶，後來還入了行，年輕時從跑龍套做起，到演文武生，現在活躍在舞台上的很多著名粵劇藝人都會與他同台演出。改革開放後，梁啓康去香港做生意，雖然轉了行，卻對粵劇痴迷不改。

幾年前，鍾國金就與一群粵劇發燒友組成「開心樂社」，在自己家裡開局，但家裡場地有限，樂社面臨解散危機的時候，是梁啓康伸出援手，花100萬元買下一棟破舊的西關大屋，又投300多萬元進行裝修，把它打造成全新的樂社，供鍾國金一班粵劇發燒友免費使用。果然是人生如戲，從以粵劇為生，到今天為粵劇一擲千金，這種轉變誰也沒有想到。

私伙局燒錢求自娛

作為業餘發燒友自組的團體，私伙局或是保留在家開局的傳統，或是依附於街道文化站或企業場地開局。在粵港澳地區，像「宜和樂苑」這樣的私伙局很多，從公開數據看，僅廣東地區登記在冊的私伙局就有2600個，妯娌、姐妹搭檔，夫妻配對，甚至是三代同台的搭配也不在少數，且呈現出日漸繁榮，蓬勃發展的趨勢，最明顯的莫過於越來越多年輕面孔的加入。

雖然私伙局講究自娛自樂，但實際上也是一個燒錢的玩意。玩私伙局多年的朱杏芳告訴記者，要唱曲就離不開音樂，每次開局，聘請樂師是一筆不小的開支。由於私伙局也常常參加民間的一些匯演、比賽，免不了置辦行頭，衣服、頭飾等費用不菲。朱杏芳說，再普通，玩私伙局一個月也要花千兒八百，對退休老人來說確實是一個奢侈的愛好。與內地玩家相比，港澳一些粵劇愛好者為了提高技藝，每次來開局更是耗費萬金，邀請舞台上的粵劇名伶前來搭檔、指導，果真如「宜和樂苑」主人梁啓康所說「灑金錢」。

不過，對於痴迷粵劇的人來說錢已不是問題，他們更擔心的問題是沒有新曲新戲可唱。朱杏芳就向記者抱怨，多年來私伙局裡排練演唱的都是舊戲，偶爾有熟悉樂韻的人自編自導一些小曲，但只能供自己娛樂，難以搬上舞台。朱杏芳說自己都「唱悶了」。

私伙局的繁榮，粵劇發燒友的追求，從側面印證了當前粵劇的興旺和發展慾。其實，從2003年粵港澳聯手為粵劇申遺開始，三地為粵劇的保護、傳承和推廣做了大量工作，包括成立專門機構負責指導、協調開展粵劇藝術保護與傳承工作；建立專門的數據庫，收集、整理相關資料；舉辦粵港澳青少年培訓班、組織召開國際性粵劇藝術研討會等。經過6年努力，2009年9月30日，粵劇被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」，這既是粵劇發展史上的重要里程碑，也是粵港澳跨地域文化交流合作取得的重大成果，標誌着粵劇乃至嶺南文化在國際上的影響力正在不斷擴大和提升。



▲戲劇作品《李後主》在香港文化中心上演



▲香港兒童少年粵劇團的小演員表演粵劇《鳳閣恩仇未了情》



▲隱藏在廣州舊城中的「宜和樂苑」私伙局已經小有名氣



▲粵劇界最擔心的是沒有新曲新戲可唱



▲粵劇吸引年輕一代投身其中

她已經86歲高齡，但依然堅持每天上班，奮鬥在粵劇保護、傳承和創新的第一線。她就是著名粵劇表演藝術家、當代內地粵劇文化最具代表性的傳承人——紅線女。

在很多與粵劇相關的活動中，都會看到一抹紅色的身影，紅線女的勤奮與繁忙可見一斑。其實，早在成為傳承人之前，女姐就帶徒授藝、傳承培訓，培養出上世紀40年代香港的南紅、70年代創辦的廣東五·七粵劇培訓班、80年代成立的廣州青年實驗劇團、90年代組建的廣州的小紅豆、湛江的小孔雀粵劇團，到京劇派派藝術傳人張火丁、馬來西亞研藝劇社的顏葉秀珍、新加坡男花旦歐陽炳文等。