

芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》打頭炮

41屆藝術節演出145場



▲香港藝術節主要參與人員合影

本報攝



▲美國芭蕾舞劇院「精選舞薈」



▲美國「慕迪與芝加哥交響樂團音樂會」



▲香港小交響樂團將舉行「笙弦」音樂會

【本報訊】記者周怡報道：香港第四十一屆藝術節將於二〇一三年二月二十一日至三月二十二日舉行，為期三十日。這屆藝術節共有三十二個海外及十七個本地藝術家及團體參與，於十六個場地分別為觀眾帶來一百四十五場演出。

彰顯藝術多元化特點

明年香港藝術節財政預算為一億零五百萬元。包括：娛樂及文化事務署的撥款維持在三千三百一十八萬元，賽馬會慈善信託基金認捐接近一千一百萬元，贊助、捐款及其他收入預計約二千萬元，預計票房收益約四千萬元。

香港藝術節行政總監何嘉坤表示：「踏入第四十一年，香港藝術節的節目編排將繼續反映及表現香港這座城市文化藝術多元化的特點。」

藝術節通過歌劇、爵士樂、戲劇、舞蹈、音樂會等藝術表達方式，為觀眾表述了當中的觀點與角度。何嘉坤說，「我們能夠從表演者的演繹中發現觀察世界的方法，並了解他們眼中的世界。」

藝術節的開幕表演將由美國芭蕾舞劇院的《羅密歐與茱麗葉》擔綱，被舞評稱為「激情詩人」的編舞大師麥克倫，寫下了經典芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》，將感動香港觀眾。

「非凡威爾第」音樂會、威爾第的《茶花女》和占瑪勞莎的《呷醋丈夫》，三套來自拿坡里聖卡洛歌劇院的製作，將展示這個歐洲音樂之都豐富的歌劇文化。

而由中國國家京劇院帶來的「老旦名劇選演」、毛俊輝執導的《慈禧與德齡》，皆以「老旦」為主，以獨特大嗓的唱腔，細膩動人的演技，在舞台上刻畫出中、老年婦人的形象。編劇何冀平將五次在港重演的話劇《德齡與慈禧》改編，今次的文本不再重點描寫慈禧的殘酷無情，反而由人性、女性的角度出發。毛俊輝說：「此次改編後的《慈禧與德齡》話劇口味很重，為配合戲路的發展，也會有一些創新的元素」。

培養青少年藝術興趣

而香港本地的藝術代表也為此藝術節帶來了許多精彩的節目，如「傳承再演經典戲寶——粵劇名伶配梨園新秀」、香港中樂團「樂旅中國Ⅶ」、「香港小交響樂團·笙弦」、「吳懷世與黃家正長笛鋼琴音樂會」、「香港賽馬會當代舞蹈平台系列」、戲劇《屠龍記》及《爆·蛹》等節目。

此外還有美國的「慕迪與芝加哥交響樂團音樂會」、瑞士的「戲偶人生」、德國的「反斗先生」、愛爾蘭優默舞團的「足跡」、法國神氣舞團的「信靠」、俄羅斯及法國的「圖畫展覽會」、法國



▲中國國家京劇院「老旦名劇選演」系列之《刺巴傑》
毛俊輝（右）與何冀平共同打造話劇味道的京劇《慈禧與德齡》
本報攝



「艾班四重奏」、「朴星吉鋼琴獨奏會」等。

部分節目設有演後藝人談、講座及導賞團等活動。「青少年之友」計劃多年來不斷壯大青年、學生力量，並一直為培養香港青少年對藝術的興趣作出貢獻，除可免費欣賞部分演出和綵排，此計劃更為青少年組織教育活動，參加來自世界各地表演者主持的工作坊、藝術家見面會、本地及海外藝術家主持的講座等。

香港藝術節協會新任主席夏佳理認為：「香港藝術節發展至今，除了來自觀眾、媒體的支持，還有就是青少年的能量，他們創造更多的事物讓藝術節更有活力，雖然每年我們都面臨新的挑戰，但是我們不會忽略培養新晉藝術家，並激發他們藝術創作的思維。」

由二〇一二年十月九日凌晨開始至十一月三十日晚上十二時前接受門票預訂，十二月八日上午十時起，所有藝術節門票可在城市電腦售票網上公開發售，節目詳情可瀏覽網址 www.hk.artsfestival.org。

朴星吉不愛練琴愛思考



▲朴星吉喜歡演奏浪漫時期鋼琴作品

本報攝

【本報訊】記者李夢報道：香港藝術節節目總監梁掌璋在記者會上說，為新晉藝術家提供平台，一直是香港藝術節的使命。來年的藝術節上，除有本地年輕樂手吳懷世和黃家正的長笛與鋼琴二重奏，還將有一場鋼琴獨奏會。演出者只有二十歲，是深圳長大、現在香港演藝學院讀書的朴星吉。

朴星吉出生在音樂家庭，父母都是音樂學院老師，也是他的鋼琴啟蒙老師。因了這樣的成長環境，朴星吉從小就喜歡鋼琴，從沒覺得這件樂器陌生。來演藝學院讀書前，他在深圳藝術學校隨李雲迪的老師但昭孝學琴。高中畢業後，因了對香港這城市的嚮往，他來到演藝學院讀鋼琴演奏本科，老師是郭嘉特。朴星吉此次獨奏會的曲目，就是郭老師和他一起選的，「都是之前沒彈過的新曲子」。

這些「新曲子」裡，除布拉姆斯的鋼琴小品和普羅哥菲夫奏鳴曲外，還有一首挺特別，是《三幅音畫》。這是當代作曲家格里菲斯（Charles Griffes）的首部鋼琴作品，一九一〇年發表，頗有些標題音樂的味道。其中第一首描摹夜色湖水，第二首釋夢，最末一首講的是晚風。彈標題音樂，借旋律摹寫情景，這對從小一直規規矩矩彈莫扎特或貝多芬奏鳴曲的朴星吉來說，並不簡單。但他說，相比德奧古典，他更偏愛浪漫時期作品，「這或許跟性格有關」。所以他今年春天在意大利參加比賽，彈的就是蕭邦那首「太有名的」第二鋼協。

朴星吉從小就參加比賽，八歲時便贏得上海大劇院杯鋼琴比賽冠軍。他說自己從來不討厭比賽，也不覺得比賽時在台上對着台下這麼多雙眼睛會有壓力。與其緊張，倒不如想想比賽的樂趣，「比如可以交到朋友，可以從其他選手的演奏中獲得自己需要的訊息」。

彈鋼琴的朴星吉，在記者會上穿格子襯衫黑馬褲，又用髮膠把頭髮堆成「櫻桃小丸子」裡花輪的扮相，胖乎乎的，像搖滾歌手。喜歡「各種奇奇怪怪事物」的他，自嘲不愛練琴，不願把自己關在琴房裡。「想法，有時候更重要。」他說自己閒時讀書，尼采和克爾凱郭爾的作品常在他的書櫃裡。「雖然常常看不懂。」他說完抿嘴笑，臉也紅起來。

小公園

責任編輯：傅紅芬

宜家「被迫性歧視」

事事關心

歐美主流媒體近日狂批瑞典傢具集團宜家家居，譴責該公司在沙特阿拉伯使用的產品目錄歧視女性。《華爾街日報》說，宜家今年總共要印大約兩億冊產品目錄，包括六十二種不同語言的版本，內容幾乎都一樣，均配有模特拍的家庭生活照，目的是展示全套傢具。然而，唯獨供沙特分店使用的產品目錄中，那些有女性的照片均被「二次創作」，只剩下男性和兒童，不知就裡的人可能會以為瑞典有很多單親家庭，都由父親撫養兒童。

儘管沙特至今仍對婦女的求學、出行、工作有很多限制，並且不准婦女駕車，但瑞典在男女平等問題上卻走在世界前列，因此宜家的做法明顯是「政治不正確」，毫無疑問會引起本國政壇和國際輿論的一片嘩然。瑞典貿易部長伊娃·碧約靈在一封電郵中批評宜家的做法，並且認為沙特在男女平等的征途上還有很長的路要走。來自各界的壓力促使宜家的發言人公開致歉，但一些婦女組織仍然表示不滿。

瑞典提倡男女平等絕非紙上談兵，而是從法律上予以推動和保障。在新聞寫作課上，我曾布置學生精讀《紐約時報》的一篇特寫（In Sweden, Men Can Have It All）。這篇文章深入介紹了男女平等的瑞典家庭模式，包括男性可以在家享受兩個月的帶薪待產假。我認為，宜家的掌門人應該對男女平等相當敏感，但在商言商，可能是沙特的社會環境令宜家「入鄉隨俗」，在當地「被迫性歧視」。可惜，這樣做其實是撿了芝麻丟了西瓜。作為知名跨國企業，宜家應當高度重視自己的公司形象，否則很可能因貪圖小利而有損品牌的價值。

我的習慣：不後悔

阿濃



南牆集

加拿大許多店舖都讓顧客有退貨權利，只要在規定期限內，持購物單據，即可退貨還錢，店舖二話不說，不會詢問退貨理由。

聖誕節後，許多公司的顧客服務部大排長龍，都是退貨的人。送禮者送禮時附上購物單據，方便收禮者不喜歡或不需要該禮物時，可以拿去退款換購其他禮物。

一般不設退換的貨品包括食物、內衣和藥物，其他大部分都可以退，包括恤衫（shirt）。居然有人穿了一晚還拿去退，領子已髒了。公司當然蒙受損失，卻也無可奈何。

我是最佳顧客，購物之後除非發覺貨不對辦，或貨物有損壞，我是不會拿去退的。因為我已拆開包裝，無法還原。公司收到退貨後，只能減價出售，難免蒙受損失。

因此我在購物之前必先仔細考量，認為的確有購買的需要，又認真比較不同牌子和價錢，確定之後就不後悔，即使事後發覺選擇稍為有錯，那是自己的過失，就讓自己承受後果好了。

購物如此，人生其他決定亦一樣，婚姻、職業、房屋的選擇莫不如此，我選擇的都是最適合我的，永不後悔。

紐約抒懷

紐約抒懷

在台北碰上《人間條件5》的演出，覺得自己運氣真好。吳念真自編自導的這一系列舞台劇《人間條件》，對戲迷是一場盛宴。我們趕上了剛端上餐桌的第五道珍饈。媒體稱它們是「國民戲劇」，貼近市井小民的生活。也許正是如此，它們把不同世代、不同領域的觀眾都帶進了劇場。

此劇着重表現的是「男性本無悲憤之情」。羅大德退休後，在家活得了無生趣，太太美枝叫他「標本」。這個標本卻突然奮身而起，宣布要過自己嚮往的生活，留下妻子、子女，走出家門，去尋將來，追求自由。於是從他身上牽引出其他幾個男人的故事。這幾個男人在政壇、商場，似乎活得風光，耽迷在喧嘩的熱鬧中，然而靈魂都飄忽不定，找不到可以安置之處。

最反諷的是，全劇結束時，大德拖着箱子獨自徘徊街頭，而留在家裡的美枝卻換了人間。原本邋遢的她，現在容光煥發，衣着時髦，正和朋友歡歌載舞地歡聚。悠然自得一派自滿自足。流落在外的美枝，體現出跳着探戈的美枝，體現出一派自滿自足。流落在外的美枝，體現出跳着探戈的美枝，體現出一派自滿自足。

看迷

看迷

醉在降央卓瑪的抒情歌曲之中，聽得好舒服好開心。好比《草原月夜》、《草原之夜》、《鴻雁》等，真是好聽極了。無怪乎粉絲說她是「天籟之音」，原來我特別喜愛女中音。梅艷芳也是我非常喜愛的歌手。有一段時間常聽她的歌。相比起來，梅艷芳太滄桑了，不適合在這樣喜慶的日子聽。在我聽來，降央卓瑪的歌聲跟梅艷芳有幾分相似，她們的音色都飽滿渾厚。在細節處唱得非常有婉轉。這是天賦的表現。她們的動人歌喉確實是上天賦予的。

鑽空子

鑽空子

人在成年之後、衰老之前，如果沒辦法出人頭地，又不甘心安貧樂道，只剩下鑽空子一途。一位記者告訴我，採訪新聞發布會，會被人冒名頂替，在簽到簿上，替他簽名並領取資料、禮包，有機會還替他參加酒會。

在花店看到裝飾花車、準備迎親的活動，有人就來幫忙，把嫁妝搬上車，送到婆家，趁大家不注意，潛入新房，偷走嫁家送給新娘壓箱底的錢。

公園的停車場已滿，你如在線外停車，就有人來幫忙指揮，並告訴你，線外停車一小時十元，若交三十元，隨便停多少時間都可以，你交錢，他騎上單車就溜之乎也。

假和尚、江湖郎中、冒名銷售員、著名高幹偽子弟誑錢的故事，時有所聞，接連不斷。

鑽空子有個經典的故事。戰國時期，秦趙訂立盟約：秦之所欲為，趙助之；趙之所欲為，秦助之。秦攻魏，趙欲救魏，秦王責其違約。公孫龍出主意，請趙王責秦：你不幫助趙救魏，也是違約。秦王只好退兵。

鑽空子的歷史很悠久，鑽空子的實踐很豐富，鑽空子的理由很詭異。為防止鑽空子，人們建立了秩序、道德與法律。但是，秩序、道德與法律仍有空子可鑽，需要維護。維護的前提，是有足夠的智慧。善於鑽空子的人，是在利用我們的愚蠢、大意、輕信和不專業。唯有智慧，才可以堵住這諸多的空子。

《人間條件5》

王渝

在台北碰上《人間條件5》的演出，覺得自己運氣真好。吳念真自編自導的這一系列舞台劇《人間條件》，對戲迷是一場盛宴。我們趕上了剛端上餐桌的第五道珍饈。媒體稱它們是「國民戲劇」，貼近市井小民的生活。也許正是如此，它們把不同世代、不同領域的觀眾都帶進了劇場。

此劇着重表現的是「男性本無悲憤之情」。羅大德退休後，在家活得了無生趣，太太美枝叫他「標本」。這個標本卻突然奮身而起，宣布要過自己嚮往的生活，留下妻子、子女，走出家門，去尋將來，追求自由。於是從他身上牽引出其他幾個男人的故事。這幾個男人在政壇、商場，似乎活得風光，耽迷在喧嘩的熱鬧中，然而靈魂都飄忽不定，找不到可以安置之處。

最反諷的是，全劇結束時，大德拖着箱子獨自徘徊街頭，而留在家裡的美枝卻換了人間。原本邋遢的她，現在容光煥發，衣着時髦，正和朋友歡歌載舞地歡聚。悠然自得一派自滿自足。流落在外的美枝，體現出跳着探戈的美枝，體現出一派自滿自足。

然很想聽聽老歌。大概是天邊美麗的月亮勾起了我的渴望吧。我聽的老歌，當然是屬於我那個年代的歌曲，好比《敖包相會》、《烏蘇里船歌》、《在那遙遠的地方》、《蘇里瑪》、《胡松年》、馬玉濤等等。是我很喜愛的歌唱家。現在有了YouTube，有了「優酷」，聽老歌實在太方便了，根本無須翻箱倒櫃找CD，只要在YouTube上輕輕一點，美妙的歌聲就送到眼前和耳邊來。

聽了一會兒，「優酷」上突然跳出一張漂亮的新面孔。我按了上去，原來是一位叫降央卓瑪的藏族歌手。姑且聽聽吧。沒想到一聽入迷。真是太美妙了。這位「八十後」的女歌星，是醇美的女中音。音色太美，低音唱得千迴百轉，渾厚悠揚。結果，整個晚上都陶醉在降央卓瑪的抒情歌曲之中，聽得好舒服好開心。好比《草原月夜》、《草原之夜》、《鴻雁》等，真是好聽極了。無怪乎粉絲說她是「天籟之音」，原來我特別喜愛女中音。梅艷芳也是我非常喜愛的歌手。有一段時間常聽她的歌。相比起來，梅艷芳太滄桑了，不適合在這樣喜慶的日子聽。在我聽來，降央卓瑪的歌聲跟梅艷芳有幾分相似，她們的音色都飽滿渾厚。在細節處唱得非常有婉轉。這是天賦的表現。她們的動人歌喉確實是上天賦予的。

鑽空子

鑽空子

人在成年之後、衰老之前，如果沒辦法出人頭地，又不甘心安貧樂道，只剩下鑽空子一途。一位記者告訴我，採訪新聞發布會，會被人冒名頂替，在簽到簿上，替他簽名並領取資料、禮包，有機會還替他參加酒會。

在花店看到裝飾花車、準備迎親的活動，有人就來幫忙，把嫁妝搬上車，送到婆家，趁大家不注意，潛入新房，偷走嫁家送給新娘壓箱底的錢。

公園的停車場已滿，你如在線外停車，就有人來幫忙指揮，並告訴你，線外停車一小時十元，若交三十元，隨便停多少時間都可以，你交錢，他騎上單車就溜之乎也。

假和尚、江湖郎中、冒名銷售員、著名高幹偽子弟誑錢的故事，時有所聞，接連不斷。

鑽空子有個經典的故事。戰國時期，秦趙訂立盟約：秦之所欲為，趙助之；趙之所欲為，秦助之。秦攻魏，趙欲救魏，秦王責其違約。公孫龍出主意，請趙王責秦：你不幫助趙救魏，也是違約。秦王只好退兵。

鑽空子的歷史很悠久，鑽空子的實踐很豐富，鑽空子的理由很詭異。為防止鑽空子，人們建立了秩序、道德與法律。但是，秩序、道德與法律仍有空子可鑽，需要維護。維護的前提，是有足夠的智慧。善於鑽空子的人，是在利用我們的愚蠢、大意、輕信和不專業。唯有智慧，才可以堵住這諸多的空子。

女孩有時獨行，大概在附近逛逛，也不致迷路。前兩天，見大廈女看更，架起老花鏡，坐在櫃位，拿着免費報章，把新聞唸給她聽，她哩，立在旁邊，半低着頭，留神傾聽；以她的智力，能聽懂多少呢？就算半句也聽不懂，也是值得的。那一刻，人性中的善良，在她倆一唸一聽間，煥發着，瀰漫着，大堂裡彷彿迴盪着聖樂。

我忽然悟到，這女孩之所以懂禮數，一派天真爛漫，敢於向陌生鄰居問好，是因為她活在格外的關顧中，被視、侮辱、欺負等，可能都沒捱過，於友誼，她便比其他人更有信心了。

多年前，我曾在巴士總站，看見流氓把喝剩的蒸餾水，潑往唐氏症孩子身上，這遭踐踏的孩子，一定怯於跟陌生人說：「早晨，你好。」

祖與孫

祖與孫

不長大的孫子照片，是抗憂鬱的良藥；今日的祖父父母更有福，電郵傳來的視頻，紀錄了那胖嘟嘟軟綿綿小孫子的長大過程，每天看三次，百看不厭，看得哈哈大笑，什麼煩憂都拋九霄雲外。

祖與孫最易結緣，因祖父父母有時間又有精力，更有毫無摻雜的純愛之心，可以給孩子深度安全感，那是父母及不上的。至於曾祖父父母，又太老了，抱孩子都抱不動，有心無力。

的確，但心理上的安慰，比一切都強，所以千萬不要埋怨。

生命特寫

生命特寫

改進評估

改進評估

孩子很快長大，可愛程度遞減，開始懂得裝假，賣弄心計討好人，也學會妒忌和說謊，其實每個人都心開；祖父父母的希望漸漸破滅，所以我們媽家客廳掛的孫子照片，永不更新；即使孫子已經二十歲，還是幾個月大的那張。每次問她要不要換一張最新的，總是搖頭說不必了！箇中原因，現在也逐漸懂得。

對當年的祖母，客廳掛那張永不長大的孫子照片，是抗憂鬱的良藥；今日的祖父父母更有福，電郵傳來的視頻，紀錄了那胖嘟嘟軟綿綿小孫子的長大過程，每天看三次，百看不厭，看得哈哈大笑，什麼煩憂都拋九霄雲外。

祖與孫最易結緣，因祖父父母有時間又有精力，更有毫無摻雜的純愛之心，可以給孩子深度安全感，那是父母及不上的。至於曾祖父父母，又太老了，抱孩子都抱不動，有心無力。

的確，但心理上的安慰，比一切都強，所以千萬不要埋怨。

生命特寫

生命特寫

鑽空子

鑽空子

人在成年之後、衰老之前，如果沒辦法出人頭地，又不甘心安貧樂道，只剩下鑽空子一途。一位記者告訴我，採訪新聞發布會，會被人冒名頂替，在簽到簿上，替他簽名並領取資料、禮包，有機會還替他參加酒會。

在花店看到裝飾花車、準備迎親的活動，有人就來幫忙，把嫁妝搬上車，送到婆家，趁大家不注意，潛入新房，偷走嫁家送給新娘壓箱底的錢。

公園的停車場已滿，你如在線外停車，就有人來幫忙指揮，並告訴你，線外停車一小時十元，若交三十元，隨便停多少時間都可以，你交錢，他騎上單車就溜之乎也。

假和尚、江湖郎中、冒名銷售員、著名高幹偽子弟誑錢的故事，時有所聞，接連不斷。

鑽空子有個經典的故事。戰國時期，秦趙訂立盟約：秦之所欲為，趙助之；趙之所欲為，秦助之。秦攻魏，趙欲救魏，秦王責其違約。公孫龍出主意，請趙王責秦：你不幫助趙救魏，也是違約。秦王只好退兵。

鑽空子的歷史很悠久，鑽空子的實踐很豐富，鑽空子的理由很詭異。為防止鑽空子，人們建立了秩序、道德與法律。但是，秩序、道德與法律仍有空子可鑽，需要維護。維護的前提，是有足夠的智慧。善於鑽空子的人，是在利用我們的愚蠢、大意、輕信和不專業。唯有智慧，才可以堵住這諸多的空子。

生命特寫

生命特寫

鑽空子

鑽空子

人在成年之後、衰老之前，如果沒辦法出人頭地，又不甘心安貧樂道，只剩下鑽空子一途。一位記者告訴我，採訪新聞發布會，會被人冒名頂替，在簽到簿上，替他簽名並領取資料、禮包，有機會還替他參加酒會。

在花店看到裝飾花車、準備迎親的活動，有人就來幫忙，把嫁妝搬上車，送到婆家，趁大家不注意，潛入新房，偷走嫁家送給新娘壓箱底的錢。

公園的停車場已滿，你如在線外停車，就有人來幫忙指揮，並告訴你，線外停車一小時十元，若交三十元，隨便停多少時間都可以，你交錢，他騎上單車就溜之乎也。

假和尚、江湖郎中、冒名銷售員、著名高幹偽子弟誑錢的故事，時有所聞，接連不斷。

鑽空子有個經典的故事。戰國時期，秦趙訂立盟約：秦之所欲為，趙助之；趙之所欲為，秦助之。秦攻魏，趙欲救魏，秦王責其違約。公孫龍出主意，請趙王責秦：你不幫助趙救魏，也是違約。秦王只好退兵。

鑽空子的歷史很悠久，鑽空子的實踐很豐富，鑽空子的理由很詭異。為防止鑽空子，人們建立了秩序、道德與法律。但是，秩序、道德與法律仍有空子可鑽，需要維護。維護的前提，是有足夠的智慧。善於鑽空子的人，是在利用我們的愚蠢、大意、輕信和不專業。唯有智慧，才可以堵住這諸多的空子。

生命特寫

生命特寫