



書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

瞬間品嘗美味佳餚

——讀《中國民俗文化叢書：飲食》

順德聯誼總會翁祐中學 2A 梁毅俊

我們的生活永遠都離不開飲食，在這世上，中國的飲食文化在全世界是最多彩多姿的。這本書讓我體會到中國的飲食文化及飲食風俗是多麼千變萬化的。

這本書共分為七個章節，而且每個章節都介紹我國飲食文化箇中的特點和魅力，配以生動的描述及精美的插圖，讓我仿如在一瞬間品嘗中國的美味佳餚。在這本書中，讓我印象最深刻的篇章非第四章《節日飲食有講究》莫屬。因為在這篇章中，介紹了很多有關節日中的食品及禮儀，當中還包含一些鮮為人知的飲食習俗，實在令我眼界大開呢！

總而言之，這本書確實讓我對中國飲食文化有更深層的體會。因為這本書所介紹的是我們日常生活中經常接觸的中國四

大文化之一——飲食，此書將我們的中國飲食文化以不同的章節深入探討，當中還包括我們熟悉的飲食文化及不為人知的飲食文化，看到不同的美味佳餚不但讓我產生親切感，而且更讓我感受到中國五千年的飲食文化魅力所在，我身為中國人也感到自豪！

簡評

——「飲食」是探討文化的重要切入點，近日紀錄片「舌尖上的中國」讓世人驚嘆中國的飲食智慧和物產的豐盛繁多。同學能從飲食中看文化，留意相關禮儀和習俗，能以小見大，管窺文明一隅，似是我到人類學、民俗學的研究路徑了。

（中學教師 鄧錦輝）



作者：朱鷹
出版社：漢榮
出版年份：2006 年
公共圖書館索書號：538 82 8800

入圍作品

高中組

聽說，親情是永恆的羈絆

——讀《目送》

梁式芝書院 5C 霍詠儀

曾聽說過，親情是永恆的羈絆。從時間把種子化為小樹苗以前，不懂事的我總是想着如何衝破周遭一切的束縛。

翻閱書中母親含辛茹苦地把安德烈養育成人，沒想到反而把距離拉得遠遠的，讓我不知不覺把感情投射到一個我從沒踏入的世界去，書中有這樣的情節：「我問安德烈，你為什麼都不跟我寫電郵？他說：媽，因為我很忙。我說：你沒沒良心耶。你小時候我花多少時間跟你玩啊？他說：理智一點。」年輕一輩每每想着自當獨立，遇到「制裁」動不動便擺出一副極不好看的嘴臉，實是不可理喻——然而，回想過來，我卻在安德烈身上找到屬於自己的影子。今天說埋首在功課課頭、明天說應付於測驗之際、後天說忙碌着活動之時，我已經忘了多久沒好好的跟爸媽坐下來、好好的跟爸媽聊個天；甚至說，不知道他們的頭髮有沒有像從前一樣烏黑，額頭上會不會添了幾道皺紋呢？

你每翻到下一頁，就會發現龍應台的文字勝在太細膩，然後很不自覺地把自己跟主角融合在一起。人們常常說懷念小時候多麼的天真無邪，生日願望是獲得叮噹的時光機，對充滿壓迫感的現實生活不怎麼留戀，可是誰又曾經想過，你對過往存在憧憬是因為你不會打算把握現在所擁有的人、事、

物？這本書給我上了人生難忘的一課：「媽媽要回的家，不適任何一個有郵遞區號、郵差找得到的家。她要回的家，不是空間，而是一段時光。」我也會眷戀那些幸福的日子——當「三點三」的鈴聲一響，馬上飛撲到校門前，擁擁爸爸、抱抱媽媽，給他們看看視聽課畫的塗鴉，小手牽大手，唱着一些不搭調的音符，幾人銀鈴般的笑聲徘徊於廣闊無垠的天空中……

不過，歲月使人憔悴，人們每天要顧慮的實在太多了。細味這本書，我漸漸察覺到是遠在天邊、近在眼前的至親，反而容易成為我們所忽略的對象。書裡有一段最為耳熟能詳、觸動人心的話：「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的一端，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」對的，不必追——我會陪伴着與我緊緊相連的親人，一直勇敢地走到生命的盡頭，因為種子也應該要學會成長了，「羈絆」並不僅有不能脫離束縛的一種意思，它亦可以指感情有如繩索一般互相連繫着，是代表了世上最難以言喻的深情，只要懂得珍惜，與家人相聚，我們不需要緬懷過去，便已經活在幸福



作者：龍應台
出版社：天地圖書有限公司
出版年份：2008 年
公共圖書館索書號：848 0102

之中！

簡評

——本文作者讀畢全書後，能掌握到書中的主題——成年人看世界的方法。我認為，本文作者學到設身處地看問題，我們稱這種方法為多角度思考。如每一個人皆能從另一角度看世界，今天的世界應會變得更美好！

（中學教師李偉雄）

最新消息

第二屆學生讀書隨筆比賽（上學期）將於下周三（11月28日）截稿

「我書我寫」將隨機介紹。

學生讀書隨筆比賽(上學期)正在徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2012年11月28日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

·嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及李勇紅



我書我寫

《感悟人生100篇》

李怡 著 天地圖書 出版

人一長大，就陷入工作、家庭和男女三大人生矛盾中。人人都想得到別人肯定，於是拚命工作，有些甚至死咬一份工作不放，不管那份工作其實不適合自己，就是不想半途而廢；但半途而廢沒什麼不好，反正人生是沒有退休的，能在人生結束前做你想做的、能做的，不就好嗎？人類實在很無聊，一生追求的東西很多，最想找到的就是幸福和快樂；卻不知道快樂可由自己作主、福氣來自心境，更不知道幸福就在自己家中。有些人埋怨自己很孤獨，但他們卻不知道，孤獨使人知道自愛，只有懂自愛的人才懂愛別人；正如果要照顧別人，首先要先懂照顧自己——那麼，孤獨有什麼不好？

說到男女（愛情），很多人想起蘇格拉底的愛情觀——愛情是一種理想，容易錯過；婚姻是一種理智，是分析判斷的結果；外遇猶如一道閃電，雖光亮，但稍縱即逝，是留不住的。不是他的愛情觀太有智慧，而是現代人把愛情看得太複雜之餘，又與很多事物劃上等號，包括金錢。那麼，你想要的到底是愛情還是那個與愛情劃上等號的事物呢？

「如果沒有明天會怎麼樣？」人怕死，卻又不知道死亡是生命中最棒的發明，只要把正念帶到日常生活中，就能讓死亡不再是禁忌……短短人生，感悟人生的故事當然不止100篇，但你又看透了多少篇？

月·靈
（此書為《讀書樂》11月贈書之一）



樂在讀書

灣仔與我 我與灣仔

呂少群

有人說，我灣仔長大的。言談間，自得與自豪，或者說自傲，不言而喻。

筆者不是在灣仔長大，灣仔卻是我人生的重要一站。中學、大學生活都在這裡度過，真正開展事業的地點也是在灣仔。灣仔與我，我與灣仔，有一種說不出的親切感。

政府統計處資料顯示，灣仔富甲全港18區；嶺南大學的香港人快樂指數調查榜，灣仔高踞第一。成就灣仔不凡的，自是這裡的人和事；數灣仔咸水史，不能不提一度傲視香港以至亞洲的合和中心，當然還有名揚世界的灣仔會展中心、見證不少男女山盟海誓的姻緣石。至於「今夕吾軀歸故土，他朝君體也相同」這副不是對聯但比對聯更為人傳誦的對子，則成了天主教墳場永不過時的告白。

灣仔在港島心臟地帶，在北角與中環之間，為半山與海濱的過渡處。沿天主教墳場前往，可抵達真正旺中帶靜的跑馬地，經過全港私家醫院龍頭的養和醫院，沿山光道上行，會經過佛教正覺蓮社的寶覺學校，再走幾分鐘，八角形的馬會會所就在前端。

燈紅酒綠，聲色犬馬，是灣仔的一面，主要屬於晚間；日間，這裡人文情濃，書店、檀島咖啡、小祇園素食等都叫人回味。駱克道圖書館、灣仔運動場、修頓球場等則展現文康活動的另一面。

石水渠道的聖雅各福群會大樓，今天成了全港聞名的社福基地。幾十年前，傳教士何明華就開始在灣仔，派米派奶粉給窮人，筆者20多年前也吃過這裡的廉價午餐。該會近年發起的食物銀行供不應求，《快樂灣仔40動人故事》引述該會總幹事賴錦璋表示，一些表現看去很平常的人，「卻窮得沒飯開，或是月入數千元的家庭，入不敷支。」不是說灣仔富冠全港嗎？原來，這裡除了有錢人，還有為數不少的窮人。這也是香港這個國際大都會的折射吧。

灣仔是一個多面體。有傲立山頭360度環視港九的72層超豪建築，也有幾番復修的藍屋；有富麗堂皇的燈飾街，有最潮最時髦的建材供應商，有古老但時興的「打小人」專家，有懷舊玩具的集數地，有見證百年香火的古廟，也有追求突破、打破框框的藝術工作者。古與今，新和舊，在這裡並存。



上書房

親情為人之本

近日，爭議多時的長者生活津貼，媒體報道及評論集中呼籲長者應小心，不要為了符合申請津貼而將資產轉移給子女，可能被家人吞掉資產，或子女不再探望父母等等的論調。但卻很少人去探討，家人除金錢利益以外親情最寶貴。我們曾對一位母親因溝稀奶粉餵男嬰致其餓死最終被判六年重刑，大家認為她除了是罪有應得外，也認同當日判刑的暫委法官指出那位母親是違天背道的行為。可是，現今的社會，人們只知道要求父母付出無私的愛，卻不知去回饋辛勞多年的父母及長者，當人們大聲疾呼地要求政府去善待長者的口號，也不可忘記為人子女應盡的孝道。從論語中的「今之孝者，是謂能養；至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」說明為人子女應真心誠意盡孝道，就是要關懷、體貼、尊重父母及長者，才算有敬意，也就是「孝敬」。如果我

們能夠了解幾千年中華文化的精神，就能領悟如何進而昇華至善至美的心靈層次。

現在，我們就從學習中國工筆花鳥畫開始。中國工筆畫是運用線條表現形象，由於在進行描畫時，基本上是用左右或上下組合兩條線條而形成圖像，稱為「雙勾」，例如：通過左右兩道弧線勾成的竹葉（見圖）在勾線條時要工整細緻，所以一般都會用硬毛（狼毫）筆，可以用紅毛、蟹爪或小精工等毛筆。宣紙方面，可以選擇用礬水加工過的熟宣紙，這種紙適用於工筆畫，因為熟宣不易滲透，在紙上面可以反覆地上色，常用的有「蟬衣宣」、「雲母宣」等。除熟宣外，工筆畫也可用絹。今次示範勾出形象的輪廓而不加上顏色，也稱為「白描」。

小雪

snow8a@yahoo.com.hk

