

文藝動靜

Culture and Arts

▼這件唐三彩「鳳首龍柄貼花注子」比一般的小巧，因為它是陪葬品



▶唐代「長沙窰青釉花鳥紋四瓣注子」，反映早期的茶具較為大件



▶清十八世紀初名家陳鳴遠製《漩渦紋瓜形壺》



▲茶具文物館是港英時期三軍司令官邸，這間房是司令辦公室，這次展覽改裝成兒童閱覽室



▲現場布置了香港茶餐廳一角，介紹本地特色茶餐



▲「描金粉飾家族紋章套裝茶具五件」，是清乾隆時接受西方訂製的外銷瓷



▲三十至五十年代「鼎盛茶莊」紅綠花茶包裝罐



▲邵大亨製《魚化龍壺》，倒水時壺蓋上的龍頭會移出

紅、白、黃、綠、青、黑 文物館約您來「嘆」茶

本報記者 洪捷 文、圖

茶具的尺寸也由大發展至細。到明代，約十六世紀，才有茶壺的發明，主要是隨着「泡茶法」應運而生，而焗盅，更是清朝才有。這種方法可避免茶葉被浸泡時間太長而味道有變，更加清澀。

茶具的尺寸也由大發展至細。到明代，約十六世紀，才有茶壺的發明，主要是隨着「泡茶法」應運而生，而焗盅，更是清朝才有。這種方法可避免茶葉被浸泡時間太長而味道有變，更加清澀。

透氣吸味紫砂壺

別以為茶是平易近人，若要講究起來，可以是貴族的玩藝，該館的鎮館之寶是紫砂壺名家陳鳴遠所製的紫砂壺，包括《松段壺》、《漩渦紋瓜形壺》及《菱花八瓣壺》等，早前的佳士得工藝品拍賣中，陳鳴遠的紫砂壺成交價高達八百多萬元。邵大亨的《魚化龍壺》，倒茶時，龍頭會走出來，還有時大彬《蓮瓣僧帽壺》等，現場撥出其中一個展廳，展出羅桂祥捐贈的這些紫砂壺。林雪虹表示，紫砂透氣，吸茶味，因此極受歡迎。「茶壺與佛教有關，在佛場中，往往是小沙彌跟隨和尚製壺，從中領悟禪理。」現場還展出不同款式的茶壺，如幾何圖形、仿照自然風格、貼花、刻花及外銷訂製的茶壺。

日曬雨淋變奶茶

由中國飲至西方，茶的影響無遠弗屆。這展覽也介紹了英國的茶文化，十八世紀，飲茶已成為英國人生活一部分，茶由亞洲運至歐洲，經過船上日曬雨淋，味道已不大新鮮，於是英國人加奶、加糖，以蓋過這種味道，後來逐漸形成「奶茶」飲法。英式下午茶，人們以為是尊貴的皇室風尚，卻原來，在上世紀四十年代，一些工人工作中間肚餓，回家飲杯茶，食個麵包，後來才發展成上流社會社交。現場展出不少高貴雅緻的西洋茶具，有些是中國款式，繪畫西洋圖畫，這是我國的外銷瓷。

展覽：與中國茶有約
展場：茶具文物館
展期：即日起至二〇一三年四月一日

中國最早茶與「爹」

南唐進這一百六十多年歷史的古舊建築，人的足跡不期然被牽引至悠悠的歷史遠流，去追溯茶的最早原產地，答案，當然是中國了。香港藝術館助理館長（茶具文物館）林雪虹介紹說，文字記載，二千多年前，我們的祖先已開始栽培及使用茶樹，千多年前，巴蜀一帶已經是著名產茶地區，包括雲南、貴州、四川等。最早、最早、最早，我們這個歷史綿長的國家，在許許多多文明與生活上的智慧，最早開啓，最早可追溯到遠古時代。林雪虹明與生活上的智慧，但茶的使用，最早可追溯到遠古時代。林雪虹代陸羽的《茶經》，但茶的使用，最早可追溯到遠古時代。林雪虹說，「相傳神農氏嘗百草，中葷後得茶而解。」英文稱茶為「Tea」，是受到中國福建省一帶稱茶為「爹」的聲音所影響，因為茶在早期是由福建經海路運往外國，福建話的茶就是讀「爹」，另一個是經陸路由廣東運往外國，稱茶。全世界不同茶葉的發音，都離不開「爹」與「茶」。

「茶馬古道」促交流

由歷史的走廊行遊至今尚存的古蹟，展覽介紹了「茶馬古道」。林雪虹說，「茶馬古道」由唐代開始，當時西藏沒有生產茶葉，但茶具備消除熱氣的功效，雲南四川一帶的人，用馬用牛或用騾，經過海拔高的山路，攀山越嶺，運送茶葉往西藏，可考的有四、五十條路線。「茶馬古道」成為歷史最悠久，海拔最高，地勢最險，路程最長的文化傳播古道，並且促進了漢、藏等民族，我國與印、緬甸等國的文化交流。

回到現實生活，展覽介紹了「茶」的種類，濃淡相宜的茶，竟有綠、白、黃、黑、紅、青等那麼多顏色，各有清雅或馥郁的味道，迎合飲者體質、心境、喜好的需要。現場展出從古至今的茶具，唐代有唐三彩壺，到明清的紫砂壺，一一觀賞下來，會發覺茶的文化越來越精巧



王守清當代彩墨展荷韻



▲張朱宇希望天趣當代藝術館能成為大家精神漫步的「家園」 本報攝

今日文化節目精選

- 香港合唱團有限公司主辦音樂劇《國王與我》，晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。
- 康文署主辦「音樂顯才華」系列：「德布西的室樂」，晚上八時於荃灣大會堂劇院舉行。
- 山水文化及藝術推廣協會主辦「山水悠悠會知音」粵劇折子戲專場，晚上七時三十分於紅磡高山劇場劇院演出。
- 香港八和會館主辦的籌款演出折子戲專場，於香港文化中心大劇院演出。
- 沈偉舞蹈藝術攝影展」於香港文化中心大堂展至本月二十八日。
- 紡織染文娛康樂社主辦「中國書法、水墨畫班作品展」，於荃灣大會堂展覽館展至本月二十三日。

【本報訊】記者周怡報導：天趣當代藝術館開幕首展帶來了香港留英當代藝術家王守清的「荷韻」，現正於荃灣美環街一號時質中心二十一樓展出至本月三十一日。

「荷韻」由「天趣國際藝術」主辦，這是文化創意產業新興的藝術機構，並秉承了誠信、穩健、卓越、創新的理念。天趣國際藝術總裁兼策展人張朱宇表示，希望這個小小的展館能為香港藝術愛好者提供一個良好的藝術修養及學術探究的場所，同時為香港的藝術家與內地以及國際優秀藝術家交流提供平台，更為香港廣大市民的藝術欣賞和學習創造一個空間。

畫荷千變萬化

此次展出的近三十幅荷花系列作品，是王守清近年來創作的墨畫，「喜歡畫荷花只因為它千變萬化」。步入展場，最矚目的便是高約一米的「荷韻——春」及「荷韻——夏」，王守清說：「這兩幅

最大，但是我對這裡展出的每一幅畫都有感情。」

春天的荷花青綠水心小花，夏天的荷花深綠青連容媚，秋天的荷花金綠房圓舒紅，冬天的荷花無綠惆悵瀟湘。「這是荷花的境界，也是我的心象」。在王守清的繪畫經歷中，他認為自己始終在不斷的變化，由鄉村的荷塘到都市的盆景，由都市雅玩到邊城野趣，他不斷地搜集各地各種荷花，每一幅創作出來的作品也會隨他的心態不斷變化。

出生於福建省古田縣的王守清一九七八年移居至香港，八十年代便開始於香港舉辦大大小小的畫展，因此在二〇〇〇年前後，他展出了「香港生活系列」水墨及油畫作品，將港人的生活經歷、愛好、情懷等等，通過現代和個性的藝術手法，以長篇小說和視日記的形式展現出來。

風格沉實有力

他的繪畫靈感多來自他在社會及大自然中所接觸到的一切，作品風格沉實、強而有力，帶有泥土氣息，着色簡素，常用黑、白、灰三色的交融來體現豐富多彩的世界，表達現代社會與傳統文化的矛盾與統一。此次以鮮艷色彩為主的展覽「荷韻」中，亦有黑、白、灰為主的「墨荷」系列。

自一九八一年至今已在內地、香港及海外舉辦五十多場展覽的王守清，現在是天趣藝術中心的藝術家，亦是該中心的副理事長。除了搜尋各種題材的創作元素，王守清也一直在尋找人生的



▲王守清喜歡畫荷花只因它千變萬化 本報攝



「墨荷」系列之「墨荷五」 本報攝

樂趣，他希望自己能夠找回童真，希望花、鳥、樹、船、人等萬物都能夠擺脫沉重的負荷，找回屬於它們各自的本性。張朱宇介紹說，天趣當代藝術館將會定期為廣大市民展示中國內地、香港及國際知名藝術家優秀藝術作品，希望這裡能成為大家精神漫步的「家園」，陶冶情趣、淨化心靈的場所。

「荷韻——王守清當代彩墨展」詳情可瀏覽網站 www.msctq.com，或致電二四一六三六三二。

「深交」演繹海頓作品

【本報訊】記者王一梅深圳報導：深圳交響樂團二十六日晚八時將在深圳音樂廳奏響海頓的《時鐘交響曲》。奧地利作曲家海頓是維也納古典樂派早期的主要代表，自幼在艱苦條件下學習音樂，年輕時在特勞斯泰一位公爵家裡工作，地位低下。但他在艱苦的環境中創作了大量作品，後來終於成為當時首屈一指的音樂家。一七九一年和一七九四年海頓兩次去倫敦旅行，寫了十二部《倫敦交響曲》，這是他一生中最優秀的作品，從此名震歐洲。



▲大提琴演奏家大衛·特勞斯泰

《第101交響曲》就是這十二部作品之一，一七九四年三月三日海頓親自指揮在漢諾威廣場音樂廳首演，因為樂曲第二章有人們熟悉的滴答滴答的節奏，而且與海頓專門為當時的機械鐘寫過的樂曲其中一首極為相似，所以人們把這部交響曲稱為《時鐘交響曲》。它的第二章具有強烈的民間舞蹈氣氛，充滿歡樂情緒；第一樂章在時鐘般機械的、緩慢而均勻不變的節奏背景下，可以聽到第一小提琴格外優美、嫵媚的旋律；第三章小步舞曲的主旋律歡愉而活潑；第四章充滿華美和力度，在剛毅之中透出寬廣的風範，同時又兼有鄉村歌曲和民間舞蹈的樸實精華，最後樂曲在激昂振奮的輝煌中結束。

這場演出是深交秋冬音樂季「名人佳作」系列之一，由深交音樂總監克里斯蒂安·愛華德指揮，音樂會還演奏蕭斯達高維契的《第一大提琴協奏曲》和柴可夫斯基的交響幻想曲《弗蘭切斯卡·達·里米尼》。

擔任大提琴獨奏的演奏家大衛·特勞斯泰出生於阿根廷，曾在一九九七代表歐洲參加美國格林斯博羅和北卡羅來納南部音樂節，獲得協奏曲組金獎。

▲「荷韻——王守清當代彩墨展」現場 本報攝