

熱烈慶祝暨南大學建校106周年

「華僑最高學府」暨南大學 打造港澳台僑高素質人才培養基地



百年學府暨南大學自1978年復辦以來，歷經35年的積澱，賦予了「面向世界、應用為主」教育理念更為豐富的內容。

素有華僑最高學府之稱的暨南大學在港澳台僑學生的教學機制建設上，積極大膽探索針對境外學生的個性化教學模式。

澳台僑學生需要的課程體系和專業（方向）體系。學校根據港澳台學生與大陸學生的不同特點，在總體合併培養的基礎上，從課程（殊途同歸的課程分流）、專業（應用為主的專業分流）和培養模式（書院模式的管理分流）等三個方面實施分流培養。

本科生導師制：提供個性化成長方案 從2004年開始，暨南大學的外招本科生也可以有自己的導師。這些導師不僅為學生提供學習上的幫助，還為他們的思想教育、職業規劃做出個性化指導。

此外，學校針對港澳台學生的課程設置進行了分流，為了引導港澳台學生傳承中華文化，了解不同文化的差異，區別於大陸學生的課程安排，設置了「大學與人生導論」「中國傳統文化概論」等課程。

暨南大學通過導師對學生進行「導學」（學業指導）、「導心」（心理輔導）、「導向」（價值觀的引導），幫助學生更好地學習和生活。

目前，暨南大學專門為港澳台僑學生開設的專業課程超過300門，突出對港澳台僑學生應用能力的培養。該校還制訂了逐步適應港澳台僑學生教學需要的人才培養方案，形成了一套較為完整的專業（方向）體系。

該校藥學院一名擔任本科導師的教授表示，來自港澳台的學生有了自己的導師，可以跟着導師在實驗室學習，這樣有助於他們了解真正的科學研究是怎樣進行的，對學生的學習有很大幫助。

暨南大學率先在國內綜合性大學成立全英語教學的國際學院，設置全英語教學本科專業，以招收港澳台僑學生為主。目前已開設了國際經濟與貿易、金融學、會計學（註冊會計師方向）、臨床醫學、食品質量與安全、藥學、計算機科學與技術及醫學MBBS等7個專業。

分流教學：改革「流水線式」人才培養格局

暨南大學是中國歷史上第一所由國家創辦的華僑學府，目前在校的港澳台僑和外國學生11799多人。面對數量龐大、知識結構差別較大的境外學生，如果採用同大陸學生一樣的培養模式，就無法保證教育質量。

暨南大學突出「僑校+名校」的辦學特色，按照兩類人才培養目標要求，因材施教，分類培養，加強專業建設，突出課程重點，不斷深化本科教學與課程體系改革，將「流水線」的因局徹底打破，收到良好成效。

為打破「流水線式」的僵化模式，暨南大學提出了「面向世界、應用為主」的教學要求，努力構建適應港

國際化拓展：靈活寬鬆的自主式培養 來自香港的張琳在大二上學期多修了2個學分。「提前修完一些課程可以在下學期給我騰出更多的時間學習其他的東西。」張琳說，選課的主動權完全掌握在自己手中，這得益於暨南大學實施的彈性學分制。

面實行學分制，1993年開始實行「標準學分制」，2006年實行「彈性標準學分制」。以尊重和發揮學生的主體性為取向，合理規定學生在教學過程中的權利和要求，為學生個性化發展創造條件。

同時，港澳台僑學生在專業人才培養方案規定的學分比例範圍內可以自由的選擇自己感興趣的課程，學生具有自由選擇權的課程學分數約佔總學分數的40%。

以此為基礎，暨南大學進一步拓寬國際化辦學視野，以培養多學科全英語國際化人才為港澳台學生個性化人才培養體系的標準，貫徹「面向世界」的教育理念。

同時該校積極開展對外學術和教育交流，目前已同世界五大洲180多所高等院校和文化機構簽訂了雙邊協議或建立了學術交流關係，它們遍及世界五大洲30多個國家和香港、澳門地區。

一主多元：「共享做中國人的尊嚴和榮耀」

胡錦濤總書記在黨的十八大報告中寄語港澳同胞：「同全國各族人民一道共享做中國人的尊嚴和榮耀。」這讓張琳和她的香港同學們格外興奮，很有共鳴。

尋根問祖、遊歷名山大川、深入城市鄉村，寓教於遊，寓教於樂，親身感受中華文化的博大精深和祖國現代化建設的巨大成就。

學校大力營造「一主多元」的校園文化氛圍，以中國傳統文化為主線，兼容其他國家（地區）和民族的文化，在多元文化的碰撞、交融與薰陶中，提高港澳台學生對中華傳統文化的理解和認同。

學校創立了「香港文化節」、「澳門文化節」、「國際文化聚暨南系列活動」、「國際土風舞大賽」、「國際美食節」、「馬來西亞文化節」、「泰國宋干潑水節」和「形象之星」設計大賽等特色活動。

在「一主多元」的基礎上，同時突出「學術主導」的校園文化精髓，在「百年暨南文化素質教育講堂」、「大學生創新創業訓練計劃」等校園文化活動體系中，以學術活動為主導，積極引導港澳台學生提升人文底蘊和科學精神。

創辦106周年以來，暨南大學始終恪守「宏教澤而系情」的辦學使命，鑄就了「忠信篤敬、知行合一、自強不息、和而不同」的暨南精神。

為祖國統一大業、港澳地區的穩定繁榮和國家僑務事業作出了應有的貢獻。

撰文：張宏、許諾、麥尚文、谷世乾、王璐

文化 | 責任編輯：洪捷



▲慕達與「港樂」首度合作，演出庫爾埃的《時光機》

小提琴女皇樂做繆斯 慕達今明奏孟德爾遜

【本報訊】記者李夢報道：大家都想知道，「小提琴女皇」慕達（Anne-Sophie Mutter）本周末與香港管弦樂團首次合作的音樂會，為什麼臨時換了曲子。

「既有詩意的瞬間，也不乏詼諧段落，需要多聽幾遍才能真正理解。」慕達說。既然上半場已有這樣頗具分量也頗嚴肅的曲，下半場為何不能輕鬆一下，換一首孟德爾遜「青春的純淨的」e小調呢？

雖然她並不一定喜歡她演奏的現代曲目。「事實上，我演奏的大多數現代曲目我都不喜歡。」慕達笑道，聳聳肩，扮了個鬼臉。



▲慕達說，音樂是她生命中很重要的部分，但不是她的全部

她只是做自己

和慕達交談，你會由衷地開心，因為她總是笑的。仰起臉，很大聲，甚至前仰後合。和你握手時，她很用力，就像她拉琴總是很熱情很用力一樣。



本報記者 李夢

「但沒辦法，你要喜歡你演奏的東西，並且相信它。」所以，慕達從不輕易改動作曲家的原譜，即便改過後她演奏時會方便些也舒服些，即便這些作曲家如庫爾埃，是她相識超過二十年的老朋友。

「我尊重原譜的每一個標記，哪怕因此，她拉起琴來會不那麼順暢。」我要忍受，要掙扎，因為這也是音樂的一部分。」慕達舉了貝多芬的例子，她說她這位偉大的德國同鄉寫出的旋律，恰因為其中的痛苦糾結，才

有了張力，以及高度。作曲家為慕達獻曲 雖然她並不像喜歡貝多芬那樣地喜歡現代曲目，但總有作曲家樂意寄譜子給她，樂意將自己的作品題獻給她。

她像極了黑塞《流浪者之歌》中的擺渡人，將他來往此岸與彼岸的故事講給船上的人聽。慕達所渡之河與音樂有關，卻另有個更大的名字，叫生活。

今日文化節目精選
「新視野藝術節2012節目」之沈偉舞蹈藝術《限界》及《世界首演新作》，晚上九時三十分於香港文化中心大劇院及大堂舉行。

「我們很親近，我們相互關照。」慕達說。「音樂是我生命中很重要的部分，但我同樣看重人與人的相處。」像她，在台上拉琴三十六年，什麼風光榮耀都見過了，可在台下，她也要做回一個母親，會為孩子的三餐發愁，也會面對瑣事，兩段短暫卻常被有人有意無意提及的婚姻，分離以及遺失。

編者按：慕達與「港樂」的首演音樂會，今、明兩晚八點在文化中心音樂廳舉行。查詢可電二七二二零三零。