



編前語

寫作需要狀態，需要靈感；說白點，就是要「有嘢兼寫得出」。

有些人很喜歡看書，也看過很多書，但若要求他們寫作，他們卻苦不堪言，就算死線逼近也是交白卷。那麼習慣寫作的人呢？他們也會遇到有些地方很難突破，另一個說法就是遇到瓶頸。

不懂寫作 由問學起

寫作不能逼，靈感之泉乾涸時更加不能逼，但當有一點點想法時不妨先記下來。筆者有朋友不擅長寫作，這陣子卻嘗試踏出第一步。友人先把文章雛型寫好，在給我看之前先告知寫作意念，再由我給她建議。雖然文章變成我倆一同完成，但她至少拿出了勇氣嘗試寫，更嘗試問意見。

相信友人繼續下去，很快就能獨自完成一篇又一篇的文章。

不懂得如何入手寫文章，就應該去問去嘗試，筆者相信其他人也能慢慢學會用自己的文字和感覺寫出有自我風格的文章。

書海遨遊

首屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽回溯

預言災難多危言聳聽

——讀《末世2012》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 3A 李柏霖

我相信每一個人都知道什麼是世界末日，這一本書正正是反映現時所發生的種種災難與世界末日有何關連。這本書是由《預言》開始，然後《災難》，最後是《異象》。但我認為最貼題的是《災難》，這篇文章也是我最喜歡的篇章。有人可能問我，為什麼不選擇《預言》這篇文章呢？如你不知道預言，你怎能得知世界末日這一回事呢？因為我認為災難會比較實在一點，就在身邊；但預言不同，預言始終是預言，不能像災難般實在。除此之外，預言是能夠改變的。因此，我選擇了《災難》這篇文章。

除上述原因外，在2011年3月11日的九級大地震中死傷無數，因此，令我對地震及海嘯的關注愈來愈多。在這篇文章中，講述了四宗亞洲的連環地震，我認為這四宗地震有機會是末日來臨的先兆。雖然地震及海嘯是世界末日的其中因素，但不是主要的因素。最主要是作者沒有提到的核危機。核能是人類發明出來，核能能夠用作軍事及其他用途。但核能非常危險，萬一接觸到大量核能的鈾，會產生重大影響。現在日本的核危機雖然渡過，但仍有一定的危機。根據新聞得知，原來日本一早就已經對核危機作出最壞打算，就是把東京的3千萬人疏散。由此可見，核能才是造成世界末日的重要因素。對核能，我只能夠這樣說：「成也人類，敗也人類。」

讀完這本書後我學到「珍惜」這一個詞語。珍惜不是一天，不是十年，而是每天。因此，珍惜地球也是同一道理。在20世紀後有多達1000以上的地震次數，但科學家沒有理會。直到現在才懂得挽救，事實上是太遲了。除此之外，讀完這本書後我對挽救地球有很大的期望。雖然我提過挽救是太遲了，但我也希望和相信科學家們能夠爭分奪秒來想方法挽救地球。現在人類的需求量大增。如讓人類繼續破壞地球的話，衍生出來的不單只是災難來臨，也有機會孕育出更多罪案，更孕育出戰爭等各種問題，形成「骨牌效應」。因此，如科學家們不想方法對抗世界末日的話，上述問題一定會出現。莫非你們想坐以待斃？看到我們與地球一同被毀滅？

年選評委簡評

——由末世而談災難，再詰問部分科學家坐視人類面臨絕境而不救，發人深省。

（大公報 呂少群）

——能分享對核能的擔憂，但不要只責成科學家，這是全人類的責任。

（教聯會 湛婉媚）

——從地震想到核危機，想到挽救地球，小讀者結合對現實災難的關注與反思，提出深刻的見解，並呼籲「珍惜每一天」，可見已真的很有「思想」了。

（中華書局 李占領）

——「末世」已成為人們現在談論的焦點，甚至有人認為2012年就是世界末日了。然而，同學閱讀本書後，不僅沒有一種悲觀的情緒，反而是積極地面對問題。

（三聯書店 梁偉基）

——本文較多介紹書本內容，個人感悟發揮不足，應再加強。

（商務印書館 洪子平）



學家，這是全人類的責任。

（教聯會 湛婉媚）

——從地震想到核危機，想到挽救地球，小讀者結合對現實災難的關注與反思，提出深刻的見解，並呼籲「珍惜每一天」，可見已真的很有「思想」了。

（中華書局 李占領）

——「末世」已成為人們現在談論的焦點，甚至有人認為2012年就是世界末日了。然而，同學閱讀本書後，不僅沒有一種悲觀的情緒，反而是積極地面對問題。

（三聯書店 梁偉基）

——本文較多介紹書本內容，個人感悟發揮不足，應再加強。

（商務印書館 洪子平）



精神，表現出小讀者有正義感。

（中華書局 李占領）

——同學透過閱讀本書，認識到人是改變自己的命運，甚為難得。

（三聯書店 梁偉基）

——本文若能發掘更多讀書所得，會更出色。

（商務印書館 洪子平）

發聲改變命運

——讀《我十歲，離婚》

寶安商會王少清中學 3D 鄭皓茵

古代的中國，女人地位低微，大部分都是盲婚啞嫁的，那時的女人都身不由己。想不到在20世紀，還有受委屈的「女人」，這都發生在落後國家。書中的主角正要把她的親身經歷告訴世人。

當我在書店逛時，看見此書名而感到好奇。十歲的小女孩怎會經歷過婚姻並離婚呢？諾珠此事揭穿了深埋在伊斯蘭教國家暗處，無人敢於反抗的醜行。我覺得她是一個無畏強權、令人佩服的勇氣(敢)女性典範。

細閱此書後，我感到難過和驚訝，很難想像一個小女孩怎樣面對自己無奈的婚姻。我們真不得小看小孩，諾珠的勇敢行為，拯救了自己，對於全天下受壓迫的脆弱心靈，是莫大鼓舞。

諾珠在法院得到勝訴是全書最令人喝彩

的情節，她得到各界的關注並能過新的生活。她說過：「如果沉默，這世界將沒有人為我發聲！」此句令我銘記於心，做事要抱着無畏精神，拿出勇氣是改變命運的第一步！

年選評委簡評

——「如果沉默，這世界將沒有人為我發聲」，作者引述書中主人公的呼喊，聯繫伊斯蘭教世界不少女子的命運，道出改變命運的關鍵。若能簡介主人公的重要抉擇，進而申述，相信共鳴更大。

（大公報 呂少群）

——對主人翁的欣賞很真摯，具正向思維。

（教聯會 湛婉媚）

——讚揚敢於向邪惡及醜行說「不」的勇敢

嘉許獎作品

初中組

初中組

文學活動

王陽明的《傳習錄》

「中華經典閱讀」系列講座

講者：香港中文大學哲學系高級講師陶國璋

日期：10月17日（星期三）

時間：晚上7時至9時

地點：學海書樓（九龍尖沙咀星光行1405室）

查詢：21372338（中華書局胡小姐）

名人名句

兒女篇

兒女多，多操心；沒兒女，沒幸福。

——波菲

父親的德行是兒子最好的遺產。

——西萬提司

母親是兒女未來命運的創造者。

——佚名

上書房

世上有不同的文字，有些文字是借用或參照其他文字形體或系統而建立出來的，被稱為「借源文字」，例如：日文主要借源於漢字；英、法文等借源於拉丁字母和希臘字母；希臘字母則借源於古埃及文等。現在我們書寫的漢字則是「自源文字」，就是從出現後就獨立發展的文字。在文字的形狀和體系中有自己的獨創性，也經過悠久歷史的演進。雖然亞洲西部的蘇美爾楔形文字及中美洲的瑪雅文字同樣被認為是「自源文字」，但最值得自豪的是只有漢字——不單沒有被淘汰，至今仍被廣泛使用。

漢字的前身和雛形只是一些圖

形符號，距今6000多年的半坡、姜寨等仰韶文化遺址中發現部分陶器上刻畫一些圖形符號，稱為「陶文」（見圖一）。另外，在距今約5000年的陵陽河等大汶口文化遺址中發現的圖畫式陶文，有人認為是「旦」字，因為那個「陶文」好像表達雲氣承托着初出山的太陽。那些象形符號和古漢字很相似，據文字學家認為那些符號應是原始文字的雛形。

幸好，那些文字符號已經被簡單化及抽象化，適合現代人書寫的漢字。現在，希望大家一起努力練習，將漢字昇華為硬筆書法藝術。上次學習了從上到下、從左到右及

先橫後豎的筆順規則方法，今次多學三種筆順規則的方法：



1.先撇後捺：例如「米」字，先寫「十」字，然後在「十」字下方先撇後捺，但撇略高於捺，寫成「木」字，最後在「木」字上方先點後撇。其他的例子分別有：分、傘、今、合等。



2.從外到內：例如：「屋」字，先寫「尸」，後寫「至」，切記無論長或短的橫畫，不

文字學家認為從5000年前的文化遺址發現的圖畫式陶文是原始文字雛型

（圖一）

是與地面平行那麼簡單，要左稍低而右略高，收筆要有停頓。其他的例子分別有：盾、病、句等。



其他的例子分別有：巨、匠、臣等。



3.從裡到外：例如：「匹」字，先寫上面的橫畫，再寫內部的「儿」。最後，先豎後橫。

小雪

贈《讀書樂》獲獎同學

絳帳春風頻勵志，螢窗想見夜讀時；
學程萬里憑足健，記取華年探奧知。

——讀書樂版面顧問、香港作家聯會首屆會長曾敏之

學生讀書隨筆比賽(上學期)正在徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2012年11月28日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，請求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版社退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、李勇紅、許承恩、鄧錦輝及鄧飛



嘉言嘉語

教育學院署理校長——鄭燕祥



我60年代讀中文中學，同學之間誰讀的課外書最多，贏的沒有獎，三幾個同學經常分享。我們學校在北角，就經常跑到銅鑼灣的中華書局、三聯書店打書釘。我讀過的四類書包括處世之道、人生哲學、金庸、梁羽生武俠名著，以及放眼未來的書，「這四類書，就像四大巨人在我們身邊，成叢羅漢式出現，站上他們肩膀，讓我們可以看到更多，走得更快。」



我書我寫

《飛越愛情十九層》

寧靜 著 天地圖書 出版



如果說愛有天意，那大約就是我們口中的「緣份」了。

女主角誤闖未來的地獄，更在那裡遇見真愛；但畢竟人鬼有別，兩人不得不分開。她帶着未來的記憶回到人間，卻仿如回到過去，兩人「重遇」、交往後，她嘗試改變他的命運，可是生死有命，他最終還是躲不過天意。為了下地獄重遇真愛，她不惜自我墮落；但卻令在地獄擔任要職的他心痛不已，更認為這一切是因他而起。於是，他毅然放棄一切回到陽間、回到過去，只為拯救她和她們的未來——不讓她與自己相遇。

在他煙消雲散前，他成功阻止兩人相遇；但之後，他們還是相遇了。不同的是，命運沒被改變前，他是為了保護身為女朋友的她而死，現在只是因保護還是陌生人的她而被斬傷。

如果兩人沒有緣份，怎麼還是要相遇、相愛呢？也許愛情本來就是要兜兜轉轉的，是你的他怎樣也會回到你身邊；不是你的，你再抓怎麼緊還是會從你手裡溜走。

所以，我想，愛真的有意。

月·靈
（本書為《讀書樂》10月贈書之一）