



布達佩斯色彩 Liu Lok (攝)

打造第二個肺

郭紅霞



在澳大利亞、非洲和南美洲大陸等國家和地區，有一種叫肺魚的魚類，能長期生活在人煙稀少的沼澤地帶。牠不但可以像其他魚那樣用鰓呼吸，且還能靠肺在空氣中直接呼吸。每當乾旱時節，其他魚都沒法生存的時候，肺魚卻能鑽到泥地裡，身體蜷曲起來，直到尾巴快彎到頭部為止，然後用適量的泥將自己包裹起來。由於肺魚身體的表皮上會滲出一層黏液，使自己的身軀同泥洞間塗上了一層襯裡。嘴的四角也由這種黏液結成了像個圓形的漏斗，留有幾個小洞直通外面，讓空氣進到裡面，用「肺」來進行微弱的呼吸。於是好幾月都能在白藥的小泥屋裡保持潤濕，以免遭受滅頂之災。

雨季再次到來時，沼澤地帶又充滿了水，肺魚重新回到水裡恢復活躍的生命。這時，牠的鰓部又重新發揮正常用途。正在魚們沾沾自喜之際，有非洲人在三年前蓋的房子下面的土裡挖到活著的肺魚。他們研究一番後，在每年的旱季去肺魚生活的沼澤地捕捉牠們。回來用清水養牠們幾天，讓牠們吐出體內的髒東西，再把牠們放在一種調和好的濕麵糊裡。魚們以為又是築房子渡難關的季節了，於是把麵糊當泥漿將自己再次包裹起來。非洲人於是得到一頓美味異常的魚餐。千百年過去，聽說現在肺魚數量越來越少，牠們可能至死也不明白，那麼艱難的旱季都能度過卻沒能逃過成為美餐的厄運。其實，是這種永遠沒有創新的成功生存模式斷送了生命。

前幾年我曾採訪過一個企業家H。H的創業經歷可謂一波三折，大起大落。H最初是靠珍珠奶茶起家。在創業初期，他全部的家產一千塊都不足。他用別人難以想像的意志和毅力在市郊的一個舊市場創辦了第一間珍珠奶茶店。那時候的奶茶一塊錢一杯，鼎盛時期每天能賣幾百杯，成本才一毛多。一年下來他盈利十多萬。其他商家見此生意有利可圖，紛紛倣倣，僅自己所創業的市場就存活了五間奶茶店。不僅如此，其他周邊地區的珍珠奶茶店也如雨後春筍般一夜之間立起無數。他靈機一動，乾脆關閉奶茶店，以授賣相同的成功經驗為生。

H樂壞了，覺得此乃為最輕鬆的掙錢方法，樂不思源，幾年過去，他才驟然發現請自己講授經驗的商家越來越少了。而最初創業的那個市場的珍珠奶茶店早就關閉許久。他反省說這樣授予別人相同的成功經驗，剛開始好像是能達到雙贏目的，其實是兩敗俱傷。幸好醒覺得早，現在的H已經成為知名商業顧問，一針見血，為許多企業量度出不同的成功方法。

成功不能複製，不能總是踩着腳印走路，而要打造第二個肺，摸着石頭過河，才能獲得更大的成功。



人間天堂

柏興武

我有幸跟一位有愛心的老人相鄰。他是擺舊書攤的老鄭。老鄭雖然只讀過高小，但因擺了十多年的舊書攤，看的書可不少。他不僅為人忠厚，還幽默風趣，樂觀大度。他

知道我喜歡看書，總會向我推薦自己看到的好書，老鄭說，好的書籍能淨化人的心靈，讓人與人之間更純潔。老鄭雖是長者，事也繁雜，卻為人隨和，愛乾淨。走廊裡有點灰塵，他最早把走廊拖得一塵不染。也從不倚老賣老、斤斤計較。

他是我的一面鏡子，我從中照見自己的不足，不斷地讓自己向著他美好的人性靠近。老

動心，既然上天有此意，我豈能逆天而行呢？皇帝再大，畢竟也還是天子，是萬不可逆天行事的。於是，過了幾天，武則天便詔令天下：立李顯為太子。為了避免自己死後侄子和兒子們相互殘殺，武則天還將太子李顯、相王李旦、太平公主及武姓的侄子們召集在一起，帶領他們祭告天地，並立下鐵券，將鐵券收藏在史館，作為憑證。狄仁傑就是抓住了武則天不敢逆天的心理，利用解夢巧妙地解決了一場刺刀見紅的政治危機，不可謂不高明。憑能力立身，善打心理戰，這就是一位名相狄仁傑應對危機留給我們的啟示。

狄仁傑解夢

狄仁傑在眼裡。



狄仁傑在眼裡。會後，狄仁傑主動面見武則天，兩人談話內容如下：「今日朝會時陛下心事重重，不知發生了什麼事？」武則天心中一驚：「老狄你果然是人精啊，啥事也瞞不過你。」於是，就把昨晚做夢一事原原本本說了一遍。然後，她問狄仁傑：「狄愛卿，你給朕解解看，這夢是什麼徵兆呢？」

狄仁傑的大腦就是轉得快，聽到武則天說她的夢裡出現鸚鵡，馬上聯想到眼前的立儲危機。也就是片刻的功夫，狄仁傑就想到了說辭，且說起來真的一樣：「鸚鵡鳴鵲，陛下姓武，所以那鸚鵡肯定是陛下您了。至於兩個翅膀，就是陛下的兩個兒子。陛下夢見鸚鵡的兩個翅膀不見了，說明陛下下的兩個兒子沒有得到重用，如果陛下能再次起用兩位皇子，兩個翅膀自然會重新好起來的。」

應該說，狄仁傑的這番解釋，邏輯縝密，合情合理。不容武則天不動心，既然上天有此意，我豈能逆天而行呢？皇帝再大，畢竟也還是天子，是萬不可逆天行事的。於是，過了幾天，武則天便詔令天下：立李顯為太子。為了避免自己死後侄子和兒子們相互殘殺，武則天還將太子李顯、相王李旦、太平公主及武姓的侄子們召集在一起，帶領他們祭告天地，並立下鐵券，將鐵券收藏在史館，作為憑證。狄仁傑就是抓住了武則天不敢逆天的心理，利用解夢巧妙地解決了一場刺刀見紅的政治危機，不可謂不高明。憑能力立身，善打心理戰，這就是一位名相狄仁傑應對危機留給我們的啟示。

寫檢查

人生在線



寫檢查是中國的特產，尤其值得解釋一番。如下書寫會擴展一些，將從影響力的角度來考察「寫檢查」是怎樣的厲害，它甚至改變了美國戰俘的思想。

犯錯誤寫檢查，這對過去的中國人來說是最為尋常的經歷；現在的情況或許有變（由於經濟時代的來臨而改為了罰款），誰知道呢？以我而言，我從小就因一些我至今不甚理解的錯誤而寫過幾十上百篇檢查。如今，寫檢查的歷史已成過去，但回憶起幼時情景，在家長或老師的逼迫下一遍又一遍地寫檢查並等待通過的滋味，實在是既難受又怪異。幾十年如流水般逝去，寫檢查之事也淡忘了，因為中國人是善忘的民族，我是中國人自然也不例外。

突然有一天，閱讀到一本美國人寫的有關影響力的書，該書談論了中國人發明的寫檢查的方法是一種最有效又最前衛的運用影響力改變人心的方法



一點灰蝶

黃康華 (攝)

文人的「怪」



朱國良

說來文人的怪，有的也生動有趣，可圈可點。魯迅先生的朋友范愛農君，據說癡狂之下，總是一「白眼看雞蟲」的，恰如「竹林七賢」中的嵇康。他還是沒有達到魯迅先生所說的境界。文人的怪有些意思的，有的則不可取。同是「竹林七賢」中的阮籍、阮咸，當了官卻不問民生，終日縱酒談笑，服藥煉丹，弄青白眼，說風涼話，看似名士瀟灑，實則窩囊誤事。向秀、山濤則弄權為保全自身，在朝廷任職，容跡而已。而劉伶則是一個酒鬼，放蕩荒唐，常脫光了衣服喝酒，還叫僕人提着鋤頭，意在喝死了讓隨從隨便處理了。縱觀「竹林七賢」，賢在何處？惠在何人？賢達之處，實在甚少！應該說，文人的怪，也得有資本，不然恐怕離瘋子也不遠了。

作為文人的怪是因于奇古怪的性格使然，是因各式各樣的因素造成。大道如青天，我獨不得出，又要接納世俗流眼，看慣臉色顏色，這能不怪！才高難投俗人機，時乖不遂男兒願，周圍或者是冷漠的心靈，枯槁的形容，或者是語言之味、面目可憎的「朋友」，一些深於城府、敏於機心、長於陰謀的混帳，竟是與你有某一種割不斷的聯繫。生的苦悶，性的壓迫，死的恐怖，活得太煩，這又能使人不怪！這不怪才怪呢！於是有人孤芳自賞，冷嘲熱諷；有人裝瘋賣傻，落落寡歡；有人躲進小樓，自得其樂；也有人攬上苦營業，寫點宣洩文字，這不影響別人，不妨礙社會，不干人事！而作為文人有的怪，自身會接納別是要緊的。

我以為，文人要打掉酸氣和迂腐氣才受人歡迎才可成大器。但社會也要多寬容。不睹攀高枝，不隨波逐流，不趨炎附勢，不迎合時俗，只是對市井粗民的庸俗之風表示清高，只是對塵囂蛙噪之聲敬而遠之！古希臘犬儒派哲學家在木桶裡面睡覺，白天打着燈籠在街上找人。杭州老鄉龔自珍，身懷離龍宏才，可最終連屠狗功名也沒得，還不能怪麼！我們要放出眼光，拿出腦子來，看看其中可有難隱之處和可貴之點。有時來自精神方面的壓力對才華的勃發是一種策動。蚌病成珠，積羽成舟，身體和心情都不大舒服的人往往會釀出精神的酒漿。司馬遷留下的一部煌煌史章，奠定庵閣下的一卷絕妙好詩，內中是很有哲學思考的。精通世事，游刃有餘的人，只慣將一己的肉身養得富足通泰的人，就往往覺得這些人可笑、可怪！

其實有的文人的怪本身就有意思，就有嚼頭，大凡他們很智慧、很上品。因為這怪在自身，不礙他人的怪，不是人格上的怪，比起上下其手的小政客、忌刻陰冷的二丑奴才和翻手為雲覆手雨的小人們，差別不啻若霄壤、判若雲泥呢！

再接下來，改造官就會在一個反美廣播中提到這個戰俘的名字和他寫的檢查文章，而這個廣播不僅整個俘虜營的人聽得到，在南韓的美國軍隊也會聽到，於是這個戰俘發現自己成了一名給敵人幫忙的「合作者」。由於意識到自己寫那篇文章並不是出於脅迫，他就會開始重新審視自己，以便讓自己的形象和所作所為符合新貼上的「合作者」的標籤，而這又導致了更多更廣泛的合作。事實表明，只有極少數能夠完全避免合作，絕大多數人都免不了在這樣或那樣的時候做一些看來無關緊要的事情。但這些事情卻被改造官們轉化成可以利用的因素。正是通過寫作檢查這一方法在引導他們自首或做自我批評等。另外戰俘營還定期舉行政治徵文比賽，也就是寫檢查比賽。贏得這樣的競賽獎品是幾根香煙或一點水果。通常得獎文章都堅定地站在支持共產主義的立場上，但也並非總是如此。中國的改造官們非常聰明。他們知道俘虜們覺得自己只有寫共產主義傳單才能獲勝的話，大多數俘虜就不會參加了，所以偶爾獎品也會發給一篇基本上是支持美國，但略有一兩處對中國人的觀點表示贊同的文章。這種策略非常有效。俘虜們繼續自願參加比賽。但在不知不覺之間，他們文章的調子就稍稍有了一點改變，偏向了更同情共產主義的立場，因為這樣可以提高得勝率。殊不知一篇自願寫成的文章是一種近乎完美的承諾。以此為基礎，合作和思想改造就可以開始進行了。

時間已到了二十一世紀，美國心理學家重新發現了「中國式檢查」的威力，他們不僅從學理上研究它，而且也將其運用到現代企業的管理之中。由此可見，寫檢查至今絲毫沒有過時，依然屹立不倒。順勢而來，它也就成了中國對世界文明的一大貢獻。

這裡再補記一則四川大學中文系教授、《文心雕龍》專家、現已過世的楊明照先生在「文革」時所寫的檢查：

《雕龍》對人民毫無好處，只能培養出如劉濟昆一類崇拜封、資、修、大、洋、古的學生。養豬則對人民有很大好處，將豬養肥了，可以改善群眾的生活，人人每個月多分配幾兩豬肉。自己也就越能樹立無產階級思想。我深刻認識到，趙《雕龍》越反動，越養豬越革命。（劉濟昆：《文革大笑話》，香港昆侖製作公司，一九九三年三月五版，第一〇三頁）

仍據劉濟昆在《文革大笑話》第一〇四頁所說：「校革委委員們看了楊教授的文章（按：指檢查）後，大表讚賞，通報表揚，強調這是知識分子的『康莊大道』，要全校師生向他看齊。楊教授改造有成，升了官，被任命為養豬隊隊長。」另據我所知，楊教授生前一直是喜歡吃肥豬肉的。



情迷淺秋

李群學

公元六九八年的一天晚上，大周女皇武則天做了個夢：一隻色彩斑斕的鸚鵡拍打著雙翅，在天空翱翔。牠一會兒飛到東邊，一會兒又飛到西邊，自在逍遙。突然，天上飄來一朵白雲，遮住了這隻鸚鵡。雲散開後，鸚鵡又出現了，但武則天發現鸚鵡很不對勁：牠的兩隻翅膀不見了，再也不能飛翔，只能地上哀鳴。

武則天此時做的這個夢，意義非比尋常。因為這段時間發生的一件鬧心事兒，讓武則天覺得有必要請解夢大師為自己說說。

發生了什麼事呢？武則天當上女皇，根據皇家組織法的規定，她在位期間要定出接班人。朝中對此分成兩派，武則天的兩個侄兒武三思和武承嗣為首的親武派要求及早從武家子弟中挑選一人好生培養；而以狄仁傑、李昭德等為代表的親李派則堅決反對，認為大唐江山本就姓李，要求武則天還政於唐廢李王李顯。

武則天肯定不會輕易還位李家。最近，她的一幫子侄兒甥外甥呀表弟呀當宰相的當宰相，做將軍的做將軍，全都在重要的部門任職。一系列的人事安排表明，武家子弟繼承皇位的可能性越來越大。這就勢必導致狄仁傑與武三思要為太子之爭展開一場規模空前的PK。

不過，狄仁傑並不配。在官場多年的摸爬滾打，洞察領導心思業已成為狄仁傑的拿手好戲。身為宰相，狄仁傑非常清楚朝廷女領導的想法：立武家子弟為接班人的好生培養；而激起朝中大臣的強烈反對，弄不好會引起叛亂事件；還政於李家吧，自己心有不甘。所以，她很矛盾，想不到一把手也這麼難當。

狄仁傑不但知道這些，他也更了

解武則天的脾氣。如果跟上司對着幹，採取強硬的態度，這位鐵腕女皇極有可能會採取以暴制暴的手法，給自己引來殺身之禍，於是他決定等待，等待一個好時機。

機會終於來了。就在武則天做夢的第二天，武則天在朝上心事重重，會後，狄仁傑主動面見武則天，兩人談話內容如下：

狄仁傑問：「今日朝會時陛下心事重重，不知發生了什麼事？」武則天心中一驚：「老狄你果然是人精啊，啥事也瞞不過你。」於是，就把昨晚做夢一事原原本本說了一遍。然後，她問狄仁傑：「狄愛卿，你給朕解解看，這夢是什麼徵兆呢？」

狄仁傑的大腦就是轉得快，聽到武則天說她的夢裡出現鸚鵡，馬上聯想到眼前的立儲危機。也就是片刻的功夫，狄仁傑就想到了說辭，且說起來真的一樣：「鸚鵡鳴鵲，陛下姓武，所以那鸚鵡肯定是陛下您了。至於兩個翅膀，就是陛下的兩個兒子。陛下夢見鸚鵡的兩個翅膀不見了，說明陛下下的兩個兒子沒有得到重用，如果陛下能再次起用兩位皇子，兩個翅膀自然會重新好起來的。」

應該說，狄仁傑的這番解釋，邏輯縝密，合情合理。不容武則天不動心，既然上天有此意，我豈能逆天而行呢？皇帝再大，畢竟也還是天子，是萬不可逆天行事的。於是，過了幾天，武則天便詔令天下：立李顯為太子。為了避免自己死後侄子和兒子們相互殘殺，武則天還將太子李顯、相王李旦、太平公主及武姓的侄子們召集在一起，帶領他們祭告天地，並立下鐵券，將鐵券收藏在史館，作為憑證。狄仁傑就是抓住了武則天不敢逆天的心理，利用解夢巧妙地解決了一場刺刀見紅的政治危機，不可謂不高明。憑能力立身，善打心理戰，這就是一位名相狄仁傑應對危機留給我們的啟示。

夏日的花，也努力力開放，只怕來不及綻放自己的美麗，深秋就來了。淺秋用寬大的衣袖，包容著夏孕育的生命。

淺秋是冷靜理智的。風，是絲絲縷縷的涼，不似春日風那般溫柔多情纏綿悱惻，也不似深秋的風無情橫掃落葉，更不似冬日風那樣冷酷無情，有一種適可而止的智慧。雨，也是不緩不急，下了三四日，就停了。不像深秋的雨，似怨婦的眼淚，下起來就沒完沒了。

淺秋是短暫的。好像只是一邁步的時刻，就過去了。不用用心去感覺，總是恍惚以為是夏日呢，不經意就到了蕭瑟地深秋，離冬也就不遠了。也許因了短暫的緣故，所以感覺美好。

人總是在這個季節裡，急急盼著下個季節，以為四季最美就在輪迴和交替。盼著，等著，時光就一寸寸走了。紅了櫻桃，綠了芭蕉，也白了青絲。不如放慢心緒，用心感覺季節的腳步悄悄來，悄悄走。