

藝術賞析

Culture and Arts

《二度告白》體驗生活與時代

劉浩翔曾任中英劇團演員達十年之久，期間參與的演出大多是喜劇或鬧劇。自離團作自由身演員或參與其他劇團演出，作出了多方面的嘗試，亦展示其豐富的創作能力。

劉浩翔似乎鍾情以獨白或個人獨腳戲的形式解說故事。繼早前的《獨坐婚姻介紹所》和去年的《20,000 赫茲的說話》，近期編劇及演出的《二度告白》，亦有其獨特的藝術風格。

《二》劇表面上是兩個角色的獨白，或說是兩個獨腳戲互相交錯，但是劇本結構和導演的場面調度，都令到《二》劇融會貫通而成一個完整的製作。若要解讀《二》劇的文本，大概可以從角色創造和時代經驗兩個層面着眼。

愛情婚姻 雙方坦然

《二》劇的主要脈絡是Joe（劉浩翔飾演）和Vicky（鄭至芝飾演）各自的個人獨白。二人原是大學同學，其後成為工作上的同事。故事開始時，Joe是有婦之夫，Vicky卻是尋情覓愛的專業女性。編劇在二人交錯的獨白裡面，有條不紊地交代了他倆如何發

展關係。先是Vicky介入Joe的婚姻而成第三者；二人分手後，Vicky為了尋找感情依靠而另與他人結婚；Joe其後離婚而再向Vicky痴纏，身份轉變成為了Vicky婚姻的第三者。二人翻來覆去的關係，拉扯斷續了好幾年，最後二人仍是黯然地分手了事。編劇雖然對Joe與Vicky的分手結局寄予了一份憐憫態度，但二人沒有成功得到愛情和婚姻的幸福，也表明了編劇的另一種立場：愛情和婚姻都需要雙方坦然共處。

編劇筆下的兩個角色都具有鮮明性格。此外，從Joe和Vicky的描述當中，觀眾亦能想像到他們的各自伴侶（即Joe的妻子和Vicky後來的丈夫）的清晰形象。究其原因，就是編劇為該四個角色賦予了明確的個性。從一些細微的日常行為，例如Vicky籌備婚禮時購置物品，以至彼此的關係，例如Joe與太太一起列寫日用品清單，都顯示了編劇能夠從生活體驗塑造角色。各角色就像生活在觀眾周邊所認識的人，觀眾因而對劇情產生共鳴。

導演編排 細緻合理

如何有效創造角色的形象，實際亦建基於編劇的時代經驗。

Joe和Vicky的偷情關係，以及Joe的太太發現丈夫的越軌行為，都是靠着社交網站和智能電話訊息。該兩種現代科技產品，實際上已經影響着人際關係和相互溝通。編劇再一次活用了生活的體驗，呼應着時代潮流，讓劇情發展得合情合理。

劉浩翔以往很多時都是既編且導，有時不免難以兼顧文本和演出。《二》劇則由李國威任導演，更能對文本作出明確處理。首先，導演很信任編劇的文本，只安排演員以第一身敘述角色的事情，並沒有要求演員再扮演其他角色，以此表現花巧的舞台意象。其次，導演為演員編排了細緻而合理的舞台行動，例如緬懷舊事時Joe飲啤酒、Vicky飲紅酒；二人重修友好時一起布置聖誕樹；以及二人不經意地移動沙發來表現若即若離的關係。各類行為都配合着角色的心態而行，亦讓舞台視覺更加豐富。另外，香港話劇團黑盒劇場的布置雖然簡約，但卻有心思。舞台背景擺設了多支幼柱子，演出末段時兩位主人翁忐忑不安，幼柱子便左右搖晃（應是轉場時由幕後人員搖動），令觀眾可同步感受角色的心情。

佛琳



▲ Joe和Vicky的距離似近還遠



▲婚後的Vicky，為人生努力向前

▲再次見面，會否是另一個錯誤的開始？

「海南風」吹到香江

「海南風——海南畫家巡迴展」將於本月二十日起本港舉行，展出王昌楷、劉貴賓等七名海南畫家的五十多幅作品，洋溢着海南的風土人情。

海南省位於中國的最南端，四季皆夏，堪稱南海明珠。「海南風」畫展精選了海南老、中、青三代優秀畫家近年的代表作品。

這些畫家當中，有長期旅居海南的王昌楷、劉貴賓，也有到海南工作生活多年的徐麟、劉培軍，更有海南本土畫家周鐵利、王銳、曾周，他們用筆墨恣意揮灑，把對海南的珍愛融進不同風格的作品之中：寄情於五指山的茂密雨林；或點綴臥滿霞光的亞龍海灣；或捕捉漁家姑娘的綽約神采，或勾描甘甜蜜滴的果實，深受渲染在畫布



▲曾周國畫作品

宣紙之間，鄉情流動在獨特的線條之中，顯示出的是海南國際旅遊島的自然之美、人情之美。

「海南風」畫展由本月二十日至十一月一日於香港港島東英皇道九七九號太古坊常盛大廈三樓北舉行。查詢可電二七三六九六二三。



▲王昌楷花鳥畫



▲劉貴賓的人物肖像



▲徐麟油畫作品



▲劉培軍描繪少數民族作品



▲周鐵利油畫描繪市集風光

本地音樂家 演繹德布西

【本報訊】為慶祝法國作曲家德布西誕生一百五十周年，四位當今樂壇擔當一面的本地音樂家將於十月演出一場全德布西曲目的室樂音樂會。

慶祝作曲家誕生150年

音樂會於十月二十二日（星期一）晚上八時在香港大會堂劇院舉行，四位音樂家，包括張文蕊（小提琴）、張培節（大提琴）、楊淑媛（鋼琴）及蘇煥勤（鋼琴）將演奏德布西的《大提琴奏鳴曲》、《小提琴奏鳴曲》、《雙鋼琴作品》《白與黑》、《四手聯彈作品》《小組曲》及《G大調鋼琴三重奏》。

張文蕊曾於美國和英國進修，獲英國倫敦喬凱音樂戲劇學院音樂碩士及音樂演奏雙碩士文憑，並獲美國伊士曼音樂學院頒授博士學位。張文蕊為活躍的多元化演奏家，曾參與國際著名樂團，包括倫敦交響樂團、羅徹斯特愛樂團、和紐約弦樂團等之演出，足跡遍及全球超過二十五個國家。她熱衷室樂演奏，不斷開創傳統以外的室樂曲目，並推動音樂教育，曾於倫敦舉辦教育工作坊，並於香港和美國教授大師班。

全場演奏德布西室樂

張培節生於台灣，十歲起學習大提琴，於美國波士頓新英格蘭音樂學院深造，取得大提琴演奏碩士學位。她於一九九八年及九九九年連

續兩年獲得台灣區音樂比賽鋼琴五重奏冠軍，二〇〇二年獲得加拿大台灣弦樂四重奏大賽的第一名，同年獲得全額獎學金參與由台灣文化建設委員會的人才培育計劃，並於紐約林肯中心代表台灣參與「二〇〇二台灣新聲」之演出，廣受好評。張氏曾任美國邁阿密新世界交響樂團、台北世紀交響樂團及台北交響樂團的特約樂手，二〇〇八年起擔任香港小交響樂團大提琴首席。

楊淑媛於紐約曼哈頓音樂學院攻讀，取得鋼琴演奏學士與碩士學位後，即進入紐約市立大學音樂系博士班就讀，取得鋼琴演奏藝術博士學位。楊淑媛近年來演出頻繁，於二〇〇九年以獨奏家身份，分別與台灣長榮交響樂團與中國深圳交響樂團合作演出貝多芬及浦朗克的協奏曲。同年接受香港光華新聞文化中心邀請，為紀念孟德爾遜誕辰兩百周年而演出作曲家的兩首鋼琴三重奏。

蘇煥勤生於香港，五歲開始學習鋼琴。二〇〇四年於香港浸會大學音樂藝術系畢業，隨後修讀香港演藝學院的專業文憑課程和音樂演奏碩士課程，二〇〇七年考獲英國皇家音樂學院聯合委員會的專業演奏文憑。

「德布西的室樂」為康樂及文化事務署主辦「德布西年」節目之一，門票現於城市電腦售票處發售，節目查詢請致電二二六八七三二一。



▲小提琴演奏家張文蕊（左）及大提琴演奏家張培節



▲鋼琴演奏家蘇煥勤（左）及楊淑媛

蘭州建成伏羲女媧雕塑

【本報訊】記者柴小娜蘭州報道：伏羲女媧主題雕塑日前在蘭州黃河風情線「華夏人文始祖園」揭幕。

伏羲女媧主題雕塑為鑄銅雕像，由中國雕塑院院長、當代著名雕塑藝術家吳為山設計創作，高19.5米，基座直徑4.2米，材質為軍用錫鋅銅，總重約六十噸。

華夏人文始祖園位於蘭州市黃河風情線銀灘濕地公園。項目建築總佔地面積5289平方米，總建築面積10451平方米，主要由伏羲女媧雕像和基座承台兩部分組成，地面總高度為36.95米。項目一期投資三千五百萬元人民幣，二期投資六千一百萬元人民幣。

伏羲女媧雕塑造型組成「S」形，整體雕塑體現了男性陽剛與女性之柔美，陰陽協調，天人合一，俯察仰觀，循環迴繞，極具律動感和曲線美，喻示華夏文明的傳承與延續。

伏羲雕像整體造型以創造八卦立意，呈半蹲姿勢，身體雄渾凝重，雙目炯炯，俯察大地，演繹八卦；女媧雕像以「補天」傳說立意，呈站立姿勢，體態行雲流水，形象端莊優美，仰望宇宙，抬手補天。

伏羲女媧是華夏人文始祖，誕生於今天的甘肅天水，被尊為「三皇之首」和「百代之先」，是中國遠古時代文明初創的傑出代表。

今日文化節目精選

- 康樂及文化事務署主辦的英國古樂團音樂會，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港友聲合唱團主辦的「聲星Sing觀摩音樂會」，晚上七時三十分於上環文娛中心演講廳舉行。
- 香港八和會館主辦的「粵劇新秀演出系列三」之《痴鳳狂龍》，晚上七時三十分於油麻地戲院劇院演出。
- 旅港海南同鄉會主辦的瓊劇匯演《尋親記》，晚上七時三十分於紅磡高山劇場劇院演出。
- 第二屆「楊志榮師生畫展」，於香港文化中心展覽館展至本月十九日。
- 康文署主辦的「沈偉舞蹈藝術攝影展」，於香港文化中心大堂展至本月二十八日。