

馬逢國晤文化界談「起跑」

【本報訊】記者洪捷報道：新一屆立法會議員今天宣誓就職，屬於文化、演藝、體育、出版界的馬逢國，昨日應香港藝術行政人員協會之邀，提前與文化界人士會面，出席「起跑線上——與馬逢國談香港文化政策」，分享他未來四年對議員工作的期許，當中涉及許多文化界人士關心的題目。

希望為業界發聲

馬逢國一開始便謹慎地表示，香港所有文化資源都掌握在政府部門，包括民政事務總局與康樂及文化事務署，「我只有四名議員助理，並沒其他資源。我希望為業界發聲，將大家關注之事務提出來，監督政府去推行對業界有好處的政策。」

對於成立文化局，這個頗受爭議的提

議，馬逢國有他較不同的見解，認為體育，是鍛煉身體狀態；文化，是豐富精神生活，兩種都是提升個人的素質，希望達到有活力、魅力、吸引力，兩者有共通之處，可放在一起思考。另一方面，近年的「盛事」活動，可吸引更多遊客，增加城市吸引力，也可納入一起思考。「一個部門集中處理文化、體育、旅遊，是世界不少地方採取的政策，如英國、韓國、南非及內地等不同國家，都有這個取向。」事實上，他補充說，香港的街市，通常樓上都有圖書館及體育場地，可放在一起管理。

若是獨立成立文化局，馬逢國有他的擔心：「政治敏感的問題，一提文化，有時會產生不必要的猜測，香港的現實環境是採寬鬆態度。政府最好是擔任推動者、支持者、保障者的角色。」

游說各黨派支持

馬逢國認為，二〇〇三年由文化委員會推出的文化政策，應不斷檢討，有所延續，而非推出後便解散該會，他希望採納民間、業界意見，業界達到共識後，游說其他黨派支持執行。

對於未來的大型文化設施，西九文化區，馬逢國也聽到文化界的擔憂，例如最近M+購藏藝術品的問題，本身是西九管理局董事，馬逢國亦覺得M+應及時制定館藏政策，「那麼大一間當代藝術博物館，在未來的二、三十年內，應是世界上收藏本

港藝術家作品最完備的一間，該館應有這任務去撥出資源，因為無人能取代這個角色。表演場地也是一樣，能讓本地藝術家經常使用西九的舞台。」

大會邀請了香港藝術節行政總監何嘉坤，香港教育學院文化與創意藝術學系兼任教授鄭新文及藝評人John Batten，向馬逢國提出問題。

馬逢國回答何嘉坤提問時，分析了創意產業與非牟利性質文化藝術的分別。馬逢國以內地文化產業與文化事業的分野，來解釋兩者關係。他表示，文化產業是盈利性質，通常是自行運作；文化事業則需要政府投入，本港政府是由商務及經濟發展局去管理創意產業，康文署來資助文化事業。他認為政府不應理會創作的內容，讓文化創作有最大自由，不受規限。「政府對文化藝術的資助，在我任藝術發展局主席的六年內，只增加了百分之十幾，距離通脹的百分之三十至四十相差很遠。要培養出色的藝術家一定要有資源。」

是機遇也是挑戰

政府應提供的文化政策是什麼？馬逢國認為並非內容方面，而是經濟資源、空間資源、人力資源及政策資源，「政策可以是資源方面，政府應運用政策鼓勵民間資助，調整土地政策。」

他回答鄭新文的提問時表示，政府缺乏政策研究，過程中要聽取業界、藝團及公眾的意見，也要做好政策研究，邀請大



▲台上的何嘉坤（左起）、林淑儀（香港藝術行政人員協會主席）、馬逢國、鄭新文及John Batten對文化政策表達各自見解

學、研究機構長期跟進。馬逢國又表示，雖然香港在台北成立了香港駐台經濟貿易文化辦事處，但這只是一個為了加強兩地交流的特定平台，並非每個地方都有。他希望爭取在十個香港駐外地的商務辦事處設立文化職員，負責推動藝團間交流及引進不同地方的藝術項目。

馬逢國也回答了現場觀眾的提問，一名嘻哈舞（Hip hop）者表示，她和嘻哈舞者們每年都有籌集資金讓出線者參加國際比賽，他們沒有資金成立協會，因要付出不少行政費用，因此難申請政府資助。他們在旺角行人路表演，往往要面對警察的驅趕，因此不少舞者感到灰心。現任西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈，長期從事藝術行政工作，但他並非立法會文化界議員，建議檢討選民界定的政策。

馬逢國建議文化界，要發展更多機遇，應關心國家「十二五」規劃及「六中全



▲馬逢國希望多與業界人士接觸，收集不同意見

會」的文化發展政策，將會投入萬億計資金。「這是機遇也是挑戰，奇怪界內沒有人討論過這方面的發展，但這與香港文化未來有很大關係，要知道，要把握。」



▲藝術家在會上傾訴發展中的苦悶

文藝動靜

Culture and Arts



▲《田橫五百士》以「富貴不能淫，威武不能屈」為主題

由徐悲鴻紀念館引進的八十幅徐悲鴻繪畫精品正在福州展出，集中了徐悲鴻早中晚各個時期的作品，涵蓋油畫、國畫、素描等，其中包括《田橫五百士》、《愚公移山》、《奔馬》、《巴人汲水》等代表作。徐悲鴻之妻兒廖靜文與徐慶平出席了畫展開幕式，並向在場的媒體和嘉賓介紹徐悲鴻的作品和軼事。

《愚公移山》鎮館之寶

徐悲鴻是中國現代美術事業的奠基者、傑出的畫家和美術教育家，尤以畫馬而享譽於世。他的作品結合古今中外技法，顯示了極高的藝術技巧和廣博的藝術修養，是古為今用、洋為中用的典範。八年抗戰時期是其藝術創作鼎盛期，以「藝術為人類申訴」的準則作畫，傳世名作不少。

徐悲鴻之子、中國人民大學徐悲鴻藝術研究院院長徐慶平介紹，以往在國內甚至到美國的展覽，作品數量大多在六十幅左右，由於徐悲鴻與福建的淵源很深，此次畫展幾乎把徐悲鴻紀念館的大畫都帶來了，是徐悲鴻作品最高規格的展出。

展品中包括徐悲鴻紀念館兩幅「鎮館之寶」——《愚公移山》和《田橫五百士》。九十高齡的廖靜文介紹，其中最重要的是油畫《愚公移山》，這是徐悲鴻在抗日戰爭時期最困難的時候所作，以古老寓言故事為題材，鼓舞國人艱苦奮鬥，團結一心，最終取得抗戰的勝利。

廖靜文續說，當時中國大部分地區受到戰爭的影響，物資匱乏，徐悲鴻奔走於香港、新加坡等地舉辦畫展，籌集資金賑濟災民。一九四〇年，印度詩人泰戈爾把徐悲鴻引薦給聖雄甘地。在為甘地畫像的過程中，徐悲鴻被甘地的精神所打動，從他身上看到了愚公的影子。返回新加坡後，他先後完成了巨幅彩色水墨畫《愚公移山》和兩幅《愚公移山》油畫。

畫中放入自己形象

本次展出的油畫《愚公移山》是徐悲鴻從新加坡帶回的第二稿，這巨幅作品由於「文革」時長期被放置在潮濕的木箱中，致顏色脫落。為修復畫作，五、六年前特別聘請了來自法國羅浮宮的繪畫修復師，中法兩國專家耗時五年，一寸寸將畫作仔細補色復原，才有了本次赴福州展出的完整效果。

此外，以「富貴不能淫，威武不能屈」為主題的巨作《田橫五百士》也吸引眾多專家學者的目光，許多慕名前來觀展的市民也駐足觀賞。

徐悲鴻的大多數畫作都帶著濃厚的愛國主義色彩，有對國家、民族未來的深遠思考。如國畫《會師東京》以獅子為題材，寄託了對抗戰勝利的渴望；國畫《奔馬》成為正在覺醒的民族精神的象徵。

徐慶平表示，徐悲鴻在作畫時，受到所畫主題、人物的感染，常把自己的形象也放入畫中，以示共鳴。「比如，在此次展出的油畫《田橫五百士》中間的黃衣男子形象，他用此表示自己對田橫及其他將士的理解和欽佩。還有《巴山汲水》中有為其他挑擔人讓路的人物，反映了他同情百姓疾苦的心情；父親的風景畫中，底下還時常站着一個小人物，常常就是他自己。」

尋找《蔡公時被難圖》

「上世紀二十年代，徐悲鴻就與福州有緣。」廖靜文一字一頓地回憶起了往事。一九二八年夏，徐悲鴻應當時福建省教育廳廳長黃孟圭之邀，來福州為該廳創作一幅大畫《蔡公時被難圖》。黃孟圭是徐悲鴻的「平生第一知己」。黃孟圭在美國留學獲碩士學位後，到巴黎遊學，與到巴黎留學的徐悲鴻結為好友。黃孟圭舉薦學費不足的徐悲鴻到新加坡為陳嘉庚畫畫，使其能回巴黎繼續學習。

在榕作畫的兩個月，徐悲鴻懷著崇敬的心情，從早畫到晚，畫了有一面牆壁那麼大的油畫——《蔡公時被難圖》，塑造了蔡公時凜然就義時的光輝形象，完成後的油畫陳列在福建教育廳，抗戰爆發後，因戰亂而遺失。

「我一直想來福州找這幅畫。」廖靜文說，她希望藉此次辦展之際向公眾追尋《蔡公時被難圖》畫作的線索，也是這次來榕辦畫展的主要原因之一。在此次展覽上，廖靜文也帶來了這幅油畫創作前的一幅素描草稿，「希望這幅草稿能提供更多有利的線索，我希望在有生之年能找到它。」

「徐悲鴻繪畫精品展」將展至十一月二十六日。

本報記者 宋少鐸 文、圖

徐悲鴻遺世佳作亮相福州

▲徐悲鴻《自畫像》



▲廖靜文（中）、徐慶平（右）等參觀徐悲鴻畫展

▼徐悲鴻作品《愚公移山》



▲《大樹雙馬》

►《少婦像》



貴州博物館展青花瓷

瓷器是我國古代的一項重要發明，在古代手工業中佔有重要地位，青花作為傳統瓷器品種已有上千年歷史。貴州省博物館近期舉辦「青翠欲滴幽雅雅韻——藏青瓷器展」，免費向市民開放。

該博物館館藏一千二百餘件瓷器藏品，這次首辦青花瓷器專題展覽，精選從明代早期至民國的六十一件（套）館藏青花瓷，包含館藏傳世和出土兩個部分，涵蓋碗、杯、碟、瓶、罐、盤、壺、筆筒等各個小分類，一定程度地展現了青花瓷在這段時期的發展狀況。

明代是青花瓷發展的高峰時期，無論是景德鎮官窯，還是各地民窯，都創作了許多精美的傳世佳作。這時期的青花瓷，被視為是中國青花瓷的一種典範，為後世所追仿。特別是永樂、宣德和成化、嘉靖及萬曆年間官窯燒製的青花瓷，以其胎釉精細、青色濃艷、造型多樣、裝飾豐富而著稱於世。

例如貴州省博物館這次展出的「明青花纏枝菊花碗」，一九八九年於鎮寧縣募役區巴地村馬龍祥挖出。敞口折唇，深弧腹壁，砂圈足。碗外壁繪青花纏枝菊花紋，青花淡雅。碗內底雙圈內有一青花「條」字。此碗乃明墓出土。

唐代則是青花瓷的開創時期，元代在景德鎮發展

成熟，明清兩代青花成為瓷器生產的主流品種。清代康熙、雍正、乾隆三代皇帝對瓷器的生產工藝、胎釉質地、畫面裝飾都十分關注，使清代青花瓷的製作技藝水平達到一個新的高度。清人龔毓的《陶歌》寫道：「白釉青花一火成，花從釉裡透分明。可參造化先天妙，無極由來太極生。」

本報記者 杜錦霞 文、圖



▲清代光緒年間青花雲龍紋大瓷盤



▲明代萬曆年間青花葉片小瓶



▲清乾隆年間青花漁樵耕讀圖鼻煙壺