

憲法實施30年 法學會舉行論壇 路甬祥籲民主科學立法

為紀念憲法公布施行30周年，中國法學會13日召開憲法實施法治論壇暨第七屆中國法學家論壇。全國人大常委會副委員長路甬祥表示，面向未來，加快完成全面建成小康社會目標，早日實現中華民族的偉大復興，最根本的還是要一如既往地遵守憲法，依憲執政，依憲治國。

【本報記者隋曉姣北京十三日電】

路甬祥說，以憲法為核心和統帥的中國特色社會主義法律體系的形成，是我國法治發展進入新階段的重要標誌。而改革發展面臨的新課題新矛盾，讓完善中國特色社會主義法律體系任重道遠，未來要不斷提高立法質量，堅持民主立法和探索科學立法。

立法考量群眾訴求

路甬祥指出，要進一步發揚民主，擴大公民對立法的有序參與，包括在法律的起草、審議等環節，以座談會等多種方式充分聽取人民群眾的意見，讓各階層各群體的訴求都能在立法過程中得到充分表達。同時探索更加有效的途徑，不斷推進立法科學化。這包括加強立法的前瞻性研究，制定切合實際的立法規劃；加強法律實施後執法成本和社會成本的分析與研究，重視對法律實施社會效果的評估等。

路甬祥說，面向未來，要深入學習憲法、宣傳憲法、研究憲法，進一步樹立憲法權威、倡導憲法思維、加強憲法研究、保障憲法實施，大力弘揚中國特色社會主義憲法文化。他強調，要把憲法關於「一切國家機關和武裝力量、各政黨和各社會團體、各企業事業組織都必須遵守憲法和法律。一切違反憲法和法律的行為，必須予以追究。任何組織和個人都不得有超越憲法和法律的特權」的規定真正落到實處。

解釋憲法促正確理解

「全面落實依法治國、依法執政，要切實發揮憲法在法律體系中的統率作用，以憲法為依據制定法律，使憲法的各項原則規定具體化，確保國家法制的統一。」路甬祥最後說，要加強憲法解釋工作，既保持憲法穩定，又通過解釋使憲法的條款得到正確、統一的理解。要充分發揮各級人大及其常委會在保障憲法實施中的作用，加強對法律實施的監督，及時對現行規範性文件進行清理，糾正一切與憲法相抵



▲路甬祥指出，要充分聽取人民群眾的意見，讓各階層各群體的訴求都能在立法過程中得到充分表達

觸的法律、行政法規、地方性規章等。

中國法學會黨組書記陳冀平認為，現行憲法頒布三十年，尊重憲法開始成為國家的基本價值觀，但總體上看，憲法的權威還沒有完全的樹立起來，尊重憲法維護憲法還沒有成為全社會的自覺行動。「我們在決策以及解決社會矛盾時，缺乏通過憲法途徑解決問題的自覺性和主動性，在化解矛盾的方式上也沒有完全形成「在法制軌道內解決矛盾衝突」的共識。」他建議，應以憲法為基礎，建立社會各主體的利益表達制度，形成規範的對話、協商和處理問題的機制。

現行的82年憲法是在1954年憲法的基礎上，根據黨的十一屆三中全會確定的路線、方針、政策，總結實踐經驗，汲取歷史教訓，經過全民討論，由第五屆全國人民代表大會第五次會議通過的。此後，又根據改革開放和社會主義現代化建設的實踐，先後四次對憲法的部分內容作了修改和補充。

193國憲法中文版下月推出

【本報記者隋曉姣北京十三日電】中國憲法學研究會會長、中國人民大學法學院院長韓大元13日在論壇上表示，聯合國193個國家的憲法文本的中文翻譯版將於下月中旬召開出版紀念會。他呼籲，應正確對待憲法文本，讓憲法的作用得到充分發揮，建議全國人大常委會設立專門的憲法監督委員會，啟動違憲審查。

韓大元介紹，為宣傳憲法文化，中國憲法學研究會、最高人民檢察院、中國檢察出版社共同合作，歷經兩年多時間，把聯合國193個會員國的憲法約1280多萬字翻譯成中文，準備出版發行。「這樣做，表明中國是重視憲法文化的國家，不僅對自己的憲法尊重，也尊重所有人類的憲法的文化與文明。」韓大元說，無論國家制度之間有什麼樣的差異、國家發展水平如何不同，憲法都是人類尋求共性與追求和諧的「共同語言」。

「如果在訴訟中可以引用憲法，憲法就可以擺脫目前停留在文件上的狀態，進入生活實際。」韓大元指出，全國人大常委會是法定的憲法實施監督機構，應設立專門的憲法監督委員會。法院在審理案件的過程中，如果發現有行政法規違憲的，應當暫停審理，提請全國人大常委會進行違憲審查。而人大常委會若能啟動否定一項，才真正維護了憲法的權威。



人權是治國理政第一考量

【本報記者隋曉姣北京十三日電】吉林省高級人民法院院長張文顯13日在憲法實施法治論壇上指出，在現行憲法頒布30年之際、十八大召開前夕，把脈憲法與中國特色社會主義道路的關係非常必要。

他解釋，中國的歷代領導人都非常重視憲政，十六大以來，以胡錦濤為總書記的黨中央高度重視憲法的完善和實施，維護憲法的權威和尊嚴，奮力推進依憲治國、依憲執政。「過去我們不提人權，造成在人權問題上被動挨批的局面，如今不能再在憲政問題上重演錯誤思路。」

中國憲法學研究會會長韓大元對此表示同意，「我曾建議把「社會主義憲政」寫入十八大政治報告。」韓大元指出，早在2004年，國家主席胡錦濤即明確提出「依憲治國」的概念，「依法治國首先要依憲治國，依法執政首先要依憲執政」。而1982年憲法的最大貢獻，是重塑了1954年憲法以來斷裂的社會共識和社會價值，為擴大中國社會的共識奠定了政治基礎和社會基礎。此後30年憲法的實施，維護發展完善了在憲法中凝聚的社會共識。「在當前的社會轉型期，「社會主義憲政」的理念能夠凝聚共識、凝聚民心」。

山東大學校長徐顯明則從人權保障的角度肯定憲法的價值。「1920年10月，毛澤東在大公報上連發23篇文章，第一次使用生存權的概念。」徐顯明指出，人權運動在中國久已有之，但直到1990年，中國政府才發表人權白皮書，2004年的憲法修改，空前地增加了五項新的人權制度，包括經濟權利平等制度，私有財產受到憲法保護等，尤其是增加了國家尊重和保障人權原則。

「憲政是社會主義法治國家的高級階段，如今，我們應當轉向對高級階段的追求。」徐顯明說。



▲《國家人權行動計劃》提出，2012-2015年，我國將發展殘疾人事業，通過實施重點康復工程，幫助1300萬殘疾人得到不同程度的康復
網絡圖片

莫言熱引發「冷思考」 中國文學期待融入世界



特稿

中國作家莫言獲得2012年度諾貝爾文學獎，引發中國文學界審視自身弊病，理性思索如何吸引國際文壇的更多關注。

從魯迅、郁達夫的「中國文學世界化」，到上世紀80年代「走向世界的中國文學」理念，中國近百年的文學夢想終於得以實現。「莫言獲獎標誌世界文壇對中國文學正發生從感興趣、關注到肯定的轉變。」西南大學文學院院長王本朝說。

然而，中國傳媒大學文學院院長張鴻聲指出，該獎項認可了莫言的文學成就，但還不能過於樂觀地認為中國文學已被世界文壇接納。

文學評論家徐妍認為，中國五千年的燦爛文明和源遠流長的本土文化，造就了擁有獨立古典審美體系的古代文學。中國現當代文學發展歷程不過百年，雖然湧現了大量文學巨匠和優秀作家，但仍不得不接受「西方中心論」的文學現實。

當代文學的時代烙印

中華人民共和國成立以來，當代文學因

社會變動而被打上了時代烙印。當中國實行社會主義市場經濟體制後，文學創作呈現多元化趨勢。

然而，目前中國文學受市場導向和過度產業化影響，發展態勢令人擔憂。中國海洋大學文學與新聞傳播學院院長薛永武認為，一些作家急於求成，缺乏「坐冷板凳」的精神。很多文學作品以出版發行為目的，過於注重商業利益，在反映人性的深度和廣度方面還有欠缺。

「作者缺乏思考能力和表達勇氣，以及對現實生活的敏感和對人性的關懷，致使文學創作日益脫離真切的社會現實和中國人的生存狀態。」中國社會科學院文學所副研究員吳子林說。

他呼籲作家沉下心來，從日常生活中探尋歷史演進的真理，讓作品回歸現實，回歸人性。

佳作植根於適宜土壤

「文學作品的評價標準是思想性與藝術性的統一。」薛永武說。作品應立足於對人性和社會問題的揭示，同時注重對藝術美的創造。

優秀的文學作品植根於適宜的土壤。王本朝呼籲加速中國文學體制改革，探索有益於文學發展的管理方式，為作家提供自由廣闊的創作空間。同時，應注重培養青年作家，為文壇注入新生力量。

薛永武希望中國作家在不斷提高文學創作水準的基礎上，關注海內外讀者的審美需要，加強與外國作家、文學評論家的交流，不斷完善作品的内容和藝術風格，以吸引世界文壇的關注。

「世界文壇需要中國，中國作家需要走向世界。」他認為藝術風格的多元化以及與世界文學相融合是中國文學未來發展的趨勢。王本朝鼓勵中國作家保持與當代世界文學發展潮流的密切聯繫，堅持中國立場，培養世界眼光，嘗試文學觀念和手法的創新，書寫當代中國的獨特故事。

「中國文學的復興需要廣採博取，推陳出新，這是一個漫長的過程。」薛永武說。中國作家應該在繼承傳統文化的基礎上，正確理解民族文學與世界文學的關係，以富有民族特色的内容和形式，體現世界普遍關注的社會議題。

（新華社）

文壇新銳的「強心劑」

中國文學的「強心劑」——多位中國新銳作家在獲悉莫言獲得諾貝爾文學獎時，如此表達自己的興奮之情。

這些手握中國文壇接力棒、絕大多數是70後、80後的年輕作家認為，莫言已經開啓了一個中國與西方文學更平等交流的新時代。他們期待有機會登上國際文壇並且向西方讀者展示「中國文學新的可能性」。

《鯉》書系主編張悅然認為，「對年輕一代作家來說，獲獎是對中國文學的肯定，令年輕作家獲得很大的信心。」

這位30歲的作家說：「我是讀着莫言的書長大的，也是讀着他的書從一個讀者變成一個作者。」

23歲的作家蔣方舟抱有同感。她說：「莫言獲獎對年輕作家而言，是對堅持本土化寫作的鼓勵，讓人知道在中國堅持寫作並不是一件可悲可笑的事情。」

此外，許多年輕作家表示，與在農村長大、經歷飢餓和革命的莫言相比，新生代作家顯然具有自身特質。

「莫言曾說過，飢餓和孤獨是他的創作源泉。這是中國老一輩作家的特徵。而我們這一代沒有這麼多記憶。」在大學剛剛畢業的蔣方舟看來，兩代作家被時代賦予了不同的特點。

《LOHAS樂活》雜誌主編蘇德認為，兩代作家處於不同的寫作環境之中，掌握着不同的歷史文化資源，從而也將擁有不同的機會。「莫言那一代處於一個政治大環境下，有一個很好的寫作環境。但年輕作家例如我們80後作家也經歷過改革開放等歷史變革。」

35歲的上海譯文出版社文學編輯室主任黃昱寧從事外國文學引進工作十餘年，職業生涯中她的最大感受是：「我們對於西方文學的歷史和現狀很了解，但對方對我們的了解卻十分有限。」

在她看來，莫言此次獲得諾獎無疑開啓了一個新的時代——一個東西方文學交流更加平等、和諧的時代。

36歲的作家阿乙指出，「在中國，那樣一部屬於全民族的、直指靈魂的文學作品還沒有出現，就像俄國有《復活》和《安娜·卡列尼娜》，法國有《紅與黑》，英國有莎士比亞。而中國眼下除了魯迅的雜文，很難有全民性的共識。」

在這些中國的新銳作家看來，莫言給他們的文學生涯帶來了更多的可能性，以及堅持寫作的信心。（新華社）

文學諾獎花落中國

莫言手稿價破百萬

【本報訊】據中央社消息：有了諾貝爾文學獎桂冠的加持，內地作家莫言身價水漲船高，不用電腦寫作的他，現在手稿創作一夕之間飆破人民幣百萬元，改編成電影或電視的版權邀請也接踵而來。

據報道，莫言曾在10多年前與四川一書商合作創作一部20多萬字的電視劇本，但這部劇一直沒開拍。莫言獲獎後，書商再次邀稿，願意從原價人民幣20萬加價至120萬元買下手稿，莫言創作一夜飆升百萬。

報道說，莫言不用電腦創作，而他手寫文稿將在上海展出。上海當代作家作品手稿收藏展示館收藏莫言《豐乳肥臀》的手寫初稿，莫言今年5月曾到展館留言簽名，館方預計在10月底舉辦「世紀諾貝爾」展，公開莫言手稿讓大眾欣賞。



▲莫言書法作品



▲遼寧省瀋陽市瀋陽地鐵2號線，「工業展覽館站」的站名由莫言題寫，眾多市民紛紛前往拍照留念
中新社