

# 莫言想用獎金北京買房

## 網友：只能買小房 潘石屹：沒北京戶口

### @ 網觀風雲

11日晚,《新聞聯播》播最新消息:瑞典文學院宣布,2012年諾貝爾文學獎授予中國作家莫言,莫言成爲有史以來首位獲得諾貝爾文學獎的中國籍作家,這可謂是中國文學史上開拓性的一次突破。莫言將得到750萬元獎金的消息即時鋪遍內地媒體。他在接受新華社採訪時說,準備把獎金在北京買「大房子」,結果不但被提醒買不了多大面積,還被潘石屹打趣問「有北京戶口嗎」。很多網友在微博上也紛紛吐槽,调侃莫言750萬元在各地能買什麼房。

受經濟危機影響,今年諾貝爾基金會宣布獎金將由以往1000萬瑞典克朗縮水至800萬瑞典克朗(約114萬美元),按照匯率,這筆獎金兌換成人民幣爲750萬元。

此前,莫言在接受採訪時曾說:「如果依靠寫作去買房子,現在真的是很難的事。」

### 網友調侃不愧魔幻現實主義

12日18時,有網友發微博稱:「巨額獎金怎麼用?剛剛獲得諾貝爾文學獎的莫言在接受新華社記者專訪時笑着說:我準備在北京買套房子,大房子,後來有人提醒我說也買不了多大的房子,5萬多一平米,750萬也就是120多平米。」

30分鐘後,這條微博被轉發15000多次,評論超過2500條。有網友認真地感嘆:「寫的作品魔幻,買房還是要回歸現實。」也有網友表示「好犀利,不愧是搞文字的。」還有網友調侃說:「真不愧是魔幻現實主義啊。」

地產「大佬」潘石屹則打趣道:「莫言,你有北京戶口嗎?」

據了解,自2010年房產調控以來,北京等全國多個城市推出限購限貸政策,購房者在北京想買房需要北京戶口或有5年納稅證明。

### 想住「靠山靠水安靜地方」

對於莫言的巨額獎金,「魔幻派」網友們開始大膽設想,「莫言準備在北京買套房子,大房子,後來有人提醒他說也買不了多大的房子,5萬多一平米,750萬也就是120多平米。就在他一籌莫展的時候,諾貝爾評審委員會打來了電話說:我們只能幫您到這了,加油!」

其實,莫言對「大房子」的感情,遠遠不如對鄉村生活的眷戀。據媒體報道,莫言的家搬到北京的平安里後,說自己根本無法做一個純粹的城市人,因爲一直根深蒂固地懷念着土地和鄉村。他在客廳和書房裡擺上各種植物,陽台的花盆裡種上了葱和蒜,這是山東農民最愛的食物。

莫言說,他並不滿意現在的寫作環境,「住在樓房裡,一開窗就是一陣喧鬧聲」。他最理想的狀態是,在靠山靠水安靜的地方住下,房子裡擺放着古老的木頭桌子,泡好一杯普洱茶,點一支煙,開始寫作。



莫言喜歡在房子裡擺放古老的木頭桌子,泡好一杯普洱茶,點一支煙,開始寫作  
路透社

### @ 眾議苑



▲河南鄭州黃河公路大橋8日起終止收費 新華社

## 鄭州黃河大橋無人管

河南鄭州黃河公路大橋在8日宣布對車輛採取免費通行措施,結束26年的收費歷史,但大橋免費通行後,超重超限車輛在大橋上通行暢通無阻,大橋上的擋車器、監控攝像頭等收費站原有設備已基本拆除完畢,收費站工作人員也全部撤出,大橋陷於無人監管狀態。

### 【 網友熱議 】

**秀才江湖:**收錢就管,不收錢就不管,這是一個服務型社會,還是收費型社會?已經不言而喻!超期收費16年、違規收費14.5億元,多收了這麼多錢,你就不能吐點出來,為搶劫不義之財換回點良心的安慰?

**吳斌:**有利可圖,有關部門就釣魚執法;無利可圖就不聞不問,哪怕橋樑存在嚴重安全隱患。

**路邊社河南分社:**這事值得關注,超重超限很危險,人民群眾的生命財產安全是第一。

**金建兵:**難道是為重新收費造輿論。

**求神保佑:**太無語了,他們不能收錢了,就故意讓這個橋爛掉,等蓋了新橋,又可以收錢了。

**村夫:**也許塌塌後就有人推卸責任了。

**更多大杜:**腐朽的執法部門,執法本就是服務於民眾,到這裡卻成了斂財的工具。(騰訊微博)



▲美國猶太裔畫家彼得·馬克斯(左)在上海尋找失散的中國保母  
中新社

### @ 寸草心

## 猶太裔畫家上海找「阿媽」

「我甚至記不起她的名字,我只記得她是我的「阿媽」,記得她的樣子。」闊別65載,爲奧巴馬等7位美國總統畫過肖像畫的美國猶太裔畫家彼得·馬克斯10月11日第一次重回「故里」,尋找童年在上海避難時的中國保母「阿媽」。「如果可以,我希望把她接到美國來安度晚年。」彼得說。

現年82歲的彼得回憶起童年的種種彷彿都歷歷在目。上世紀三、四十年代,最少有2萬多名猶太人前往上海避難,大部分聚居在虹口區。1937年出於德國柏林的彼得,約1歲時隨父母來到上海居住了10年。

### 兒時玩伴啓蒙繪畫

在上海猶太難民紀念館裡,這位瘦削身材、古稀之齡的美國知名畫家一面思索,一面將記憶中的中國保母娓娓道來,「來到上海的那一年我大約1、2歲,應該是1940年左右,住在唐山路(或舟山路)附近,隨後搬到霍山路的小別墅裡,周末還會到附近的錫克教堂做禮拜。父親還在附近開過一家非常大的服裝店,那時小有名氣。有一位比我大多少的中國姐姐一直照顧我。她是我繪畫的啓蒙者,我們年紀相仿,她父親是個畫家,她每天教我畫畫,她教會了我繪畫的基本功,讓我開始喜歡上畫畫。每天練習完的紙頭有厚厚一疊。『阿媽』還帶我玩,這段記憶如此美好,以致於我到美國後很長一段時間仍十分想念她。」爲了找尋這位「親人」,彼得曾試圖尋找小時候和「阿媽」的合影,但一直找不到。雖然沒有「阿媽」的照片,但他向媒體提供了一張兒時在上海的舊照片,希望「阿媽」看到照片會記得這個男孩,然後聯絡他。

在這張有些歲月印記的黑白照片裡,約8、9歲的彼得和父母在上海街頭合影,照片裡還有一個來不及避開的黃包車司機和他的車。彼得還透露,自己當初叫Finkelstein,父親叫Jacob。

彼得的女兒萊布勒第一次隨父親來到這片記憶縈繞的土地,她表示,「在我小時候,父親總是提起她(中國「阿媽」),回憶她如何教他畫畫,他們相差大概只有3、4歲,所以彼此也是很好的玩伴。」

萊布勒說,這是她第一次來到上海,當親眼看到父親、祖父母時常念起的這片土地,有些情緒激動,「仿若看到自己家族在這裡曾經歷的一切。」

畫作添加中國元素

在來滬前,彼得特意根據兒時記憶畫了一幅「阿媽」的側臉漫畫,畫像上的女人留了一頭髮髻。據其好友李謙表示,每次聊天,只要聊到上海,彼得就會提到「阿媽」。

彼得在上海成立了工作室。他曾向好友提起過,以後將每年來中國一兩次,創作與中國相關內容的創作。

對於為何要尋「阿媽」,如今已在美國畫壇頗具影響力的彼得說,因爲是「阿媽」給予了他繪畫的啓蒙教育。爲了重溫這段童年在上海的記憶,將在畫作中增加一些中國元素。

(東方網/中新網)

拜。父親還在附近開過一家非常大的服裝店,那時小有名氣。有一位比我大多少的中國姐姐一直照顧我。她是我繪畫的啓蒙者,我們年紀相仿,她父親是個畫家,她每天教我畫畫,她教會了我繪畫的基本功,讓我開始喜歡上畫畫。每天練習完的紙頭有厚厚一疊。『阿媽』還帶我玩,這段記憶如此美好,以致於我到美國後很長一段時間仍十分想念她。」爲了找尋這位「親人」,彼得曾試圖尋找小時候和「阿媽」的合影,但一直找不到。雖然沒有「阿媽」的照片,但他向媒體提供了一張兒時在上海的舊照片,希望「阿媽」看到照片會記得這個男孩,然後聯絡他。

在這張有些歲月印記的黑白照片裡,約8、9歲的彼得和父母在上海街頭合影,照片裡還有一個來不及避開的黃包車司機和他的車。彼得還透露,自己當初叫Finkelstein,父親叫Jacob。

彼得的女兒萊布勒第一次隨父親來到這片記憶縈繞的土地,她表示,「在我小時候,父親總是提起她(中國「阿媽」),回憶她如何教他畫畫,他們相差大概只有3、4歲,所以彼此也是很好的玩伴。」

萊布勒說,這是她第一次來到上海,當親眼看到父親、祖父母時常念起的這片土地,有些情緒激動,「仿若看到自己家族在這裡曾經歷的一切。」

畫作添加中國元素

在來滬前,彼得特意根據兒時記憶畫了一幅「阿媽」的側臉漫畫,畫像上的女人留了一頭髮髻。據其好友李謙表示,每次聊天,只要聊到上海,彼得就會提到「阿媽」。

彼得在上海成立了工作室。他曾向好友提起過,以後將每年來中國一兩次,創作與中國相關內容的創作。

對於為何要尋「阿媽」,如今已在美國畫壇頗具影響力的彼得說,因爲是「阿媽」給予了他繪畫的啓蒙教育。爲了重溫這段童年在上海的記憶,將在畫作中增加一些中國元素。

(東方網/中新網)

### @ 微言大義

## 武漢城管執法花樣百出

從列隊舉牌的「賣萌式」執法到圍觀靜默的「眼神式」執法,再到予人玫瑰的「獻花式」執法,武漢城管在文明執法上可謂是絞盡腦汁、費盡心思。

作爲城市管理的載體,城管人員在城市秩序維護、城市綜合管理上扮演不可或缺的角色。然而,由於執法手段強硬,衝突時有發生,城管隊員屢受社會指責。武漢城管不斷翻新的柔情執法能否替代以往「惡言相向」的粗暴執法?花拳繡腿的執法方式能「秀」多久?

商戶將經營物品擺到店外,屬於違規經營,城管上前糾正,臨走時還送上一枝鮮花。這是武漢城管最新嘗試的「獻花執法」。據一名城管隊員介紹,他們送的花多是玫瑰和康乃馨,寓意「予人玫瑰,手留餘香」。現在,一些「慣犯」都不再犯了。

其實,在此之前,武漢城管部門已先後推出了「舉牌執法」和「眼神執法」等新的執法花樣,引起社會的廣泛關注。

經過「舉牌執法」和「眼神執法」後,老城區街道兩旁並未見佔道經營現象,一切秩序井然。

不過,反對聲音也不斷。居民田女士認爲,不管是柔情執法還是暴力執法,都是「換湯不換藥」。她說,看到城管就收拾東西,等城管走遠了再擺出來,新式執法變成了「游擊戰」,長久了也許商戶都見怪不怪了。

更多的市民認爲,不斷翻新的執法手段只是爲了吸引眼球,有作秀之嫌,而且,一味柔性執法會有損執法的權威性。(新浪網)



▲武漢城管執法人員在對一家商舖的佔道廣告牌進行整治 新華社

### @ 點擊中國

## 高價買帶寬一半是冤枉錢

用戶花高價包了6兆寬帶(寬頻),在上網高峰時卻只有0.29兆。據央視《每周質量報告》報道稱,一些寬帶網絡服務商背棄寬帶、保證網速的承諾,把有限的寬帶資源賣給盡量的用戶,以攤薄運營成本。此外,網上一些免費使用的網速測試軟件由於設計缺陷會顯示虛高的網速測試結果,讓用戶不容易對網速產生懷疑。

### 測速軟件存在設計缺陷

北京市的蘇小姐嫌4兆寬帶網速慢,於3月9日花2100元購買包月的6兆寬帶。錢花出去半年多,網速卻沒有快起來。無獨有偶,北京的郭先生也感覺家裡的6兆寬帶和之前安裝的3兆寬帶網速相差不大。8月份,北京市工商局、北京市消協受理的涉及

寬帶網的投訴比7月份增加了一半多。

爲了解真實技術參數,清華大學網絡中心的專家先後赴北京、四川、天津、河北、深圳等地,對英聯寬帶、中寬網、同創寬帶等網絡服務商提供給用戶的寬帶進行測試調查,結果發現寬帶帶寬「缺斤短兩」、網速嚴重偏慢的現象絕非個別。此前,北京英聯寬帶網絡服務商曾明確告訴央視記者,他們向用戶承諾的是獨享帶寬。而清華大學網絡中心工程師許偉林則表示,通過對多個時段進行測試發現,用戶使用的寬帶不是獨享帶寬,而是共享帶寬,即用戶越多,每個人分攤到的網速就越慢。

寬帶服務商經常建議用戶使用網上公開的一些測速軟件檢測網速。用戶測試後發現,儘管寬帶用起來很慢,但測試顯示的網速卻並不低,有些測試結

### @ 司空見怪

## 綿陽雷人路牌「搞暈」網友

雙節期間,網友「潔澤明TEL」駕車回家探親時,在四川綿陽市鹽亭縣發現了一塊「風格迥異」的路牌:「你開的好快哦,就像鹽亭的跨越發展速度一樣,祝你一路平安。」該塊藍色方形路牌署名「交警大隊」。

「潔澤明TEL」納悶了,一時間理解不了路牌的意思,下車研究了一番,可是,看了半天,還是不明白其中的意思,「到底是想讓我快一點還是慢一點。」

「潔澤明TEL」在網上發帖貼出路牌的照片後,瞬間引來大批網友圍觀。隨後,有網友轉發到微博,短短數小時,網絡上引發了一場「快或慢」的大討論。

有網友認爲,這是以幽默的方式,溫馨提醒駕駛人士安全出行、注意車速。網友「飛翔的蝴蝶」表示,「不要太認真,交警只是希望通過這樣言語提示大家,我覺得這個標語有新意。」

不過,也有網友認爲,這塊路牌作爲廣告告知有些欠妥。標語中說「就像鹽亭跨越發展的速度一樣」,「那鹽亭的發展究竟是怎樣的。」網友「piaofude牛」納悶地說道,「鹽亭的GDP不是每個車主都知道的。據說鹽亭2011年的GDP增長了14%,難道是說超速了14%嗎?」

針對此事,綿陽市交警大隊的肖警官表示,這路牌是由鹽亭縣交警大隊負責的,立路牌目的,是爲了體現一種親民的態度。希望在節假日車主注意車速,安全行駛。

### 昆明交警開罰單現「排卵期」

接受交通處罰時,交警出具的處罰決定書聯繫方式一欄驚現「昆明排卵期金星園丁小區」字樣,這讓昆明市民王先生莫名其妙。當時他現場提出異議,接待民警說可能是換新證時輸入錯誤,讓他到車管所更改檔案。

果竟然比用戶所購買的寬帶所稱的網速還要高出很多。專家對此仔細研究後發現,這類測速軟件本身就有明顯的設計缺陷,網上安全軟件自帶的測速工具幾乎都不可靠,原本不到10兆的寬帶,一經測試甚至會變成高達幾兆的寬帶。

### 「缺斤短兩」成潛規則

據一位業內人士透露,目前,內地寬帶運營體系除聯通公司和電信公司等一級寬帶運營商外,還有許多大大小小的二級、三級寬帶運營商,以及小區寬帶運營商。他們從上一級寬帶運營商手裡集中購買一定數量的寬帶,然後再轉售給寬帶用戶牟利。一家寬帶公司的業務員透露,寬帶的帶寬「缺斤短兩」是行業內的一個普遍現象。

「經過調查測算,全國固網寬帶用戶達到的實際帶寬僅僅是標稱帶寬的55%,用戶在帶寬上花的錢將近一半都是冤枉錢。」清華大學網絡中心副教授諸葛建偉說。

(央視網)



▲四川綿陽雷人路牌內容令人費解 網絡圖片

作爲處理交通違章或事故的交警罰單,居然出現如此貽笑大方的差錯,且在車主提醒後仍然滿不在乎,任其「將錯就錯」,此種「淡定作風」,着實令人「佩服」。「雷聞」一經傳開,網友紛紛當起了神探。

不少人認爲,罰單中的「排卵期」一詞,很有可能是拼音輸入時的「盤龍區」之誤。類似罰單「事故」,昆明已非首例。今年7月份媒體就曾報道:一網友在深圳收到一張「違法停車告知單」,單中不僅出現時間錯誤,在執勳民警簽名一欄更是只有「△」符號。(新浪網/鳳凰網)