



▲丹增以「文化的力量」為題發言 本報攝



▲陳永華提及藝術教育的重要 本報攝
▲蘇樹輝強調保育本土文化特色的價值 本報攝

探討文化交融與藝術發展 海峽兩岸論壇在港舉行

【本報訊】記者李夢報導：第四屆海峽兩岸藝術論壇昨日在港開幕。論壇舉行兩天，將以「文化交融與藝術發展」為主題，舉行大會演講、分組討論、圓桌交流，隨後還有參觀考察等活動。

本屆論壇由中國文學藝術界聯合會和香港藝術發展局共同主辦，共吸引百多位兩岸四地文化界人士參與。「我們希望透過這樣的論壇讓大家了解，香港不單有吃喝玩樂，也有文化有藝術。」香港藝術發展局主席王英偉在開幕致辭中說。

陳永華重視文化自決

昨日上午的大會演講在沙田凱悅酒店舉行，由中國電影家協會主席李前寬主持，邀得內地、香港、澳門和台灣六位文化界別人士發言。

首先發言的中國文聯副主席丹增，為自己十五分鐘的發言稿取了個很大的名「文化的力量」。他強調文化軟實力的重要性，提出中國向外國輸出文化產品時要保證「外國人看得懂並且喜歡看」。

不過，其後發言的香港大學專業進修學院副院長陳永華卻說，「文化自決」是一個國家文化發展以及培育

國民文化藝術素養的重要方面。「全球化可以包括政治和經濟，但不應該包括文化。」身兼香港作曲家及作詞家協會主席的陳永華還說：「中國音樂的標準應該在中國，而不是在《紐約時報》某位樂評人那裡。」

陳永華覺得，現在的北京已經和十數年前大不一樣了。當時，在長安街上走着，很容易找到一間能吃到北京餃子的店舖，現在要難得多，因為「滿街都是星巴克和麥當勞」。「這麼大規模美國價值觀的輸入，究竟是不是好事呢？」

蘇樹輝強調本土特色

同樣，澳門中華文化藝術協會會長蘇樹輝也在其題為《澳門對弘揚中華文化的歷史使命》的發言中，也強調了保育本土文化特色的意義。他說澳門是個文化包容性極強的地方，東西文化在這裡碰撞並交融，「離大三巴不遠的地方就是一座哪吒廟」。澳門政府每年有超過四百億澳元的財政盈餘，希望將更多資金用於本地人才培育及外來專才引進方面。

「澳門不是東方的蒙地卡羅，也不是亞洲的拉斯維加斯，」蘇樹輝說：「澳門就是澳門。」



▲眾嘉賓及與會者在論壇開幕儀式上合影 本報攝

某地文化藝術的蓬勃，不單對當地藝術家和相關領域從業者有益，亦可拉動當地經濟及旅遊發展。台北藝術家文教推廣基金會執行長郭孟雍今年五月在台灣新竹舉行的「第四屆海峽兩岸合唱節」為例，說明文創業的發展對周邊產業的拉動。「合唱節在新竹市舉行，市長高興得很，因為他們從中獲得的衍生收益遠高於他們接待演出團體的種種花費。」郭孟雍說。他也希望，下一屆海峽兩岸藝術

論壇能去台灣舉行。

另外，誇啦啦藝術集匯行政總裁邱歡智和陳永華也各自授課經歷，解釋了藝術教育在藝術發展中的關鍵作用。邱歡智說，現在香港仍有二十多萬青少年「沒有機會接觸藝術」。

論壇將於今日繼續舉行。上午在沙田凱悅酒店宴會大禮堂舉行圓桌交流，下午在浸會大學和香港教育學院有兩場講座，講者分別為李前寬和李春青。

今日文化節目精選

- 華采曲藝苑晚上七時十五分在香港大會堂音樂廳演出「加港紅伶折子戲專場」。
- 粵劇天粵劇坊晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演《金玉奴的如意狼君》。
- 新域劇團晚上八時在牛池灣文娛中心演出《劇場裡的臥虎與藏龍 VII》。
- 紅梅曲苑主辦的「情繫粵韻十三載」粵劇折子戲及粵曲演唱會，晚上七時十五分在油麻地戲院舉行。
- 「另眼相看：賽馬會社會紀實攝影巡迴展覽」今起在沙田大會堂展覽廳展出，展期至下月四日。

文藝動靜

Culture and Arts

張斌 紫砂雕塑 泥韻真趣



▲青年陶藝家張斌



富貴長壽龍龜壺



辟邪



文昌星



濟公

紫砂雕塑的美感，體現在沉鬱與質樸。江蘇宜興青年紫砂陶藝家張斌認為，「沉鬱」的文化內涵，是儒家的「仁」。儒家的「仁」是一種普遍的人類同情、人間關愛之情，這種人類最樸素的情感，通過素面素心的紫砂雕塑來表現，散發着泥土本色的泥韻便凝結為一種獨特的美，就是沉鬱與質樸。為此，張斌鍾情於紫砂雕塑，自一九九九年創辦陶藝工作室以來，創作了大量造型奇巧、寓意豐富的紫砂雕塑作品。

傳統造型散發泥土氣息

張斌生於宜興丁山，性格內斂而沉鬱。他從小喜歡美術，並受到紫砂工藝耳濡目染，但他沒有選擇市場銷售紅火、實用的紫砂壺，而是順從自己的內心造紫砂雕塑。

張斌說，紫砂雕塑，沒有茶壺那麼風光，又不如茶壺適用性廣。但柔軟的泥巴往往能引起觸覺上的美感。那並非故意保存下來的指跡掌痕、刀削器刮之痕，能引起視覺上的快感。泥塑的語言，還區別於諸如石刻、木雕、焊接等其他雕塑語言，亦如中國畫大寫意中的水韻墨味、筆痕紙跡的趣味。國畫講究「筆墨」，陶塑則講究「泥韻」。或光潔、或粗糙，均滲透作者情感外化的「心理路跡」，承載着作者的審美情感。

雕塑作品對觀賞性的要求十分的高。張斌表示，他自一九九二年涉足紫砂行業以來，先後向許多前輩名家請教過關於雕塑作品的製作要領，一點點地積累。他格外喜歡中國傳統文化，痴迷古人創造出的各類藝術形式，他盡情從中汲取養分，提升自己的藝術審美水準。

張斌每設計一件作品，會反反覆覆修改，不斷作細節上的調整。他尤其擅長傳統神獸、瑞禽等造型的創作。他創作的《金龜》，以荷葉為底，嘴銜銅錢，活潑可愛。《辟邪》則頭有角，身有翅，嘴大牙銳，下頷一束鬚鬚，身生雙翼，昂首怒目，雙角直豎，似欲飛起狀。

而人物雕塑《達摩禪祖》，鬚眉、髮髯，大耳垂肩，呈冥思狀。身穿長衫，自然飄逸。右手拄龍頭拐杖，杖上挑一草帽，栩栩如生。張斌的人物雕塑中，特別着意將「仁」體現於人物表情。無論《濟公》，還是《福壽雙全》，眼神溫柔，略含笑意，面容慈祥鮮明。

張斌說，那把細膩的紫砂泥捧在手裡，經過刮、削、勒、捏、塑及燒製等工序，最終出落為一件溫雅雋秀的藝術品。看着這融入了心血和汗水的作品，便有發自肺腑的欣喜油然而生。

綠泥塑造人與自然和諧

今年，張斌嘗試融合中西方審美元素，以傳統工藝表現現代風情，創作了一件亦古亦今、中西交融的紫砂雕塑《和諧》。

張斌選擇了青綠色泥創作這作品。綠色是植物的顏色，有生命的含義。他用綠泥塑造了一個女子，沐浴在柔和的陽光之下，秀髮隨風徐徐而散。她盡情舒展腰肢，眉眼間微露繡繡，也透着幾許愜意。

張斌是按照初生嬰孩的意態來創作的。她身上無衣無物，也無牽無掛，無負無重，尚不知曉人世間一切煩惱，是人性最為自然本真性情流露的時刻。一隻嘍嘍鳴叫的雛鳥歡然立於她的臂上，翠綠的藤葉順着她柔和婉轉的曲線依依纏繞身上，既裝點她的純真無邪，也不添盎然生機。張斌對這件雕塑如此的構思與處理，試圖塑造一幅人與自然和諧的畫面。在創作中，他盡量將該雕塑的線條處理得流暢圓潤，無一處突兀棱角，期望女性的柔和之美能淋漓盡致地展現出來，也能勾勒出靜謐和諧的藝術氣息。

張斌在這件作品中借鑒了古希臘雕塑中表現人體美的思想，帶有明顯的西式風格，大膽展現女子的豐腴體態，並着力表現神韻之美。

「富貴長壽龍龜壺」寓哲理

閒暇時，張斌也造紫砂壺。其紫砂壺也帶有雕塑的元素，他試圖以個人的雕塑語言表達自己對紫砂文化的鍾情。

紫砂壺最吸引張斌之處，是它那由內而外散發出的濃厚的傳統文化氣息。而將中國傳統文化以及中國人傳統思維中的美好期許注入於一方小小的紫砂壺內。

他創作了「富貴長壽龍龜壺」。該壺選用上等清水紫泥製作而成，以氣勢磅礴的龍頭為壺嘴，渾健有力的龍尾為把手。腳下四足為龜型，又細刻以龍鱗，呈穩固之勢，看起來渾圓豐滿，端莊沉穩，以便透露出其形俊而神凝的氣質。

龍可象徵富貴，龜以長壽著稱。龍與龜的物象結合，成為了「富貴長壽」的象徵。張斌進行了細膩的刻畫，龍，昂首張口，顯示其大氣英勇；背上馱一形似龜殼的壺體，為圓壺樣式，線條處理得圓潤流暢。握柄為龍尾，斟茶時，茶香自龍口緩緩流出。該壺的各個部位也盡可能地使其與龍龜的形象融於一體。壺體點綴幾筆蕭疏清麗的江南景致，一處茅舍，幾樹煙柳，恬淡寧靜。

張斌表示，這亦是他對「富貴長壽」寓意的理解。看淡世事的消長，尋求竹籬茅舍自甘心的淡泊意趣，方才是富貴長壽的真諦。他說，或許正因這一點感悟，自己在宜興這座安寧平和的小城裡，日復一日造着紫砂，任時光隨流水般靜靜流淌，怡然自得。

本報記者 陳 旻 圖、文



和諧



達摩禪祖



武財神