

藝術賞析

Culture and Arts

一九八四年，由嚴觀發作曲兼指揮，李寶瑩、羅家英演唱的粵曲清唱劇、神話故事《張羽煮海》首度公演，嶄新的藝術形式和優美悅耳的樂曲贏得了廣大粵曲粵樂愛好者的一致好評。本月十日，《張羽煮海》將再度在荃灣大會堂與觀眾見面。

本報記者 葉中敏



嚴觀發（右前）與劇紅伶龍貫天、鄧美玲在研究新曲《新啼笑姻緣》光碟的錄製工作



粵曲清唱劇百人樂隊伴奏伴唱

嚴觀發相隔28年再「煮海」

十年人事幾番新，相隔二十八載「崔護重來」的《張羽煮海》，主唱者已經不再是李、羅二人，而是換上了來自廣州的粵劇名角黃偉坤、莫燕雲和梁兆明，伴奏的是七十人的本港宏光國樂團，伴唱則是六十多人組成的南國粵劇團。清唱劇在中國戲曲舞台上獨樹一幟，演員不化戲裝、不穿「行頭」，基本上也不表演功架、身段及「做手」，但唱功必須十分到家，而龐大的樂隊和合唱團，則是整個演出的主力，劇中人的喜怒哀樂和情節、氣氛，全靠不同的樂器聲音和旋律的強弱變化來營造，而指揮就是貫串全劇和把「人聲」與「樂器聲」統一融會起來的靈魂人物。

五歲學藝「大笪地」賺一蚊

嚴觀發四十年代末出生在本港一個貧苦家庭，鄰居不是補鞋匠、就是裝修佬，這些基層勞苦大眾平日沒有什麼娛樂，閒時就會拿起一把二胡、揚琴來彈拉撥奏一番，年僅四、五歲的「發仔」，已經學着大人，拿起一把二胡來「吱吱嘎嘎」的拉出聲音來。在十歲那年，鄰居補鞋匠球叔，看見發仔一把二胡已經拉得似模似樣，就對他說：「你跟我到『大笪地』搵食吧。」就這樣，年僅十一歲的嚴觀發，白天在旺角勞工子弟學校上學，晚上就跟球叔到油麻地廟街「大笪地」開檔，球叔和發仔玩音樂、球爺賣陳皮梅收錢。球叔每晚給發仔一蚊，發仔兩毫子搭車、兩毫子買個包吃，其餘的就儲起來。

當年的旺角勞工子弟學校，造福清貧子弟，嚴觀發就讀期間不僅獲免學費，每月還有五十元助學金可領，但每天放學後要掃地擦檯椅打掃衛生等，半工半讀。而且，當時在勞校任教音樂科的陳幹夫老師，很快便發現了嚴觀發的音樂才華，安排他作為助教，指導其他同學練習樂器，才十一歲的嚴觀發便當起了「小老師」。

校際音樂節四度掄元

在勞校初中畢業後，嚴觀發轉到香島中學繼續學業。那時，所謂「左派」學校在全港性的學

界活動中受到排擠，處境困難，嚴觀發入讀香島中學後，領導校內中樂隊，參加全港校際音樂節比賽，一連四屆勇奪冠軍，把聖保羅、拔萃等名校甩在後面，令人刮目相看。

嚴觀發從小學藝不拘一格，無師自通，什麼樂器拿上手，三幾下就可以奏出音樂來。一次，香島中學校方想在全港校運會上增加聲勢，問嚴觀發是否可以組織訓練一隊銀樂隊在運動員進場時演奏，嚴觀發一口就答應了，但其實他從未學過喇叭、單簧管等銅管樂。他拿着校方撥給的十五萬元經費，到樂器店買齊所需樂器，再買來一些參考書，自己一個人就「自吹自擂」的學起來，然後邊學邊教，僅用了三個多月時間，學校銀樂隊就組織起來，在校運會上大出風頭。

首名成績加入香港中樂團

一九七七年，香港政府市政局開始發展文康體活動，繼香港管弦樂團之後成立香港中樂團，公開招聘樂師。嚴觀發以九十六分的首名成績考入中樂團，擔任二胡首席，前後達十年之久。

這段期間，嚴觀發仍孜孜不倦地在藝術上進修提高，轉益多師，先後跟隨多位名師學習樂理、配器、作曲和填詞，令自己的音樂才華得到更全面發展。到九十年代初，一度式微的粵曲活動重新蓬勃起來，出現了大批業餘粵曲「發燒友」，嚴觀發在各方要求下組織了自己的音樂社，取名「新青」，開門授課，一時間慕名而至者十分踴躍，學生人數眾多。

當年，曾經紅極一時的粵劇旦后芳艷芬，本已息影嫁人，但在友人慫恿下為慈善事業復出，準備灌錄出版全套首本名曲，但「芳姐」對藝術質量要求很高，結果，嚴觀發應聘出任音樂總監，對「芳姐」的十首名曲《寶娥冤》、《洛水恨》等進行了全面的整理、改編和配器，結果灌錄出來的效果十分理想，「芳姐」大為滿意，也令

嚴觀發聲名更噪。

勇於創新、不拘一格，是嚴觀發的藝術追求之一，也是他有別於一般「學院派」傳統音樂工作者的特色風格。七十年代內地「文革」期間，曾經推出鋼琴伴奏粵劇和鋼琴與民族樂隊的協奏曲，當時很多「正統」人士均認為是離經叛道之作，但嚴觀發敢於嘗試，當年曾經和本港青年鋼琴家蔡崇力在大會堂合作，演出鋼琴民樂協奏曲，哄動一時。

勇於融會借鑑創作不輟

嚴觀發近年作曲、填詞，創作不輟，已經灌錄出版了十多首新作品光碟，由粵劇紅伶龍貫天和名歌星甄秀儀主唱，還出版了《嚴觀發粵曲作品集》。嚴觀發喜歡研究吸收一些不同種融合到粵曲的音樂和演唱中，包括京劇、江南小調以至時代曲。他說，名劇作家唐滌生膾炙人口的《帝女花》：「落花滿天蔽月光」，其實是取材自琵琶曲《塞上曲》第四段的「粧台秋思」，《紫釵記》的「霧月夜抱泣落紅」也是琵琶曲《春江花月夜》第一段的「滄海夜月」，效果都十分成功。而他現在的最大願望，不是名利，而是創作出自己真正喜歡的作品。



嚴觀發二胡、琵琶兼擅，都是獨當一面的獨奏高手



嚴觀發（右）向京劇名票李和聲請教京胡演奏技巧

江明賢墨彩展現風華

【本報訊】記者王賽蓉太原報導：「神州風華——台灣著名畫家江明賢墨彩個展」正在山西美術館舉行。該畫展展出江明賢多年來繪製的兩岸各地各具人文特色的自然美景、風土民俗、古蹟建築等作品，其中長達三十六米的《新富春山居圖》首次以全景展現的方式亮相太原。江明賢一九四二年生於台灣台中縣，著名美術教育家、中國墨彩畫家。劉海粟對他的畫作評價很高：「氣勢磅礴，構圖極佳，突破前人」。



▲江明賢作品《平遙古城》

江明賢表示，他的畫作與中國傳統水墨畫不同，強調中國水墨畫講究意境和氣韻這些特質的同時，在構圖、形式和布局上融入了西方的美學精神與技法，意韻與形式兼具，創造了屬於自己的風格。

在畫展中，記者看到了他心目中的「喬家大院」和「平遙古城」，與實景不同，他採用移花接木的技法，巧妙地將某一景點不同位置的景像組合在一起，渾然天成。江明賢說，等畫展結束後，他將開始創作心目中的「壺口瀑布」和「王家大院」。因為山西的人文古蹟等符合他的喜好，是他一直追求的題材。

配合此次個展展出的《新富春山居圖》，是繼去年江明賢與宋雨柱代表兩岸主筆畫家合繪六十六米長《新富春山居圖》後，又費時一年由江明賢獨立完成的。江明賢介紹說，新富春山居圖最大的不同在於時代意義。《新富春山居圖》中用鐵橋、高樓、汽船，甚至大壩取代了《富春山居圖》中的小橋、流水、漁船，完全呈現出今日富春江的新景象和社會的新面貌。此次畫展展期至十一月十四日。

羅浮宮翻新裝飾藝術展館

【本報訊】記者李夢報導：法國羅浮宮總裁 Henri Loyrette 昨舉行記者會，介紹羅浮宮「十八世紀裝飾藝術展覽館」修復及翻新項目進展。

還原 18 世紀藝術氛圍

羅浮宮是全球歷史最悠久的藝術博物館。「十八世紀裝飾藝術展覽館」修復及翻新項目於二〇〇八年開展，計劃二〇一四年底前完工。該館位於羅浮宮中央廣場（Cour Carrée）二層。Loyrette 說，修復及翻新後的館內藝廊，將依順時針方向，以時間為序展示自法國國王路易十四中晚期至法國大革命時

Louvre Hong Kong Campaign Press Conference November 7, 2012



為修復後「中國風」藝廊的重要展品
▲Giovanni Scario 的天花板畫



期的藝術品。展品逾二千兩百件，涵括木製及鑲嵌工藝、寶石、銀質及青銅器、骨瓷和棋檯等。

Loyrette 說，修復並不單指復原那些百多年前的藝術品及宮廷用物，亦想還原十八世紀法國的文化及藝術氛圍，幫助觀者了解彼時歷史及人文風潮。

羅浮宮是全球累計參觀人數最多的博物館，平均每年接納參觀者約九百萬人次。

Loyrette 又說，修復過程耗時長，複雜卻也驚喜連連，繪畫及雕塑部門工作人員齊力同心，令到這一項目有望提早兩個月完工，並向公眾開放。

為完成此次修復及翻新工程，羅浮宮已於全球各地展開籌款活動，籌款總目標為二千六百萬歐元（約兩億六千二百萬港元），目前已籌得二千二百萬歐元。Loyrette 說，羅浮宮計劃於今年下半年在香港籌集善款。

亞洲籌款香港首站

香港是羅浮宮此修復項目亞洲籌款活動的首站。昨日記者會上，信德集團董事總經理何超瓊獲委任為香港籌募委員會主席兼首位「羅浮宮中國形象大使」。何超瓊說，希望這一籌款項目成爲一項長期工程，這對中法兩國文化交流亦有助益。

羅浮宮素來與中國聯繫密切。去年九月，一百三十件來自北京故宮的文物在羅浮宮展出，展覽取名「紫禁城在羅浮宮」。而今次計劃修復的十八世紀裝飾藝術展覽館中，其中一個藝廊被命名爲「中國風」（Chinoiserie），展出的傢俱和掛毯均頗富中國色彩，體現了法王路易十五對中國風尚的鍾情。該藝廊內一幅 Giovanni Scario 創作的天花板畫爲修復重點。該畫長十米，寬八米，本爲意大利威尼尼皮賽尼宮室內裝飾，因亟需修復而移送至羅浮宮。

Loyrette 介紹，羅浮宮亦有意推介中國當代藝術家作品。法籍華裔藝術家嚴培明曾在羅浮宮舉辦個展「蒙娜麗莎的葬禮」，是首位在羅浮宮舉行個人作品展的在世當代藝術家。另外，羅浮宮計劃明年秋天舉辦中國畫家曾梵志的個展。



▲「中國風」藝廊內頗具中國特色的花瓶

今日文化節目精選

- 康樂及文化事務署主辦的三藩市交響樂團音樂會，晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「三角關係」晚上八時於沙田大會堂文娛廳演出《B+人生》。
- 康樂及文化事務署主辦「新視野藝術節 2012 節目」之《玉鳥飛》，晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 團圓團下午三時於牛池灣文娛中心劇院演出《凝在半空的流星》。
- 香港八和會館晚上七時半於油麻地戲院劇院演出「粵劇新秀演出系列三」之《獅吼記》。

本報記者 葉中敏 攝