



▲粵劇老倌彭熾權（右）與香港熊琲英同台表演《碎鑾輿》，拉開了義演序幕

港粵劇發燒友廣州義演



▲粵港粵劇老倌、愛好者攜手慈善義演助長者。圖為粵劇老倌曹秀琴（左）與香港梅棣鈿表演《寒江傷別》

【本報記者袁秀賢廣州四日電】以「粵韻故鄉情 關愛夕陽紅」為主題的粵劇專場慈善義演，昨今兩晚在番禺沙灣文化中心舉行，彭熾權、郭鳳女等多名粵劇老倌與十多名香港粵劇愛好者攜手登台表演，著名粵劇大老倌陳少風及香港逾百位粵劇「發燒友」專程從香港赴穗捧場。善款節節上升，此次所籌得的善款全部捐給沙灣鎮敬老中心。

本月三日，番禺沙灣文化中心燈火通明，座無虛席。由中國戲劇家協會會員、廣東省戲劇家協會理事彭熾權與香港粵劇愛好者熊琲英同台表演《碎鑾輿》，拉開了義演序幕。別看熊琲英只是粵劇愛好者，她一舉手、一投足都非常認真，落力表演，獲現場熱烈掌聲。此次慈善義演匯集了彭熾權、郭鳳女、曹秀琴、陳韻紅、楊凱帆、林家寶等粵劇界領軍表演藝術家，與十多位香港粵劇愛好者同台演繹《寒江傷別》、《月夜觀潮》、《金石緣》、《錦江詩侶》、《古渡離愁》等唱段，為觀眾呈上一台粵劇藝術盛宴。

「此次義演，得到了香港粵劇愛好者的積極參與。儘管她們平時僅是自娛自樂，但為了義演，她們樂意登台獻藝，精神十分可嘉。」番禺粵劇團團長、文武生楊凱帆表示。楊凱帆說，原來義演只是表演唱段，為了增加現場氣氛，兩晚義演各增一場經典折子戲，分別由彭熾權、郭鳳女、楊凱帆等粵劇老倌表演《斬經堂》、《別館盟心》折子戲。

此次義演，獲得包括港人在內等熱心人士慷慨解囊。此次慈善義演活動是沙灣鎮首次由民間團體、粵劇名家發起，社會各界熱心人士認捐，並以回贈門票方式為沙灣公益事業籌集善款的先例。

新園地

責任編輯：傅紅芳

年輕的時候，對老倌多少有些歧視。曾經有一位老教師，在京城擁有一座四合院的半數業權。結髮妻子過身後，不少女人「喜歡」他，他最後愛上一位六十多歲的女醫生。誰

紅塵記事

看着鏡中的自己：皮膚鬆弛，面無光澤，老眼昏花，白髮滋生。今天精神欠佳，或許明天會好看一點吧，但理智上明白，明天將更老更難看。

是人就會有衰老的一天，不可能像《魔髮奇緣》中的女巫那樣，對着一朵神仙花唱首歌，便會年輕幾千年，乾枯的身體再次豐潤起來。

明天會更老

慕秋

此傷心啊！現在慕秋可以理解老人當時的心態了，無非想有個說得來的伴吧！身體機能老化，但人的智慧、才能和對異性的愛慕，並不會以同等速度消退，你看多少「老少配」的日子過得蠻好呀！

老不可逆轉，最重要是健康快樂。有一年參加康泰旅行團遊澳紐，團中一對老人，給全團人增添不少娛樂性話題。婆婆天天香氣撲鼻，花枝招展地擺出風情萬種的甫士，公公則充當攝影師，小眼班似地拖着她兩大箱行李。有人猜測婆婆可能是中了六合彩的暴發戶，公公則是一個窮光蛋，是婆婆僱來的，但二人同室而居開開心心，不似夫妻又怎樣？

催眠驚魂

張 玲

敬之意，他將希區柯克和小津安二郎列為對自己影響最深的導演。

難釋西方心理學、邪教、東方神秘主義與畸形社會中人性壓抑之邪惡釋放，影片冷靜精準，無論節奏、氣氛、表演，都不動聲色，而暗流洶湧，詭譎全出。不確定的物質狀態無論對催眠的實施還是影片視聽效果都至關重要：明滅的煙圈、閃爍的打火機火焰、流動的水及聲音、烘乾機空轉噪音……而殘破的城市、垃圾焚燒場、空曠的精神病院、廢棄的邪教聚會場所，都有濃重末世色彩。空間契合人的焦慮感。催眠者「你是誰？」的執迷問話，是對身份與自我認知流動性和不確定性的質問，也令人意識到所謂人的理性、知識與道德感實則脆弱到不堪一擊。

古指環千奇百趣

李英豪



一些比較獨特者，迄今難忘。像作為袖珍指南針的指環、活頁小書指環（每頁可翻動，刻上幾句經文）、親盒指環（揭開小蓋子，內藏一兩顆小藥丸）、親人肖像指環（可預先調校至數小時內自動響鬧，用作提醒自己那時要做的事情，如赴約會和服藥）。如附圖八角形金指環表，能透視內部小金輪機件，鑲寶石及珍珠（兼作首飾），乃一七九〇年手製之珍罕品，十分有趣。

閒性閒情

跳蚤市場買了一個小匣子，內有數枚古指環，價錢便宜。檔主不大識貨，沒有察覺其中一枚是寶（其餘較舊舊普通，無甚藏賞價值）。原來那枚指環罕見，與別不同，乃十六世紀文藝復興時期包金印章指環。

遠於三千年前，古埃及統治階層為了顯示自己之權力、身份與地位，日常皆要用小型印章蓋印，以示批核或命令。為了攜帶方便、使人敬畏和避免被竊，索性設計至可套在手指上。後來歐洲不少當權男性，就沿用這種印章指環。該罕品除刻精美徽章和兩個英文字母。

古典式教堂

陳天權

在香港的古老教堂中，另一類較常見的建築風格是古典復興式。中環的聖心小堂、跑馬地的聖瑪加利大堂，及銅鑼灣的基督君王小堂便屬於這種風格。身處其中，令人有置身歐洲的感覺。

「古典」是指希臘、羅馬年代盛行的美學標準，流傳到十八、十九世紀，當中的建築規範已經變質和簡化，但重要的核心元素繼續沿用，包括柱式、拱、穹窿、三角形簷飾等。古典式建築物強調對稱，講求比例，又重視門廊設計，以凸顯莊嚴之勢。

位於堅道的嘉諾撒仁愛女修會小堂（俗稱「聖心小堂」），一九〇七年重建，是古典式教堂的典範。嘉諾撒是意大利的天主教女修會，建築師仿效文藝復興時期的古典風格興建這座教堂。立面有六根兩層高的科林斯式圓柱，標示聖堂正門所在，左右兩旁各有一座高聳的鐘樓。為了適應亞熱帶氣候，教堂四周建了寬闊迴廊，外圍有連串拱形裝飾，聖堂的上下層都開了窗，以助通風。聖堂平面採用羅馬公共會堂模式，有別於哥德式教堂常見的拉丁十字型。

聖心小堂平時不對外開放，加上教堂四周被樓宇遮擋，一般人不知道中環原來「隱藏」了這樣美麗的古典式教堂。香港建築中心將於本月二十四日上午舉辦「中區教堂建築遊」，行程包括參觀聖心小堂，屆時遊客將有機會認識教堂的建築特色，而修女也會在場介紹修會在港的悠久歷史。



聖心小堂具有濃厚的古典風格

風濕≠類風濕(下)

思 健

上文提及風濕和類風濕是兩種不同的疾病，若混淆會錯失治療良機。可能有人會問，究竟是風濕病較為嚴重，還是類風濕嚴重些？當然，提問題的人都會抱有一種想立即斷定良性腫瘤或是惡性癌症的心態。

但是，風濕和類風濕都有各自的嚴重性，不能以良性和惡性作定論。風濕起病急，關節紅、腫、熱、痛明顯，活動困難且疼痛走不定，一段時間是那個關節發作，一段時間是那個關節不適。最為擔心的是風濕性關節炎可侵犯心臟，引起風濕性心臟病，並且有發熱和皮疹等表現。

類風濕起病緩慢，病情發展是一個較為持久的過程，這種慢性病的症狀可能持續數年，而且會反覆發生。雖然在一般情況下，它不引起心臟因數損害，但臨床上將其發病的頭兩年視為決定預後的關鍵，如不及時治療，可引起嚴重的關節畸形及致殘。

如果有選擇，相信大多數人不願意患類風濕，因它在發展或喪失黃金控制一段時間後是沒法痊愈的，預後極不樂觀，治療也只是減輕患者在關節部位的發炎反應和疼痛而已。

類風濕早期表現可對診斷具提示作用，如：手指、手腕腫脹（多呈對稱性）及握拳無力；早上晨起時會覺得患部關節僵硬，時間長達一小時以上；皮下發現有類風濕結節（多位於關節隆突部及經常受壓處）。



醫學與養生

人間百貨

獻給宅男宅女的新名詞：「洗衣機人生」。

當一個人在斗室裡，日復一日地困在斗室裡，雜物廢物狼藉滿地，生活得亂七八糟，精神恍惚，害怕外出，害怕與人，好像把自己關進了洗衣機，在一個狹小的空間裡不停原地轉動，毫無出路，越扭越乾，遲遲發癢。

這個有趣的比喻是來自一部英國的黑色喜劇片，連名字都很古怪，是叫做《Fear Of Everything》（直譯就是《對一切事物的奇異恐懼》）。片子講述一個超級宅男，替電視台編劇，專寫連環殺手故事，搞到疑神疑鬼，感到隨時會被謀害，終日鎖在斗室裡，恐懼出街、恐懼與人、恐懼電話、恐懼寫作、恐懼

洗衣機人生

吳 昊

女性，結果，恐懼一切事物。他永不洗衣，因為最令他恐懼的就是洗衣機和洗衣舖，出於童年創傷——給媽媽遺棄在洗衣舖內的洗衣機前。

片子的笑料很陰冷抑鬱，英國喜劇經常鑽進人的黑暗面，非一般觀眾愛看。大部分時間主角在房間裡獨腳戲，手持刀跳來跳去，這是演技上的大考驗，而其貌不揚的英喜劇藝人西蒙·佩吉（Simon Pegg）把角色演到出神入化。片子到了後來，他被迫走出街頭，去到洗衣舖，面對洗衣機，面對童年創傷，面對所有女人，搞到手忙腳亂，連連重傷，又誇張又「騎呢」又好笑。

看此片，願天下宅男宅女同聲一笑（哭）。