

三百作品巡展 記錄多元生活 攝影展訴說本土真實故事



▲楊穎文的作品《波波》

▼周家俊的作品《童真、同樂》

本報攝



新園地

責任編輯：傅紅芬

紅塵記事

大表舅兼姨父（姨媽姨父是姑表親）一向身體過得去，中秋前子女發現他臉發黃，入醫院檢查，醫生說他肝及膽都出了问题。中秋後一個多星期，有一天他突然昏迷，約兩小時後便辭世，享年九十一歲。姨父從上海來港六十幾年，曾擁有幾間工廠，進出口生意也興隆，耄耋之年還有着大老闆的神氣與靈活，大家以為他可以活過百歲呢！

慕秋先生的伯父，半世紀戎馬生涯，晚年仍身板筆挺，步履矯健，聲音洪亮，他堅持早操跑步，也不准兒輩睡懶覺。

父輩逝去

慕秋

但生病後便突然就「走」了。慕秋的伯父更會是冬泳健將，經歷公私合營、被打成右派、「文革」遭「掃地出門」離開家庭，都沒死去，雨過天晴好日子來了，卻不能多活兩年。

慕秋父親在兒女心目中「多才多藝、英明神武」，他為中國電力事業貢獻畢生精力，退休後仍主持《中國電力史》和《地方電力誌》的編輯工作，奔波於江南北各個電廠，他自信體魄過人，諱疾忌醫，當發現不妥時，已回春乏術。

許多男士急匆匆地離世，未及與親人話別，身後事也沒交代清楚，令家人悲痛莫名。反而是一些久病纏身的女士，卻依然頑強地活着。科學界一直在研究為何男性壽命略短的原因，至今並無定論。幾位至親父輩都留下另一半，她們都是親愛的媽媽，後輩將安撫她們的心傷，加倍痛惜她們。

魔術師的面孔

張冷

片中出現的「魔燈」（magic lantern），既是電影的「史前史」寫照，也是伯格曼的個人迷戀（其自傳名《魔燈》）。魔燈、電影，皆如催眠幻術，一場夢境。衛生官員被圍觀鏡子裡自己的鏡像驚嚇，如弗洛伊德描述過的情景。不動聲色的室內劇中，是伯格曼對「純粹藝術」的渴望。他說，拍片時，他們像一群志同道合的小丑。

玉蹲怪人鬼不分

李英豪



迄今，魏、晉、南北朝遺留下來的真古玉器甚少，收藏家寧取兩漢和後來宋代之玉器；到底難求之外，識貨者不多，價值上遠遜於漢玉。此外，由於戰亂頻仍，加上西方文化及佛教等外來文化衝擊，縱使那有愛玉之士，也多轉向虛靈之價值觀；最初繼承東漢末年遺風，其後造型方面更趨於怪力亂神，而想像力卻較豐富。像附圖，乃魏、晉期間琢製之青墨玉「蹲怪」，形狀扭曲，歪嘴威眼，面龐猙獰，人鬼不分；正好是那時某些人的寫照。

喜歡高古玉器的同好們，皆以兩漢及以前的真古玉器為主要蒐集對象。東漢後，進入政治紛亂及四分五裂時代，禮制與經濟秩序陷於崩潰。故三國、魏、晉（約從公元二二〇年至四二〇年）和南北朝期間琢製之玉器甚少，自三國始，玉器發展在形式上漸漸衰退；主因那時世道人心有變，道德衡量標準不同。從前以玉代表美德，認為玉具備廉而不劖的本質；佩玉足以反省自己，保持人格堅潔、溫潤、清雅。惟到了魏、晉、儒家思想影響之玉器體系衰落，眾人轉移以財富權位為「上品」，用金銀器代表財富豐厚；琢玉藝術為市儈世俗社會忽視。

閒情

皆以兩漢及以前的真古玉器為主要蒐集對象。東漢後，進入政治紛亂及四分五裂時代，禮制與經濟秩序陷於崩潰。故三國、魏、晉（約從公元二二〇年至四二〇年）和南北朝期間琢製之玉器甚少，自三國始，玉器發展在形式上漸漸衰退；主因那時世道人心有變，道德衡量標準不同。從前以玉代表美德，認為玉具備廉而不劖的本質；佩玉足以反省自己，保持人格堅潔、溫潤、清雅。惟到了魏、晉、儒家思想影響之玉器體系衰落，眾人轉移以財富權位為「上品」，用金銀器代表財富豐厚；琢玉藝術為市儈世俗社會忽視。

大磡村舊址

陳天權



二十世紀末、二十一世紀初，在鑽石山仍可見到大片寮屋區，與旁邊嶄新的星河明居形成強烈對比。今天，該處已夷為平地，只留下一九三〇年代建造的機槍堡、前皇家空軍飛機庫，及影星喬宏住過的大觀園石屋，人稱「大磡村三寶」。

早在乾隆年間，大磡村已有人居住。客家人朱仁鳳在此立村，與族人過着農耕生活。一八六〇年英國人佔領九龍半島後，該村村民依然日出而作、日落而息。但到了日治時期，日軍將皇家空軍留下來的飛機庫搬到磡村對開重建，便將朱氏族人趕走。和平後，朱氏族人才回來重建家園。

戰後，來自上海的商人楊守仁在磡村外圍購地，用花崗石建造一批兩層高的石屋，名為「大觀園」，供來港的富有人家居住，當中包括導演李翰祥。其後這一帶成為內地人來港的棲息地，結果變成了寮屋區。

一九九二年，政府以發展鑽石山為理由，向大磡村的朱氏族人收地。朱氏獲賠償後離開，部分土地後來興建荷里活廣場。一九九八年，政府再宣布清拆大磡村外圍的寮屋區。事件擾攘多年，當局終在二〇〇一年二月清場，全港最大的寮屋區從此消失。當局計劃在這片土地興建港鐵沙中線鑽石山站和環保屋邨，原定列車廠也設於此，後來遭居民反對而作罷。無論日後發展如何，希望「大磡村三寶」可以原址保留，讓人們看到昔日一段歷史。



大磡村清拆後的空地有待發展

對糖尿病患者的養生建議

思健

當一個人被確認為糖尿病時，那他要面對很多生活習慣方面的改變；他需要每天按時服藥；他需要每天針刺手指測血糖；他需要戒煙戒酒，而且還要嚴格限制每天飲食中甜的、油的和葷的食物。除此之外，醫學界的專家們還提出一些專為糖尿病患者的養生建議，對控制血糖水準、預防糖尿病帶來的併發症都有較大益處。它們是：

一、少吃多餐。把一日三餐分幾次吃，可以防止一次吸收大量葡萄糖，從而避免血糖急劇上升和胰島素大量釋放。

二、晚餐吃一份菠菜。菠菜富含的金屬鎂能有效預防II型糖尿病的發展。

三、開盞小燈睡覺。可讓光線透過眼瞼進入視網膜，避免眼睛為了適應黑夜而消耗較多的氧氣，防止視網膜病變。

四、堅持每天步行一千五百米。適量的輕運動能使細胞更容易接受胰島素，從而更好地控制血糖水準。

五、不良的精神因素極易使血糖波動，建議患者在生活中多找樂趣，多看輕鬆喜劇及多輕鬆地笑，好心情能明顯降低血糖水準。

六、保護好自己的皮膚和一隻腳，小心受傷。因患者血管末梢循環不良，易受細菌感染，若有傷口就難以愈合，且後果可以十分嚴重。

七、糖尿病人應選擇含糖量較低的水果，如獼猴桃、蘋果、橘子等。對那些含糖量較高的香蕉、蜜瓜、菠蘿、葡萄、芒果等應忌食之。

醫學與養生

人間百寶

講談失感情，見到大鳥喊打喊殺。近日美國總統候選人競選辯論激烈，尤其論及振興經濟時，因財失義，竟向《芝麻街》的大鳥開刀，真慘。

美國公共電視在一九九九年首創用玩偶做戲和主持節目，內容新穎，大受歡迎，直至目前全球仍有八十多個國家播映這節目，主角大鳥可說陪伴上幾代兒童成長了。大鳥是什麼鳥？牠黃色羽毛橙棕色腳，身子胖胖的，有一條略長的頸，托着羽毛蓬鬆的圓頭，略「鬥雞」的眼，還有長而大的鳥喙，能講人話。有人說牠像鴿鳥，又說像火雞，牠卻自稱是金絲雀，總之就是鳥界的一「四不像」。

這大鳥來頭不小，是由荷里活木偶大師吉姆·亨森（Jim Henson）所設計的，身高八尺二寸，不論與真人還是與其他木偶（港人稱「布公仔」）做戲，總是鶴立雞群，非常突出。此鳥由真人扮演，羽毛外殼重十多磅，而且密不透風，人鑽進去就像處身於大燭爐，右手需要高舉穿過鳥頸部位，操控鳥頭，作出搖頭擺腦講話唱歌神態，而左手既要扮回左邊的鳥喙，手腕又要扯着一條魚絲，拉動右邊的翼，一手二用地使兩翼配合協調。所以，扮演大鳥者一定要有大師的奇妙技巧，初時吉姆親自上馬，但行起來毫無鳥態，結果改由他的老拍檔扮演。

大鳥一出，搶盡小朋友歡心，更得過多次電視艾美獎，也進軍過大銀幕，非常風光。在荷里活的星光大道上，其中一粒星刻有「大鳥」名字，與其他留名的巨星互為輝映，就憑這一點應該饒他一命吧。

殺死大鳥

吳昊

殺死。近日美國總統候選人競選辯論激烈，尤其論及振興經濟時，因財失義，竟向《芝麻街》的大鳥開刀，真慘。

美國公共電視在一九九九年首創用玩偶做戲和主持節目，內容新穎，大受歡迎，直至目前全球仍有八十多個國家播映這節目，主角大鳥可說陪伴上幾代兒童成長了。大鳥是什麼鳥？牠黃色羽毛橙棕色腳，身子胖胖的，有一條略長的頸，托着羽毛蓬鬆的圓頭，略「鬥雞」的眼，還有長而大的鳥喙，能講人話。有人說牠像鴿鳥，又說像火雞，牠卻自稱是金絲雀，總之就是鳥界的一「四不像」。

這大鳥來頭不小，是由荷里活木偶大師吉姆·亨森（Jim Henson）所設計的，身高八尺二寸，不論與真人還是與其他木偶（港人稱「布公仔」）做戲，總是鶴立雞群，非常突出。此鳥由真人扮演，羽毛外殼重十多磅，而且密不透風，人鑽進去就像處身於大燭爐，右手需要高舉穿過鳥頸部位，操控鳥頭，作出搖頭擺腦講話唱歌神態，而左手既要扮回左邊的鳥喙，手腕又要扯着一條魚絲，拉動右邊的翼，一手二用地使兩翼配合協調。所以，扮演大鳥者一定要有大師的奇妙技巧，初時吉姆親自上馬，但行起來毫無鳥態，結果改由他的老拍檔扮演。

大鳥一出，搶盡小朋友歡心，更得過多次電視艾美獎，也進軍過大銀幕，非常風光。在荷里活的星光大道上，其中一粒星刻有「大鳥」名字，與其他留名的巨星互為輝映，就憑這一點應該饒他一命吧。