

「跳船」名校學生激增 留學海外 應做好資料搜集

**家長新思維**

不僅在高中，近年學校收到愈來愈多初中同學要求校方準備推薦信，以幫助他們往外國升學；甚至小學生也開始有非移民類的境外求學，出國留學的低齡化趨勢日漸明顯。

根據今年8月的報道，香港每年有大約2萬名學生赴英讀書，佔海外留學人數的25%，是香港家長最熱門的選擇。除英國和香港之前密切的歷史關係外，很多家長考慮點是英國較嚴謹的教育制度，特別是中小學寄宿制度。所有往英國升學的未成年留學生都必須有一當地監護人照顧，而不少著名的中小學也有寄宿的傳統。相對澳洲和美金就要依賴親戚朋友的照料。

留學環境影響學生成長

不少家長以為年紀愈輕愈易學好英語，也易適應當地生活，但不能忽略年紀較輕學生出外留學必須有更佳準備。對學校環境、生活情況、學習配套的資料掌握都要充足，對學生本身的心理準備更是重要。

一位從英國學成歸來的舊生和我分享她的難忘痛苦經歷。當年16歲的她因家人反對她戀愛而匆忙送到英國留學。在父親好友的介紹下，她進了英國中部一小鎮的寄宿學校就讀。她的家人信任好友，也因時間匆忙，並沒在她入學前做太多資料搜集。到達後她發現全校只有她一個香港人，學校沒特別照顧留學生的系統和經驗，校舍偌大但設備殘舊，房間暖管時冷時熱，全校宿生只有一個可通長途的公共電話。到達第一天沒人照顧，她找來找去也找不到飯堂，她餓着、哭着睡，情況到後來結識少數校內的亞洲留學生才有改善。

兩星期前有一則教育新聞，標題為名校生「跳船」留學增8倍。文中提及有學校不少家長及同學眼見首屆文憑試中文科及格率偏低，引致不少原本計劃文憑試後往外國升學的高中生，提早於高一、高二往外留學。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君



▲留學前，宜藉資料收集了解海外環境、設施等資料圖片

幸運而弔詭的是，在這設備缺乏的學校令原本是半個野孩子的她只能修心養性、心無旁騖地認真讀書。憑着香港人在數理方面的堅實基礎，她成為該校第一位進入名牌倫敦大學的學生。她說接受英式教育有兩點她很欣賞，在這小鎮中學的後期她成了學校的重點培訓對象，準備大學入學試前每科都有3位老師為她作特別訓練。另外英國教育着重思考，例如老師不會只教一加一等於二，而會探討在什麼情況下「一加一不等於二」，這種思考模式的培養

令她獲益良多。

舊生將於本月結婚，新郎就是家人當初反對相戀的男友。她說在英國艱苦的經歷全靠男友支持鼓勵才熬過來，家人現在已接受支持她的選擇，希望她的經歷可給各家長作參考。雖然現在通訊比以往發達，不會叫天不應叫地不聞，但正因如此，我也見過有同學怕辛苦而半途放棄回港。不論家長和學生對留學都要有正面的心態，積極追求優秀的教育比逃避學習心態更易有美好的結果。

**美德**

體育與運動

在香港，體育科不算是備受重視的一科。許多學校都重視學業成績，每有補課，有些甚至犧牲體育課，改為補課。家長們也不太關心子女體育科的成績或表現，認為讀書為重，打波、跑步、游泳等都沒有大作用，所以香港運動水平普遍不高，學童的體質較弱、朝氣不足。其實從小學開始，學生都很喜歡體育課。因為兒童天生好動好玩，運動可以讓他們抒發無窮的精力，跑跑跳跳、追逐追逐，好不開心。比賽中，同學可竭盡所能取勝，在旁的同學可以叫喊打氣，好不熱鬧。體育運動是刺激、愉快的。我最愛看到同學上畢體育課後，人人都面如紅蘋果、渾身是汗，我便知道他們活力無限，享受運動帶來的樂趣和身體得到鍛煉。

我校一直重視發展學生的多元智能，視藝、音樂、體育和其他學科一樣受到老師和家長的重視。近年，體育比賽的成績不斷進步，校隊的數目與日俱增；現在差不多每一項目都有所發展，包括較冷門的花式跳繩、劍擊。更理想的是同時發展女子隊，因此女同學也漸漸熱衷運動、充滿活力。今年的女子隊不單有排球和籃球，也有足球和乒乓球隊，她們的表現也越來越好

色。比賽多了，團隊精神漸漸培養出來，她們臨場的表現越趨成熟和穩定。

因為小班的緣故，學校總人數只有500多人，能夠參與多項的比賽確實並不容易。而且我校實行專科專教，體育科老師只有3人，只靠3人去訓練田徑、球類、游泳等項目是不可能的，幸好我們邀請了許多不同專項的教練來協助，他們認真和專業地教導同學。在他們的領導下，同學都獲得適當的培訓，可以在比賽中大放異彩。上學年，我校更第一次獲得分區的全年總錦標，男子和女子都同時獲得金獎，令大家都雀躍萬分。

10月份是西貢區乒乓球比賽的日子，我到比賽場地看同學們比賽、為他們打氣。那天的比賽非常刺激，我們都很緊張。我認為參加比賽是難得的經驗，首先要全情投入，努力練習讓自己的技術提升；其次要享受過程，因為很難得才遇上不同的對手，各對手都有他們的優點可以學習。有機會遇到強敵，可激發和提升自己的潛能。最後是可待收穫，有耕耘便會有收穫，我們不必太計較贏輸得失，因為比賽也有運氣成分。勝不驕，敗不餒，就是體育精神！

天才教育協會會長 陳家偉

**心同此理**

天橋上的老人

家附近有一行人天橋，每朝清晨5、6時左右，常有幾位年紀老邁的公公婆婆擺地攤賣舊物：衣褲鞋襪、家居用品等等應有盡有。客人也多是低收入長者或家庭主婦。這個在7時後便消失的地攤，筆者偶爾經過都愛放慢腳步看看。地攤上的手寫價錢牌仿如時光倒流：2元一本武俠小說、5元一雙「名牌」球鞋、10元一件兩面穿風衣，最貴的是20元一台小型電風扇。其他七三八雜的貨品都是公公婆婆平日辛苦地四處檢來，人家丟棄的「廢物」，他們卻認為物品仍有價值，可廉價賣給有需要的人之餘，自己也掙到幾分買飯錢、不須倚靠別人。

某回有位走路一拐一拐、衣着破舊的伯伯，給5塊錢要一輛8塊錢的玩具車，伯伯說錢帶不夠，但賣家不肯賣，伯伯卻拿着車子不放，雙方爭持不下。筆者走上前付了另外3元，伯伯連聲多謝，說玩具車是買給今天生日的小孫兒，並着我明天來把錢還我，我笑着婉拒了。

星期天天後，天橋上傳來陣陣二胡的樂聲，是筆者非常喜歡的一首樂曲《梁祝》。奏的人是位60多歲、頭髮斑白的伯伯。這位街頭藝人最令我敬佩的地方是

每次見到他總是穿藍條子恤衫，配上灰花領帶，外加一件西裝式背心，儀容非常整潔。伯伯坐在帶來的小摺椅拉奏二胡的神情非常嚴肅，當有路人把錢幣放在他跟前那個打開着、原本安放二胡的木盒時，伯伯非常恭敬地向對方深深點一點頭，以表謝意。

也有一位駝背、身形瘦小的老婆婆，總愛在下午3、4時在天橋上用電子琴彈奏樂曲。為了盡量讓路人聽見，她把兩個擴音器用繩分別繫在電子琴的左右方，十來二十首上世紀七、八十年代家喻戶曉的電視劇主題曲在深秋清爽的空氣中飄揚，雖然偶爾錯了節拍走了音，但看見老婆婆閉起雙目、搖擺着身體、全情投入演奏的神情，和音樂家在舞台上表演的專業沒兩樣。從街坊口中得知，婆婆自小酷愛音樂，如今卸下幾十年照顧家庭孩子的重擔，在街頭演奏是為圓年輕時沒法圓的音樂家夢想。

令筆者百感交集的是，這群天橋上的長者為社會貢獻了一生，社會又為他們做過了什麼？似乎是，惟有這天橋能給他們一處老得更有尊嚴的地方。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

**創意**

學生有目標 創意自然來

談及創意教育，我們往往要想如何培育學生創意。然而，作為前線老師，經驗告訴我，只要學生有了明確目標，他們便會變得創意無限；也就是說，老師宜給學生一些目標，從而啟發他們的創意。

近年，我帶領過不少學生參加不同的科學比賽。每當我收到比賽的宣傳品或報名表格時，我總會向學生宣傳和邀請他們參加比賽，學生的反應往往比預期熱烈，超出比賽要求的名額。還有一些學生讓我喜出望外，他們平日比較被動，但原來心中也有一團火，希望透過參加比賽為學習生活添上色彩。

這些邀請學生參賽的經驗總是有趣的，也給我很多啟發。我發現有動機和有潛能的學生到處皆是，他們只是一直在等待老師給予機會。只要機遇到來，他們便有明確目標，於是林林總總的創意意念，甚至是一些天馬行空的想法自會不斷湧出來。

學生有目標 自然會自學

在這裡分享一個科學比賽背後的動人故事。3年前，我是高一的班主任，同時任教化學科。那一年，我向他們宣傳香港化學奧林匹克比賽，其實我沒有期望他們會參賽，畢竟他們只是高一，是「化學

學界」的初哥，化學知識淺薄，又豈能與全港化學界的群雄爭霸呢？出乎我意料之外，他們即時組成了五人隊說要參賽。

和他們商討後，我們決定參加當年特別增設的「化學網頁設計」。在預備參賽作品的過程，我與他們進行了數次會議。由於我擔心他們年紀尚輕，每次會議前，我總是為他們預備一些資料。然而，我輕看了他們的創作靈感，他們確是創意無限，你一言、我一語，靈感接踵而來；過程中，我只是擔當一位促進者。

他們決定以當時正在學習的課題「金屬」為作品主題，為了提升網頁的趣味性和互動性，他們還把網頁設計成一個偵探故事，讓使用者透過網頁內的家居，如客廳、房間、廚房及廁所等場景內的物件來學習金屬的知識。

我自己在十多年前已開始製作教學網站「李SIR好化學網」，製作網頁對我來說可謂駕輕就熟，我本以為我需要為他們的作品作一定程度的技術支援，但原來我又錯了！他們有了目標，自然會為了完成作品而去鑽研網頁製作技術。他們的表現令我想起十多年前的自己！同樣，在製作網頁期間他們甚少向我查詢有關金屬的化學知識。我事後問



▲李偉瀚老師（左一）與獲獎學生於香港化學奧林匹克比賽頒獎典禮上合照

他們的知識從何而來，他們說是自行查閱書籍和到互聯網搜尋而來的。

結果，他們的網頁作品完成了，還勇奪最高殊榮「金獎」呢！那五位學生現已升為大學生，相信那次參賽對他們來說會是中學生涯最難忘的經驗呢！

香港科學創意學會理事 李偉瀚

**闖闖新天地**

玻璃杯的自述

聖公會油塘基顯小學 5E 馬曉晴

我是一隻漂亮的玻璃杯，價值不菲。因為主人不厭其煩地哀求媽媽，我才可以興高采烈地跟着主人回家去。

每次，主人總是小心翼翼地把我從櫃子裡取出來盛水喝。她喝水後，便把我擦拭得乾乾淨淨的，生怕我會因為骯髒而生病。然後，她肯定我一乾二淨後才把我放進櫃子裡。

每天，我也生活得很快樂。但有一次，災禍卻不知不覺地降臨在我的身上。那天，主人被她的媽媽罵了一大頓，生氣地說：「穎心，你為什麼做功課做得這麼慢？跟我到這裡罰站！」當時，主人怒氣沖天，隨手拿起我，並用力地把我往地上拋去。「砰！」的一聲，我便搖身一變，化成了千百塊碎片。後來，主人因為我的粉身碎骨而傷心得啜啜起來，欲哭無淚地把我送到學校的回收箱裡去。在被送到回收箱的一刻，我不禁痛哭起來。

最後，我被送到一間孤兒院的一位少年的手上作為聖誕禮物。我心想：唉！他收到我這份破碎的禮物，應該很不開心吧！然而，他不但沒有不开心，反而耐心地把我重新拼貼，他努力地拼，終於把我還原。雖然我身上多了一條條疤痕，但他卻很寵愛我。

我非常開心，儘管我曾經危在旦夕，但是這一位少年給了我新的生命。現在我才明白最珍惜我的是他。這時，我認為我是全世界最幸福、最幸福的玻璃杯呢！

**文康資訊**

找尋歷史中的蔣介石 月讀·悅讀·讀書會

主講：香港中文大學歷史學部哲學博士梁偉基

日期：11月10日（星期六）

時間：下午2時半至4時半

地點：香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓

報名：www.jointpublishing.com/cultureact/actdetail.aspx?id=2012102401

查詢：info@visionbookcafe.com

**進學篇**

5年考8級得不償失

還記得小時候，樂器導師基本師資為8級，他們彈奏音樂之技巧、風格、台風十分出色，加上從前「演奏級」之名銜並不流行，故樂器導師是受到學生、家長尊重；至少我會尊重導師，倘若懶惰疏於練習，上堂定必愧對導師。反觀現今學習樂器之風氣，家長互相比較子女考取級數之快慢、分數之高低、獎項之多少。「考取級數之快慢」正是今次分享的主題。

「考取8級需要多久？」答案絕對因人而異，一般需要9至10年；由初級開始計算至8級，每年一級的話便是9年，加上一個「鬆動期」，10年絕對合理。曾聽過學生只需5年或更短時間考獲8級。這類學生於小六前考獲8級，對於入讀心儀中學有點幫助，「賺」回來的時間可用於其他範疇。不過這些想法只會為停止習琴、結束音樂埋下伏線。

見過不少家長與導師聯手「炮製」學生於5年內考獲8級，他們的音樂生涯是每年考試：局限於3首考試歌、音階，由3級、5級、7級考至8級，有的會繼續挑戰文憑級，考獲後停止學琴，覺得任務完成。另一類學生考獲8級後希望挑戰文憑級，可惜能力有限、技不如人，因此失去目標，加上懶於練習最終放棄習琴。我認為太快考獲8級並挑戰演奏級的學員會遇到大問題——缺乏對音樂深層演繹能力。有位學生頗勤力、吸收能力快，可惜年紀輕、經歷尚淺，每當要表達層層感情，譬如「肉緊」、遺憾、心痛卻難以表達，演繹音樂只懂得輕快，有時更淡而無味。香港學生太倚賴且被動，每首樂曲只會按着框架練習和演繹，這是一大遺憾。

近期，見過不少應徵樂器及樂理導師的「90後」，他們善於彈奏手上幾首樂曲，可惜對音樂分析、演繹毫無頭緒。當中一位應徵樂理導師於面試中竟然不能闡述簡單音樂理論、對本會準備的音樂試題「原封不動」，這情況實在令人驚愕！

其實考獲8級後，對於有志投身音樂教學的朋友而言是一個「新起點」，8級只打好了基礎知識，若不想「誤人子弟」、有心教學之朋友應積極進修，所謂「學無止境」。昨日有學生問「為何需要趕快考獲8級？」家長學生們，你們為了什麼而學習音樂呢？

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

**徵稿啟事**

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校咸水史及活動情況
- 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
- 「闖闖新天地」刊載學生佳作
- 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）

投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話、電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2樓3樓大公報「活力校園」，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀心得，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。