

以童心刻畫純真可愛 夫妻合著圖書 獲豐子愷原創獎



特稿

人人心中都有一個孩子，只是有的嗜睡，偶爾翻個身、打個哈欠；有的好動，時不時要蹦出來四處看看。台灣圖畫書作家林秀穗和廖健宏心中的孩子應該特別好動，因為這對夫妻檔的童心不是偶發，而是常態。

撰文：本報記者 成野



▲《進城》獲第二屆豐子愷華文原創圖書獎

熟悉林秀穗和廖健宏的香港讀者可能不多，但不少人可能聽聞過他們的作品《小丑、兔子、魔術師》、《癩蛤蟆和變色龍》，其新作《進城》更一舉奪得第二屆豐子愷華文原創圖書獎。林秀穗撰文、廖健宏作畫，他們筆下的故事，不似成人般的說教，而是奇思妙想，童趣盎然。

名著人物穿插《進城》

廖健宏介紹，《進城》取材自父子騎驢的民間故事：小虎兒和老爹牽着驢子進城趕集去。路上騎驢也被人議論，不騎驢又被人嘲笑，最後扛着驢走，結果重心不穩摔到池塘裡。小虎兒看到釣魚的老爺爺，小虎兒說：「這樣釣不到魚的……」老爺爺沒理會。父子倆這才頓悟，不過就是要進城，何必在意那麼多意見？於是開心地牽着驢往前走。

廖健宏說，創作《進城》希望在傳統中尋找新意——用民間故事作為一條線，把古典名著中的人物如珍珠般一顆顆穿起來。古典名著中的主人公，如《西遊記》的孫悟空、《紅樓夢》的林黛玉、《三國演義》的張飛，還有《水滸傳》的武松都在書中出現。

「有人問，讓小朋友突然熟悉這麼多人物是不是太艱深？其實不會。」林秀穗說，這些人物只是故事中的過客，或者繪本中的一個畫面，「即使認不出這些人物，也是一個完整的故事」。家長在親子共讀的時候，也能邊講邊做些背景介紹。「這樣小朋友未來在讀到這些名著時，就會覺得好熟悉。」

與很多繪本追求絢爛色彩不同，整個故事以黑白作圖像敘述。人物造型有點類似皮影和剪紙，圖像更顯清晰利落。廖健宏說，每次繪完都會把一張張的圖畫鋪在地上，他認為，故事應該是流暢而且有邏輯的，不能因為讀者是小朋友就忽略故事的流暢性。

夫妻實時溝通 隨時開會

這對夫妻檔結婚14年，合作圖畫書也是14年。廖健宏回憶，本來妻子是學工科的，認識他之後才被「拖下水」。「我屬豬，我老笑她是近『豬』者亦」。夫妻合作最好的就是能夠「實時溝通」，有時候半夜靈感突來，就會叫醒另一半「開會」。兩人更是如同大孩子，有一次，在不分晝夜構



▲廖健宏和林秀穗每次繪完都會把一張張的圖畫鋪在地上來看故事的順暢度和有否邏輯 受訪者提供

思、繪畫時，突然發現一家酒店的旅遊券沒有用完。「我們就搬去酒店，其實在酒店閉門不出畫了三天，什麼都沒玩，但至少沒浪費嘛！」林秀穗笑得宛若赤子。

兩人都是「兒童崇拜者」，常常去學校跟小朋友講故事，也在書展舉辦畫畫、剪紙等一些活動。廖健宏說：「真的不要小看小朋友，他們的創造力、理解力都超過成人的想像。」在發布《癩蛤蟆和變色龍》一書時，他們邀請一些小朋友用報紙剪出變色龍的造型，有小朋友用海報上名模的大腿作樹枝，也有的用幾何圖形表現捕食時的變色龍，「每個人的作品都不一樣，讓我們好驚訝，也好佩服小朋友的創造力」。



戀戀情深

從三個報告看香港學生 孫慧玲

香港青年協會一項親子關係調查發現，47%的中學生，即兩人中有一人，每星期最少和父母發生衝突一次；有高達17%，即近兩成中學生，每天都和父母爭執至少一次或以上！發生衝突的主要原因並非什麼人生原則問題，只是上網及打機等問題行為。報告更指出，遇到衝突，年輕人大都仿效「憤怒鳥」，用手指指、駁嘴及粗言穢語應對，結果更挑釁雙方情緒，小事化大，甚至發生家庭暴力。

其實，人際衝突，除了個人品格修為外，不能忽視遊戲機日以繼夜教人剷除阻力、殺戮進取、爭鬥發洩、鮮教理智與禮貌，結果當然影響和家人相處的態度。80後鬥氣夫妻為小事吵架，氣憤之下各自斬手指互激；荃灣偷兇殺案，15歲看似正常的少年，一時性起，斬死母親和妹妹；男童凌晨要上街，家人阻止，即激動要跳樓……這些人的腦袋到底出現什麼問題？被誰「洗腦」了？

此外，香港遊樂場協會亦做過一項針對香港和澳門青少年是否有上網成癮傾向的調查，結果顯示有16%的青年有網癮傾向，沉迷社交網站、聊天室、留言版、和朋友一起玩網上欺凌、上網看電視電影等，24小時接受資訊洗腦，有些甚至沉迷機上虛擬世界，不睡、不吃、不眠不休、不上學，幾日幾夜打機、玩暴力遊戲，打到頭暈，打倒曠課、被勒令停學。調查更指出，有9.5%青少年愛瀏覽成人網

站、色情資訊。一間外國公司E.ON調查發現，在英國，即使是三至五歲的女孩子，也愛打機多於洋娃娃、Lego等玩具，到她們長大了，還能擺脫網癮嗎？

政客當然看到，也善於利用網絡世界的巨大力量，去號召、鼓動群眾。一位青年社運積極分子的網絡文章這樣寫道：「近年，不少年輕參與者參與政黨或主流組織發起的遊行完畢後，都會呼籲參加者留下，並宣揚『每次遊行後就和分散去並沒有作用』的論調。」另一篇網絡文章又這樣說：「……堵路的群眾，是近年少見有意識地抗拒傳統和平示威，認為必須以更有力量，即阻擾社會運作來抗爭的行動。」

過激的思想和行為只會帶來心靈的不安，情緒困擾不能平復。浸信會愛群社會服務處一項中學生精神健康普查報告指出，香港超過四成四中學生出現情緒問題，無法集中精神讀書、坐立不安、肌肉繃緊，甚至有三分之一中學生患上中度至嚴重精神病、抑鬱症、狂躁症、焦慮、易哭、煩躁、易怒、失眠、沮喪、行為怪異；這些精神困擾、抑鬱狂躁症狀到高中時尤甚。別說學生，調查亦顯示，四成教師亦有焦慮症和抑鬱症狀。

雖說得焦慮症、抑鬱症和狂躁症原因複雜，但社會不寧、家庭不和絕對是誘因；如此下去，香港的下二代會變成怎樣？請家長好好「守護孩子」了。

作者電郵：wisun@gmail.com



英語百子櫃

二加二

喬治·歐威爾(George Orwell)在1948年創作的小說《1984》(Nineteen Eighty-Four)，提出了很多極權主義社會扭曲人性和真理的流弊，到了60多年後的今天，仍有關鍵的啟示作用。

故事中的黨(The Party)不但提倡使用新語(Newspeak)，控制人民可用的詞彙，更引入雙重思想(Doublethink)概念，直接改變人民思想模式。所謂「雙想」，意思是同時相信兩個互相矛盾的觀點，以邏輯來反邏輯，聲稱維護道德同時又否定道德。這種行為遠遠超越偽善，而是完全推翻善惡觀念，令所有正反兩面變得面目模糊，讓事物變得似是而非。

這本小說還有不少意義深遠的「金句」，叫人再三細味。其中最為人熟悉的「金句」之一，是有關自由的意義：Freedom is the freedom to say that 2+2=4. If that is granted, all else follows. (自由就是可以說二加二等於四的自由。若能得到這種自由，其他的也能得到。)[「二加二」是一條簡單的算術題，代表毋庸置疑的真理，但故事中的主角史密夫(Winston Smith)就被思想警察頭目歐布朗(O'Brien)嚴刑洗腦，最後竟以雙想方法，逼使自己相信黨的說法——二加二等於五！

(故事系列之三) 陳珮文



徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校威水史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動(點列式刊登)
- 「闖闖新天地」刊載學生佳作
- 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品(需附作品簡介)

投稿者請於稿件內附上資料(學校、聯絡人、電話電郵)，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》例面。



學校動向

曾壁山中學 摺紙鶴哀悼船難死者

南丫島撞船意外奪去了39條寶貴生命，社會各界都甚為關注。曾壁山中學學生自發在校園舉行摺紙鶴和全校簽署慰問卡活動，希望透過同學親手摺的紙鶴以及鼓勵字句，為倖存者及死難者家屬送上深切的慰問和關心。

高二學生鄭美欣認為學生要有關心社會的精神，因此自發舉行活動。她表示在新聞報道中見到倖存者及遇難者家屬都十分傷心，希望透過送上紙鶴和慰問卡，讓他們知道社會上有不少人是支持他們的，希望他們可以重新振作。另一位高二生蘇諾雯說，同學都十分關心遇難者的家屬，尤其是遇難學生的同學，相信這一刻他們會因為同學的意外離開而十分傷心，希望他們可以節哀順變，更寄語世事無常，好好珍惜眼前人。

學校副校長陳綺華指出，今次由同學自發的活動顯示學生十分關注社會大事，認為學生能對受災人士送上關心是十分重要及有意義，校方必定予以配合及支持。校方亦對死難者作深切哀



▲曾壁山師生自發舉行摺紙鶴和全校簽署慰問卡活動，為死者及家屬送上祝福

悼，為受影響人士送上深切的慰問。希望遇難者家屬盡早走出傷痛，重新振作。

曾壁山中學於10月4日早會及中午時段下半旗致哀及全校師生默哀，悼念一眾遇難人士，希望藉此讓同學學懂珍惜生命及關心愛護身邊的人。師生代表下午將紙鶴和慰問卡送到18區設立的弔唁處。

德蘭中學水運會 校友分享空姐生涯



▲健兒落力比賽，工作人員也嚴陣以待

9月26日早上，和風輕拂，德蘭中學第24屆水運會於九龍仔公園順利舉行。校長譚潤明宣布水運會開始後，比賽隨即展開。五社運動員在泳池中互較高下，競逐獎牌；看台上的同學和家長則為各社健兒歡呼打氣，場內氣氛熾熱。

水運會以25公尺比賽開始，接着是50、100公尺比賽，而社際、團體和友校4×50公尺接力比賽更將水運會推向高潮。比賽中，成績最突出的是甲組50公尺背泳比賽，冠軍的成績

打破大會紀錄。比賽下來，亞納社摘取了全場總冠軍，嘉勒社贏得啦啦隊比賽冠軍，而四信班的余宛庭則奪得全場個人總冠軍。

頒獎禮上，學校邀得2005年校友趙婉芳為主禮嘉賓。趙女士除了聯同譚校長和家長頒發獎牌給得獎健兒外，還與同學分享了她的空姐生涯，她見識了世界各地的風俗習慣，擴闊了眼界，並豐富了生活。同時，趙女士也介紹她成立的自助畫室，為香港人提供一個創作平台，紓緩壓力。她更訓勉同學要與時並進，訂立人生目標，以堅毅不拔的精神實現理想。

頒獎禮後，全校合唱《讓主耶穌找你》，配以優雅的動作，而第24屆水運會就在優美和諧的歌聲中圓滿結束。



真我風采



▲如果說每個地方都有一棵守護樹，那我想這棵大榕樹便是這裡的守護樹了 劉敏月攝



闖闖新天地

被愛的感覺

寶安商會王少清中學 4A 劉嫻

從我出生之後、有意識開始，就生活在這個地方。我沒有父母，正確來說是他們拋棄了我。我被人丟在這裡，沒有人呵護、教導，更不明白這個世界的黑暗面。因為當初的天真、單純，造成自己被其他的同伴欺負、食物遭別人搶奪等等，反正就是被人欺負的那個。直到有一天，有人這樣對我說：「喂！小子你這樣被人欺負下去，會活不久的。」

然後，我愕然。我開始到處了解到哪兒出了錯。終於，我發現「弱肉強食」、「強者為尊」是生存的唯一方式。

即使如此，我卻沒有活得更好，情況與之前的相差無幾。突然有一天，一名「人類」闖進了我的生活，猶記得那時天氣寒冷，飄雪零碎的落下。

其他人一聽到聲音，逃得飛快。只剩下我沒來得及逃走，因長期飢餓和冰冷的天氣，使我沒力氣移動，只好蜷縮成一團取暖。「她」的腳步聲愈來愈近，來到我旁邊便停下來了。身體哆嗦得厲害，意識到恐懼感特別強烈。忽然，身體整個凌空升起，自己被懷在一個溫暖的環境中。陣陣和暖感襲來，心底升起一股莫名的安心。令我沉沉睡去了。

然後我就離開了那個地獄般的地方，在「人類」的世界生活下去。那個人類女孩沒有欺負我，也沒有待薄我，反而對我愛護有加。而我都因此感受到被愛的感覺，是她為我的世界增添色彩。

「希希！來看看我給你買了什麼？」

「汪汪！」

那一天，那一個愛心滿溢的懷抱，無法忘懷。

我克服了困難

鴨脷洲街坊學校 劉震華

我試過成功，試過失敗，但我沒有試過放棄。

最深刻的一次經歷，是我五年級的時候。那年秋天，我參加了跳遠項目的運動，我去到老師面前試跳，但多次都失敗了。我沒有放棄，還不斷努力。雖然我多次失敗，但我仍然抱着不屈不撓的決心去不斷練習。

最後，我成功了。雖然我跳得不是很遠，但我已經很開心，因為我已經踏出一大步。

之後，老師讚賞我，還叫我去參加西區運動會，於是我鼓起勇氣參加比賽。雖然，我在西區運動會中失敗了，但在我校運會的跳遠比賽中贏得亞軍，拿得銀牌。

這時候，我興奮極了。我終於明白「失敗乃成功之母」的意義了。