



▲先鋒書店內充滿文化氣息

▼先鋒書店內的收銀櫃枱也滿布書香



▲賽珍珠紀念館外立面



▲賽珍珠紀念館室內

◀室內設計師陳衛新

陳衛新簡介

中國著名室內建築師，《中國室內設計年鑒》主編、中國室內設計大獎賽評委、《中國室內》編委、中國建築學會室內分會理事、南京市室內設計學會副會長、南京築內空間設計顧問有限公司總設計師。先後在《室內設計與裝修ID+C》、《室內建築》、《室內設計師》等多家雜誌發表設計作品及論文。廿一照園、先鋒書店、愛德基金會、揚州小盤谷等近二十項設計作品獲國際、國家級、省級大獎。

2007年，獲「全國百名優秀室內建築師」。

2008年，獲「改革開放三十年傑出室內建築師」。

2009年9月，獲CIID20周年「傑出設計師」。

2009年12月，獲中國首屆十大「地域文化室內設計師」。

近年主要項目：

南京中國近代史博物館(南京總統府)室內設計
南京市南捕廳歷史文化街區設計顧問
南京廿一崙曲會所建築裝飾及室內設計
南京水街白鷺舟花園建築裝飾及室內設計
愛德基金會建築修繕及室內設計
揚州小盤谷(全國重點文保)室內設計
南京玄武湖環境綜合整治項目室內設計
南京民俗博物館廿一照園(全國重點文保)設計顧問
南京玄武湖白苑餐廳室內設計
城市書房(南京市鼓樓區圖書館新館)室內設計
(鳳凰)江蘇國際圖書中心室內設計
南京城南歷史文化街區設計顧問

陳衛新

室內設計「坐古觀今」

內地的建築室內設計行業起步僅有二十年。在當下內地衆多室內設計師熱衷於搬照西方建築元素，爭相以宏大敘事來顯示實力，刻意達到「震撼」效果的趨勢中，今年四十一歲的中國建築學會室內分會理事、南京室內設計學會副會長、《中國室內設計年鑒》主編陳衛新卻以一系列簡約低調、平遠隱秀的中式風格室內設計作品，淋漓盡致地表達出以生命為本體、為最高真實的中國藝術的生命精神，二〇〇七年以來便獲得「全國百名優秀室內建築師」等榮譽，成為內地第一批室內設計行業的佼佼者。

本報記者 陳 旻

陳衛新的性格隨和而內斂，他畢業於南京師範大學美術系，之後，為南京藝術學院室內設計專業碩士。他說自己「成長中的兩個關節點影響巨大」。其中一個是童年。

成長中兩個關節點

一九七一年出生在揚州東郊一個小鎮上的陳衛新，居住在一座有五進的清代徽派建築的大宅子裡。馬頭牆、小青瓦，樸素淡然，卻不失大氣、精細。陳衛新在小時候得過一場大病，因此休學了一年，天天呆在家中。他說，在圖書館工作的母親搬來一大堆中外文學名著供他遺閱。書讀得倦了，他就看家裡挖井從動土第一锹到出水、饒有興致地跟在帶著徒弟上門打傢具的師傅後面看手藝細節，連續兩個月。如今回想，陳衛新說，「從小就接觸工藝」，令他對中國漢字中建築的「築」有了深刻領悟，他說「築」字拆開來，其實就是「竹木工藝」，他從中體會到中國傳統的手工藝中，藝術的存在如影隨形，連師傅工作的姿態都是優美的，耐心而沉着，絕無心浮氣躁。

唸初三時，陳衛新收到了大姐用第一月工資買的一把結他和一本台灣雜誌《美化家庭》，這本雜誌令他愛不釋手，上面印着歌手蘇芮家中的室內布置，令陳衛新驚嘆「這個太太好了！」「房子還可能弄成這樣！」他開始憧憬：人生如果能參與到這種建設中去是件很美好的事。

休學那一年，他還常去鎮上，看小橋流水，看橋兩岸人們不同的生活習慣。陳衛新說，這一切，點點滴滴的細節，令他對中國傳統的人與人之間的關係、街巷的尺度，有了深刻的認識。他說，內地過去的傳統街巷，它就是這麼寬，人與人之間關係非常近，但是關起門來卻自成體系。建築布局其實是中國傳統哲學觀的表達，「我可以把我關閉起來形成自我的世界，但我隨時打開門就能溝通。」中國人傳統哲學中觀念，不是互相排斥，而是互相兼容。「很可能我的窗戶打開就是你家的後院，你家後院的門打開很可能就是我的稻田」。

而另一個「關節點」，便是大學剛畢業的陳衛新在一間工廠宿舍樓梯道下的三平方米的小空間，借住了一年。蛻居時光對他「影響巨大」，那間原先放煤球的樓道，狹小的空間裡只能放一張小床，床的一半堆滿了書，捲起鋪蓋就畫圖。因為樓梯上下人多、嘈雜，夜間根本無法入睡，陳衛新索性就全神貫注地讀書。

他說，這兩個人生的「關節點」不僅僅是他很重要的「讀書期」，更是直接領悟到室內設計最重要的是對空間尺度與人的心理尺度之間分寸的把握。

私家園林小盤谷

揚州小盤谷，始建於清乾隆嘉慶年間，是光緒三十年（公元一九〇四年）兩江總督周馥的私人宅院。二〇一〇年承擔經典私家園林小盤谷的修繕設計後，借用私家園林做酒店，陳衛新想着重表達中國傳統的審美意境。

陳衛新說，中國有一種獨特的時空觀念，時空合一、以時統空、無往不復以及強調生命的節奏化等，都體現出和西方哲學不同的特質。中國人的審美着重人和建築親和後獲得的會心愉悅，室內建築設計不是局外人，而是全身心的投入，心為之動，身與之適。

陳衛新在「揚州小盤谷」的室內設計中巧妙地將自己的傳統建築的「合適性」理念表達至極致。即既最大限度的保護現有遺存建築形態及構件，適度對其進行合理改造，通過設計，提升內外部空間環境、設施的功能和質量，使傳統建築符合實際使用及現代功能。

陳衛新將小盤谷的設計總體分為三部分，西部為西軸線住宅區，中部為中軸線會客區，東部為花園區。花園又分東西兩部分，進園門，即為西園。園中有湖山頹石，舊名為「九獅圖山」，

因其山石外形如獅群探魚而得名。山下有洞，洞出西口，有池水一泓，池上架石樑三折。池西一水閣涼廳，三面臨水，山洞口，臨水設「踏步」，石上嵌「水流雲在」。東西花園以走廊和花牆分隔，牆南一桃門，上題「叢翠」，進桃門為東園，園南有涼廳三間，即叢翠館。

傳統中表達現代

在七十平方米的叢翠館中，中間對柱選用的是柳宗元與韋莊的集聯句，「碧樹鎖金谷；遙天倚翠岑。」岑者，山小而高也。此處之谷，自然是指向小盤谷的，由小見大，由小見高，由近及遠，這也是文字給予的「通感」。在此楹聯的一側，設定了水吧的位置，完整的體現了功能需求，水吧的背景選「米家山水」的名作，採用傳統金箔工藝，手工繪製而成。在懸掛高度上充分考慮坐席處人的觀感，畫的下限與吧枱上沿齊平，由此形成一個略顯仰視的視角，那種「遙天倚翠岑」的遐思在一定程度上得以延續。而在另一側，專門設計的木製多寶格，則更多體現了現代設計的理念，形態各異的茶具展示，烘托出一種氣定神閒的雍容。

建築與園林外觀，不管是舊有的再予修繕，還是全新重建，悉數一如百年前樣貌，依然純正清式本色。室內格局的安排上，從公共空間到客房，更刻意將尺度挑得、開得高闊寬朗，大氣大派，自有一股說不出的灑脫。

在設計細節中「隱秀」亦為陳衛新鍾情的設計語言。劉麗說：「隱以復意為工，秀以卓絕為巧。」陳衛新的設計中，如果說「隱」給人的審美感受是餘音繞樑，那麼「秀」給人的審美感受就是驚心動魄。

陳衛新說，自己所理解的「隱秀」實質是具有含蘊不盡的美感。住在小盤谷的院落裡，可完整地享受此間的盎然古意，抬頭完全看不到現代城市的建築，令人生發感慨與反思，會感受到這個酒店帶來的感受是獨一無二的，這就是創設情境的效果。

他認為，中國的室內設計要在國際空間取得應有的地位，原始力量的起點就是中華民族的根，設計中無論是建築的形態還是內部的空間尺度，都應該要歸根到人的體驗性上。中國古代美學的審美愉悅觀就懂得擺脫悅目悅目的外在感官的快樂，而倚重於悅心悅意的內在愉悅。

陳衛新在設計中式風格的作品時，「坐古觀今」，着重「創設情境」，以實現「悅心悅意」。他說，「對於歷史傳統的尊重與喜歡，首先是我的基礎，但設計不應拘泥於傳統，在傳統裡要有現代的表達，要有當代人的生活與價值觀的體現。」



▲小盤谷，叢翠館茶席



▲小盤谷，九獅圖山

設計中國最美書店

二〇〇九年，陳衛新設計的南京「先鋒書店」被評為「中國最美的書店」。這個南京最大的民營書店已被稱為「都市驛站」、「南京的文化地標」。

先鋒書店原本是一個巨大的地下停車場，面積有四千平方米，地面為高標水泥，牆面為混凝土建築，樓層高度不到三米，頂部全部為通風、水管和消防設施，紅色、白色和灰色的管道有着工業時代的特點。

在書店的設計上，陳衛新採取了自然主義的表達。他說，中國傳統有個概念「隨形」，因勢而形，還有「因借」，因是順着，借是借力、借景。先鋒書店原本是車庫，是車可以停駐的地方，人也一樣，忙碌當中需要休息，需要充電，需要再啟動之前的一種平靜，這種場所最佳的就在書店，因為書能給人很大的支撐，是前人經驗與總結。所以他的設計中，刻意保留了停車場的氣質，保留了所有的交通的畫線和車道的上下坡道。

陳衛新說，「有那個箭頭不是很好嗎？人的上與下，都是一瞬間的事，都在於你的思維的轉換，思維的突變，一個人的進步與退步都是相對的，你在書店裡能不能通過前人的知識積澱轉換為自己的知識，以此提高自我上升的趨勢。」所以，他說，書店不需要翻新、貼瓷磚。而地下室本身就是有別於當下滾滾紅塵中另一種隱形力量的存在。

路面上，大家都在為忙碌奔波的時候，對面卻是一個安靜的讀書場所所在，「這種顛覆感可能會加大讀者對於書店的心理期待。」「樸素與簡單是最能打動人的，書店是不需要裝飾的，書就是要回歸純粹的書」，陳衛新強調。先鋒書店內最重要的裝飾主體就是書，收銀台都是用書壘起來的。陳衛新將四十米坡道頂面的結構樑引到兩側牆壁形成十八個門拱；門拱上矗立高度達一米的雲石壁燈，斜坡兩側有波浪式放書平台，上面由十二盞檯燈組成，整個通道讓四組燈光照得金碧輝煌、氣勢磅礴，給人一種空間向上的感覺，使得空間立體和豐富起來。頂部結構樑之間都有黑白經典照片鑲嵌，整個空間中顯得極其安靜平實，謙遜無華。

「青果」人生另一狀態

陳衛新近設計的文藝範兒的茶餐廳「青果」，被他看作自己人生的另一種狀態，承載着他的部分夢想。

他說，自己設計的這個茶餐廳，自然不是喝茶打撲克喧鬧的那種。茶餐廳一說，最早形成於香港的街頭，至今也有五十多年歷史了。雅形甚至推至上世紀二十年代的「飲冰室」，對於南京這樣的城市，茶餐廳能否有另一種基於南京古城地域文化的設計可能呢？「這是一個夢想」，陳衛新認為這個夢想實現的快樂對於自己並不亞於讀一本好書。茶餐廳由平民飲食店被推為香港飲食文化的一種品牌實在也是當地自由創造精神作用的。在他以為，茶餐廳＝一種飲食經歷＝環境＋食物＋常用語。「青果」也一樣，他希望它是一種空間體驗，更是一次空間與材料的實驗。

「青果」的設計全部採用舊材料，舊傢具，陳衛新專門尋覓、收集城市翻新再建中被替換甚至廢棄的舊物件，僅舊木頭就用了六萬多斤。他說，希望通過設計再造，產生新的意義，新的價值，實現另一種歷史的延續。果然，那些老舊的構件裡有歲月留下的老舊鏽痕，有曾滿溢着熱烈生命的斑駁印記，因而還擁有了無盡的詩意，正如陳衛新在詩《屋架》中所描述：「承載的柱礎／長成了蓮花倒覆的樣子／樑還在肩負最後的意義／那些重量毫無溫度／瓦塊當然了解仰望的意義／暗地裡以一片一片的覆蓋／薄薄地懷戀／早年身在泥土的真實姿態」。

「青果」已成為南京秦淮河邊的一個時尚地標，一個全新的小資聚集地。

人近中年的陳衛新，鍾情寫詩，詩集即將出版。他說，一個人要保持兩種狀態：一種是職業狀態，工作要符合現代的商業邏輯，但這卻不是自己骨子裡喜歡的，所以還要另外一種狀態，即詩意狀態。他從小就喜歡寫詩，因為詩句能更準確地表達他自己。



◀青果茶餐廳入口處的裝置牆。陳衛新把從廢墟裡收集來的舊抽屜做成一面牆，寓意着收藏舊日的時光



►青果茶餐廳的室內裝飾



▲舊磚、舊書、舊桌椅，青果茶餐廳瀟灑舊日氣息