

文藝動靜

Culture and Arts



十二生肖 龍行蛇舞

由「文化實驗室」策劃統籌的「十二肖」是一項以十二生肖為主題的文化設計探索活動。每年以生肖為題，與亞洲區內優秀的藝術家及設計師合作，創作具中國及亞洲文化特色的藝術品。

為慶祝第六個年頭，「十二肖」將於十一月二十日至十二月四日與季豐軒畫廊合辦展覽「龍蛇運集」，首次展出由設計師劉家寶和陳瑞麟分別以龍和蛇創作為題的雕塑——「龍行」和「蛇舞」。除此之外，「十二肖」還會展出前四年的生肖雕塑。每件作品都有它們獨特的演繹，可從不同的角度探索當代藝術與中國文化。

此外，為支持「十二肖」項目，季豐軒在此項展覽上將不收取任何銷售利益，讓「文化實驗室」持續邀請更多藝術家及設計師合作。

《龍行》由劉家寶創作。她通過創新的現代設計理念，以最簡練的筆墨勾勒出器宇非凡的輪廓。首尾呼應，一氣呵成，捕捉瞬間之靈動，化為凝固的行草。劉家寶表示：「通過對現代美學的全新詮釋，糅合速度與力量，用簡練剛勁的線條，打造出充盈着靈魂與個性的作品，燃起觀者理性和感性思維上的共鳴，啟發無限想像空間，喚醒人們內心深藏的夢想，是我多年從事汽車設計的心得，也是我一直秉承的設計理念。」

《蛇舞》由陳瑞麟創作。蛇是靈性動物，身體靈巧。然而，世俗一直對蛇存在誤解，陳瑞麟希望可以透過作品令觀者對蛇改觀。為了表現蛇的靈活性，作品創新地用上新技術製作而成的 Moving Sculpture，作品可以隨意活動而擺放出不同動作。

由香港設計師及藝術家劉小康作美術總監的「十二肖」(Project Twelve)，是一項以十二生肖為主題的文化設計探索活動。整個十二肖計劃由二〇〇八年開始為期十二年，每年以生肖為題，邀請一位亞洲區內優秀的藝術家或設計師合作，創作具中國及亞洲文化特色的藝術品。

「龍蛇運集」展於十一月二十日至十二月四日在香港中環雪廠街20號地下季豐軒畫廊舉行。



銅鏡折射古人的生活故事



▲三國時期桃形四葉八鳳鏡

本報記者 王一梅 文、圖

「銅鏡的故事——武漢博物館館藏銅鏡精品展」由深圳博物館和武漢博物館聯合主辦。武漢博物館館藏的上古戰國、下止明清的五千餘方銅鏡，自成體系，蔚然可觀。該展覽從中精選出一百五十餘方，以銅鏡的歷史發展順序陳列，時間跨度由戰國延及明清，可以從中窺見中國古代社會的點點滴滴。

社會風俗依稀可見

銅鏡作為古代中國人照面飾容的日常生活用品早已完成了它的歷史使命，但它所承載的人文內涵，所記錄的鑄造技術、工藝美術、文化內涵、政治制度、商業關係、思想意識，對外交往以及社會風俗等訊息已無聲地沉澱在方寸之間。拂去歲月的塵埃，從這一千方銅鏡中，人們依稀可見中國古代社會的影像。

「中國人民」鏡反映古代中國的華夷思想及「中國」這一詞匯意義的發展歷程；漢鏡銘文中「某氏作鏡真大好」、「某氏明鏡快人意」、「某氏作鏡四夷服」等明確記述了製作者的姓氏，表明民間鑄鏡業已十分普及；「位至三公」鏡、「長宜子孫」鏡表達了人們對子女的厚望和對親朋好友的祝福，是當時人們的價值取向和社會觀念的體現；宋鏡銘文中出現的地名如「湖州鏡」、「饒州鏡」等，折射了宋代中國商品經濟逐漸發展時期商人們的廣告意識。

假託諧音表達願望

三國時期四葉八鳳鏡，它給人留下華美秀麗的深刻印象。長江流域尚鳳，四葉八鳳鏡是楚文化的意識形態在三國時代的延續，顯示了三國時期吳國故地崇鳳的文化特色；唐鏡紋飾圖案除傳統的瑞獸、鳥獸、畫像、花卉等外，還有融入西域文化的海馬葡萄紋、狻猊紋等，是當時中外文化交流的產物。明鏡中最具特點和創新風格的要數八寶紋、多寶紋或雜寶紋鏡，人們利用假託和諧音來象徵吉祥，表達了人們希望過上富足生活的願望。

展覽銅鏡絕大多數為圓形，少數為方形、長方形、菱花形、亞字形和帶手柄的。圓在中國古代是圓滿、完整、吉祥、富足的象徵，在漢語中團圓、圓滿是祥和的詞語。古人在製作銅鏡時，在形狀的選擇上並不是想當然，而是帶有明顯的價值取向的。二十世紀八十年代在武漢洪山區黃家灣發掘的明代夫妻墓中，分別出土了兩枚半圓銅鏡，經對合剛好合成一面完整的鏡子，訴說了人們「破鏡重圓」的美好願望。

「銅鏡的故事」即日至十一月三十日在深圳博物館(市民中心A區)展出。



中美學界交流抗戰史料



【本報訊】記者俞芳重慶報導：中國抗戰後方歷史文化研究中心主任周勇日前率團赴美考察，獲史丹福大學胡佛檔案館、美國國會圖書館、美國國家檔案館、羅斯福總統圖書館、哈佛大學燕京圖書館等機構支持。周勇介紹，美國各大檔案文獻收藏機構均表示，願為深入研究重慶抗戰後方歷史文化提供幫助，通過圖片交換、展覽、學術研究、人員往來等方式，把抗戰史研究提升到一個新的水平。

抗戰史料共同回憶

中國駐美大使館政務參贊查立友表示，抗日戰爭是中美兩國的共同歷史記憶，是寶貴的歷史文化，對推動中美關係健康發展有重要作用。

周勇介紹，本團獲得毛澤東、蔣介石、史迪威及重慶大轟炸、重慶抗戰時期城市面貌的珍貴圖片數據七百二十八張和檔案文獻一千多頁；獲得蔣介石信函手稿等珍貴實物照片和日記抄件、抗戰後方有關的歷史檔案膠卷二十卷；購買到二千多張數字化檔案檔，包括羅斯福總統與蔣介石之間的通信手稿、有關緬印戰區實戰的電報等。

隨行的西南大學歷史文化學院教授潘海告訴本報記者，此前，學界掌握的資料表明，一九三七年十月二十九日國民政府召開國防最高會議，正式討論並作出遷都重慶的決策。在胡佛檔案館查詢蔣介石日記發現，這一舉動蔣介石在八月的日記中已有記載，比此前的資料提前了兩個月。

一九三七年八月二十八日的日記中指出抗戰「不能避免，惟能持久而已」，隨後在八月二十九日的日記中明確寫道「如遷都則應在重慶」。

潘海解釋，這說明蔣介石從八月中旬到下旬期間對於遷都都有所思考，而遷都至重慶長期抗戰是深思熟慮的結果。應該說與這一決策有直接聯繫的，就是一九三五年三月蔣介石穿梭於重慶、貴陽、昆明和成都等地長達半年之久的西南之行，讓他深入了解了西南，並與西北有了比較。在這之前國民政府並沒有把西南真正列入抗戰後方的考量之中。

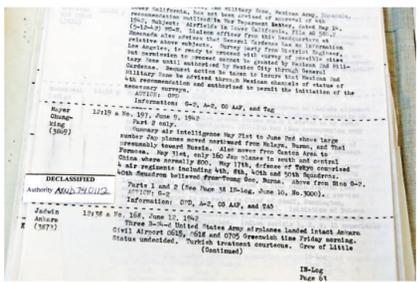
中國抗戰後方歷史文化研究中心研究員黃曉東說，美國關於二戰時期的檔案已經解禁，許多檔案可以通過膠卷的形式提供出來，為歷史學界創造了良好的研究環境。

台胞赴渝抗戰獲佐證

周勇透露，重慶正在根據《重慶中國抗戰後方歷史文化研究與建設工程規劃綱要》進行整體部署，考察團此行收穫大超預期，最重要的是發掘了一些有重要價值的新史料。

中國抗戰後方歷史文化研究中心副主任曾維倫介紹，在美國國會圖書館，考察團發現一九四二年以後美方幾乎每天都有收到來自重慶的電文。

其中一份檔案史料表明，台灣革命同盟會曾通過美國駐中國大使高思轉給美國遠東艦隊司令顏露爾將軍一份代電稿。文中台灣革命同盟會對顏露爾將軍提出「台灣應歸還中國之主張，尤為我台人所歡迎。蓋我台人現正在本會領導之下，努力於台灣光復運動」。周勇分析：「史料表明，一九四一年二月，台灣革命同盟會在重慶舉行了成立大會，但具體地址並無根據。而新的發現與此前台灣國民黨黨史館主任邵明煌所帶來的印有『台灣革命同盟會』字樣寄往重慶市觀音岩的空信封聯繫在一起，為我們研究提供了重要線索，同時也印證了當時在日本殖民統治下的台灣同胞，曾遠赴重慶投身抗日戰爭的歷史事實。」



【本報訊】記者宋少鏗福州報導：第六屆福建省公安系統「衛士之光」藝術作品展覽正於福州舉行，共有一百六十七件作品參加展出，其中書法作品八十四件、美術作品二十八件、攝影四十二幅、集郵十三框。作品以公安民警的生活為素材，反映人民警察精神為主題，展現出思想性和藝術性。

本屆作品展覽徵集活動從今年五月開始，歷時四個多月，福建省各設區市公安局和廳屬單位共推薦書法、美術、攝影、集郵作品一千零五件，共有七十七件作品獲得一、二、三等獎，四十六件獲優秀獎。

展覽現場人頭攢動，不僅有數百名公安民警，還有慕名而來的普通市民也被藝術展深深吸引。作者用丹青描繪錦繡畫卷，用翰墨抒發豪邁情懷，用鏡頭記錄警營生活，用心境鋪集方寸乾坤，從不同角度反映「忠誠為民、公正專業、愛憎分明」的警察精神。

閩公安廳宣傳處副處長趙肅岐表示，舉辦作品展覽意義深遠。首先，能滿足廣大民警的精神文化需求，提高素質，抒發情緒，緩解壓力；其次，有助於促進民警的全面發展，有效提高整個公安隊伍的軟實力，激發公安民警更大的熱情投入到工作中。



▲中國抗戰後方歷史文化研究中心與羅斯福總統圖書館人員交流抗戰史料