

視藝傳真

Culture and Arts

雲南雕塑

「雲南雕塑60年大展」近期在雲南藝術學院美術館舉行，廖新學、袁曉岑、熊秉明等八十多位藝術家的雕塑作品亮相，寫實的、抽象的、古典的、民族的……每件作品都是一個獨特的存在，都可以觸摸。

作品以人物雕塑居多，它們安靜地佇立在封閉的展館中，用凝固的姿態與眼神，訴說着時代的變遷。青銅的、漢白玉的、釘子構成的、木質的、陶瓷的、樹脂的、土陶的、不鏽鋼的、紙質的……雲南雕塑家們用各種材料探索藝術觀念與虛擬空間，用各種新奇的造型衝擊觀者的視覺感受。

現代雕塑始於戰時

雲南美術家協會主席郝平認為，邊陲之地雲南，自古以來就有着開放、多元的文化生態和文化傳統，雲南雕塑在走過了六十餘年的歷程後，正在實現從傳統意義上的雕塑朝向開放、多元與當代的雕塑的轉變。

漢白玉的《法國小男孩》、青銅的《戴頭巾的婦女像》和《少先隊員》，造型嚴謹、手法細膩，透露着清新而肅穆的理想光芒，它們皆創作於上世紀三十年代到四十年代，均出自雲南近代早期雕塑家代表廖新學之手。廖新學，雲南富民縣人，他曾於一九三五年赴法國勤工儉學，專攻雕塑，兼油畫，期間先後九次獲得法國春季、秋季「沙龍」的金、銀、銅獎。他是雲南現代雕塑、繪畫藝術教育的奠基人，亦是與徐悲鴻、滑田友等巨匠齊名的藝術大師。

藝術之史，雕塑為先。雲南現代雕塑的發端，始於抗日戰爭時期，中國近代雕塑家江小鶴受雲南省政府主席龍雲的邀請，赴昆明為龍雲塑像，並在龍雲資助下開辦了一家鑄銅廠。雲南雕塑與法國有着不解之緣，廖新學之後，中國數學家熊慶來之子熊秉明於一九四四年西南聯合大學畢業後，一九四八年進入巴黎高等美術學校研習雕塑，旅居法國的他，其雕塑代表作有《母親》、《魯迅》、《嚎叫的狼》等，融貫東西，用西方的藝術語言表達了中國的人文精神。

青銅文化傳承沿續

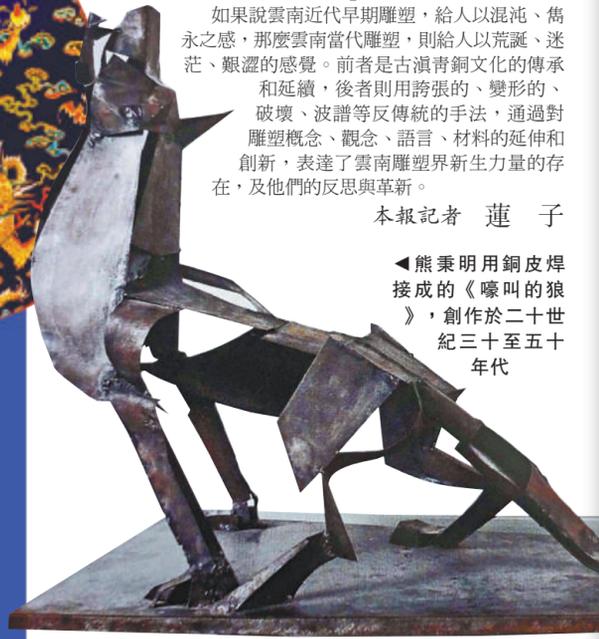
「新中國建立以後，以廖新學、袁曉岑、熊秉明為傑出代表的藝術家，以戴廣文、李夢玲、張元真、張志禹、納英、袁熙坤、朱祖德等為中堅分子，以劉建華、張吉洪、李堅、楊小波、張仲夏、陳長偉等為新銳力量，使得雲南的雕塑得以發揚光大。」雲南藝術學院美術學院院長張志平介紹。

參展雕塑作品《山水變奏》，是將釘子敲在木板或原木上，形成黑白疏密關係，構成了「日月山川」、「中國地圖」和「三江並流」等具有浮雕質感的雕塑。其作者宋堅告訴記者，他用了水泥釘、皮鞋釘、馬掌釘、鋼排釘，用了無數根釘子，敲了四年才完成了這組作品。當記者問他是否考慮過作品的市場價值時，他說：「釘子雕塑是辛苦又「燒錢」的藝術……不會有人買的。」

如果說雲南近代早期雕塑，給人以混沌、雋永之感，那麼雲南當代雕塑，則給人以荒誕、迷茫、艱澀的感覺。前者是古滇青銅文化的傳承和延續，後者則用誇張的、變形的、破壞、波瀾等反傳統的手法，通過對雕塑概念、觀念、語言、材料的延伸和創新，表達了雲南雕塑界新生力量的存在，及他們的反思與革新。

本報記者 蓮子

▲熊秉明用銅皮焊接成的《嚎叫的狼》，創作於二十世紀三十至五十年代



▲宋堅和他的釘子裝置《山水變奏》

積澱60年



▲雲南女雕塑家張元真銅雕作品《擊鼓》



▲張志飛雕塑作品《爺爺、奶奶》

▲陳長偉鑄銅作品《趙海若先生》



▲廖新學雕塑代表作品石質的《拋鐵餅者》，創作於二十世紀三十年代

清華美院展畢業生作品

清華美術學院視覺傳達系「2012本科畢業設計優秀作品展」正在K11 Art Space舉行至十月二十八日。

「2012本科畢業設計優秀作品展」乃K11創意設計月的重要環節之一，開幕禮當天有來自香港、澳門以及內地資深設計界人士，香港大專學生以及K11 Artist Klub會員約近二百人參加。

清華大學美術學院視覺傳達設計系教授馬泉逐一介紹畢業生的作品，並邀請其中來港的畢業生與參加者作互動交流。

此外，K11於創意設計月期間繼續舉辦多項展覽與工作坊，當中包括「三位一體」亞洲青年創作展，由設計界殿堂級人物黃炳培（又一山人）及李永鋒分別主講以「天堂」與「地獄」為主題的藝術工作坊，以及國際平面設計聯盟（AGI）2012「天堂與地獄」作品展，還有K11 Design Store「英國設計月」等。查詢展覽活動詳情，可電三一八八〇七〇或瀏覽網址：<http://www.k11concepts.com>。



▲清華大學美術學院視覺傳達設計系教授馬泉介紹畢業生的作品



▲畢業生石碩與他的作品《什麼玩意》

▲畢業生李維樂作品《與佛對話——引導式閱讀設計》

民族舞盛會 月杪演兩場

維吾爾音樂熱情奔放，舞姿輕巧優美



【本報訊】香港舞蹈團荃灣大會堂場地夥伴計劃呈獻民族舞精選節目「共舞紀事」，將於本月二十六及二十七日晚於荃灣大會堂演奏廳公演兩場。這個民族舞蹈盛會，將為觀眾帶來不一樣的中國民族舞，讓民族舞「時尚」起來。編舞以中國傳統舞韻，配合具當代感的音樂和編排，從古躍動至今，新編創作耳目一新的中國民族舞，訴說民族生活故事，靜聽風語花情，一起共舞紀事。

中國民族舞風情萬種，服裝瑰麗繽紛。五十多個民族各在不同的地域群居，因着族群歷史、居住環境、文化等因素發展出不同風格的舞蹈。無論是節日慶典、祭祀或在任何一個平凡的日子，只要有音樂，人們便自然手舞足蹈。要認識一個民族，就從他們的舞蹈開始。

「共舞紀事」分三部分：一紀天地間：從草原到大漠，從高山到竹林。斑斕族風，天人共舞。二紀獨思憶：繁星點點明月朗，陽光綉暖弄心中弦。三紀世間情：春去秋來，冬臨雪漫漫。仰問蒼天，重獲新生。

瑰麗繽紛 風情萬種

「共舞紀事」的多位年輕編舞家包括：香港舞蹈團助理藝術總監、二〇〇九年香港藝術發展獎年度最佳藝術家楊雲濤、胡錦明、李璋亮和蔡穎等，從民間傳統出發，帶來漢族、傣族、彝族、蒙古族、維吾爾族、朝鮮族及佤族等民族的百樣風情。「共舞紀事」由香港舞蹈團外展及教育部舞者演出，特邀演出者有：香港舞蹈團少年團、曉舞蹈、La P en V優之舞。

「共舞紀事」節目包括：《竹林深處》（傣族，楊雲濤編舞），《星星》（漢族東北秧歌，胡錦明編舞），《月亮》（彝族，胡錦明編舞），《太陽》（佤族，胡錦明編舞），《煙盒情懷》（彝族，李璋亮編舞），《草原兄弟》（蒙古族，李璋亮編舞），《憶》（漢族山東海陽秧歌，蔡穎編舞），《雪漫漫》（當代中國舞，余碧艷編舞）等。

特邀演出節目包括：《古麗·漢》（維吾爾族，香港舞蹈團少年團演出謝因編舞），《颯颯》（朝鮮族，曉舞蹈演出賴文慧編舞），《天問》（當代中國舞，La P en V優之舞演出莊陳波編舞）。

「共舞紀事」將於本月二十六及二十七日晚七時四十五分於荃灣大會堂演奏廳公演兩場，門票於城市電腦售票網公开发售。

▼當代中國舞以中國傳統舞蹈技巧，配合當代音樂和編排，既有時尚感，又不失傳統韻味



▲中國民族舞風情萬種，服裝瑰麗繽紛



▲蒙古族人性格豪邁奔放、熱情好客，舞蹈剛勁有力

【本報訊】記者王梅深圳報導：館藏中國古代文物數萬件的「深圳望野博物館」快將揭幕，記者日前前往探營，大開眼界。「深圳望野博物館」位於深圳龍華文化藝術中心，館長本名閻焯，望野是筆名。閻焯現為中國文物保護基金會副秘書長，他說，早於二〇〇三年便開始籌備建立博物館。

望野是全球最大「紅綠彩」的收藏者，二〇〇九年，他珍藏的彩瓷以「精彩·中國」的名義在深圳開展，讓世界陶瓷收藏界和考古學界見識了深圳收藏的國際氣象，宋金紅綠彩自此烙上深圳印號。

紅綠彩瓷器最早由日本學者在二十世紀初期開始關注，東瀛學界稱其為「赤繪」。從當下國內外公私博物館公開發表的紅綠彩收藏著錄來看，絕大多數紅綠彩瓷器是零星收藏。北京故宮博物院、上海博物館、英國維多利亞與艾伯特博物館、美國大都會博物館、日本東京國立博物館等，以及一些私人藏家手中的個人收藏，總計數量也不過數十件。而深圳望野博物館收藏的精品紅綠彩瓷器多達二百二十件，且品位檔次都相當高，約佔現時存世量的八成。

中國古陶瓷學會會長耿寶昌說：「深圳望野博物館收藏的這些器物，在國內外是獨樹一幟的，看了讓人耳目一新。一些以前從未發現的資料在這裡可以找到，我們對於這種紅綠彩瓷器的研究還剛剛起步，需要深入的探討和研究。」

望野博物館的藏品中，還有唐宋陶瓷、金銅造像、青銅鏡鑿、宗教石刻、陶銘古磚、泥模瓦塑、圖籍拓本、文房清供等等，不少文物更是海內孤品。



▲宋金紅綠彩花瓶 本報攝

今日文化節目精選

■音樂學院樂團主辦的「陳倬明小提琴演奏會」，晚上八時在香港大會堂劇院舉行。

■香港音樂發展中心主辦「鳴彩系列——蘇菲亞亞爾亞鋼琴獨奏會」，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。

■一張紙劇場主辦的話劇《鉛筆星雲》，晚上八時在沙田大會堂文娛廳上演。

■電影《黃飛鴻勇破烈火陣》和《牆》，下午二時及四時十五分相繼在香港電影院館放映。

■7A班戲劇組主辦的《弒君2012》，晚上八時在西灣河文娛中心劇院演出。

■玲瓏粵劇團排演的文學粵劇《還魂記夢》，晚上七時三十分在屯門大會堂鸞鳴廳上演。