



見證逾百年老字號藥店 九龍公園考察余仁生石柱

考察筆記

余仁生，是香港著名的中藥品牌，由余廣培先生於1879年在馬來西亞創立。藥店取名「仁生」，是「仁澤衆生」的意思。當時，余仁生只是一間小藥店，為當地居民提供服務，發展至今，成為有逾百年歷史的著名老字號。

前身為威菲路軍營

最初，余仁生在香港的文咸東街營業，再遷到皇后大道中；再三搬遷



▲店面掛上「仁澤衆生」的字樣，以示余仁生名字的由來

後，余仁生搬到中環的現址（皇后大道中152-156號地下）。雖然老店早已拆卸，但門前的兩條石柱則被保留下來，一度寄存在香港科學館內。直至尖沙咀九龍公園內的舊兵房進行活化工程時，才得以重見天日，成為活化兵房工程的一部分。

九龍公園的前身為威菲路軍營，俗稱摩拳兵房，建於1892年。到了二十世紀初，共建有八十多座兵房。1970年，軍營改為公園，只保留其中四座舊兵房，分別是S4、S8、S61及S62。而位於九龍尖沙咀九龍公園的衛生教育展覽及資料中心，是由一座名為S4的舊軍營活化而成。中心於1997年啟用，由市政局負責；在回歸後，則交由食物環境衛生署管理。

由S4舊兵房改建而成的衛生教育展覽及資料中心，於1997年已被評為三級歷史建築，到了2009年重新評級時，建築物升格為一級歷史建築。現在，中心設有展覽廳，面積達一千一百平方米，包括參考圖書館、演講室及職員辦公室，此外，還有一個四百多平方米的戶外衛生教育花園。

特色舊物配活化舊建築

在進行活化前，當時的市政局議員曾建議將S4兵房拆卸，並籌建新衛生教育展覽及資料中心。然而，負責這項工程的建築署建築師認為，除了可保留舊兵房外，還可以将余仁生的舊石柱放置在中心門外，作為永久展示。這種活化舊建築並配合其他特色舊物變成新的項目，不僅讓人有



▲石柱的外貌

耳目一新的感覺，亦令活化工程得到1999年的香港建築師學會會長大獎。在《香港建築師學會一九九九年獎》一書裡，就有這樣的介紹：「為承擔保存香港文物的使命，建築師成功地爭取保留整座舊軍營大樓及余仁生藥店的石柱，並將其變身為一座獨特的健康教育展覽館，加建的附樓採用了糅合的手法，借用柱廊的設計把新舊建築相互呼應，達至一脈相承的效果。」

許多人以為余仁生的石柱被移到九龍公園內，有遭人「棄置」的感覺。其實，石柱與兵房已連成一體，並非兩個獨立的古建築。儘管石柱沒有被評級，但能與S4兵房一併活化起來，也是不錯的安排。

香港歷史文化探索者 徐振邦



▲余仁生總店現在的面貌



▲九龍公園衛生教育展覽及資料中心，有從余仁生老店搬來的兩條石柱

考察貼士：

1. 余仁生總店的舊石柱，重置於衛生教育展覽及資料中心正門前；而中心則位於九龍公園內，近尖沙咀港鐵站A1出口（即清真寺旁），同學可一併欣賞這兩個古蹟。
2. 九龍公園開放時間：上午5時至午夜12時；中心開放時間是星期二、三、五及六：上午8時45分至下午6時15分；星期日：上午11時至下午9時。星期一、四及公眾假期休息。
3. 其中一條石柱的下方，有一塊金屬牌匾寫着：「此石柱移自余仁生」字樣。

考察重點：

1. 認識活化歷史建築對市民的正向影響：由威菲路軍營活化成九龍公園；由S4兵房活化成衛生教育展覽及資料中心。
2. 認識西方石柱的建築風格與特色，並比較香港其他歷史建築的石柱的異同，如尖沙咀舊火車站、前南九龍裁判署、前中央裁判司署等。
3. 公園內另外三座兵房已完成活化工程：S8是香港考古學會會址（不作對外開放），以及S61及S62是香港文物探知館，透過參觀可了解香港的衛生發展，以及香港的歷史文化進程。
4. 透過余仁生了解香港的中藥在香港近百年的發展情況。

我教通識

虛有其表的「持分者」分析

批評性思考及持分者分析（stakeholder analysis），一直是通識教育課程的重點推行內容——儘管直到現在，何謂「批評性思考」（critical thinking），似乎仍舊不甚了了。

不同之處在於態度

但持分者分析就不同了，不論是坊間教科書，還是考試評核要求，這兩項都已經深耕細作，深入人心，甚至似乎到了不證自明，不存疑問的地步。但筆者就偏要逆潮流而行，偏要用「批評性思考」去拷問一下這個多角度思考

和持分者分析。筆者認為，所謂「批評性思考」，論其蒐集資料、分析整理、演繹歸納等思維技巧，其實與一般的邏輯思考並無二致。批評性思考與一般邏輯思考相比，不同之處不在技術，而在態度——批評性思考對思考的對象、思考的過程，以及思考後形成的觀點，都

抱持一份永遠警醒的態度，警醒思考有否偏頗，警醒思考有否存在局限，警醒思考的前提是否成立等。

好了，那就用這批評性思考來檢視一下持分者分析吧。只須問一個很簡單的問題：怎樣劃分區別「持分者」呢？

是依照各人不同的社經背景來劃分，還是依照各人不同的立場觀點呢？如果是依照不同的社經背景來劃分，但問題是：

相同社經背景的人，未必有相同的立場觀點；相同立場觀點的人，又未必有相同的社經背景。

舉一個簡單例子，香港的民主黨和民建聯，都是以中產階級為主的政團組織，但彼此立場大異其趣。甚至同為以中產專業人士為主的泛民反對派政團的公民黨，與民主黨在許多議題的立場上也是存在較大區別。

既然相同社經背景的人，未必有相同的立場觀點，這種以簡化版「經濟基礎決定上層建築」的持分者區分法，基本上就是與現實不符，邏輯上不通。但是，如果不按社經背景，只按立場觀點來區分不同的「持分者」，這種區分法，又有多大的參考價值和意義呢？

在現實當中，對一項社會議題的立場觀點，絕對不止支持與反對兩種。有完全支持和完全反對的觀點，也有部分支持、部分反對的觀點，更有各種不同程度的修正觀點。如果一種立場觀點就開列為一個「持分者」那就夠噲了。

每個社會議題都可能有一大堆的立場觀點，因而有一大堆的不同「持分者」，何況這些「持分者」的社經背景又是千差萬別，同中有異，異中有同。人進行思考分析的目的之一，是找出規律，簡化現象，方便理解。但如此持分者分析顯然不能達到簡化和方便的效果。就算真的只按立場觀點區分，那乾脆直截了當稱呼為「不同立場人士」便可，沒必要開創一個唬人的名詞術語「持分者」。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

編採速記

通識審題不可不慎

再過五個月，第二屆中學文憑試就要開考了。在學界的強烈呼籲（本報當然也沒有沉默），考評局將再度提供通識教育科練習卷，預期12月13日送達學校並上載至文憑試專用網上服務平台，供師生作校內模擬試題。從善如流，此之謂也。

學界要求通識練習卷，在於通識科無標準答案，課程既廣泛又深入，從個人可以談到社群、國家民族以至全人類，由食物到衛生以至醫療、科技、環境以至能源，雖說分六大單元，但環環相扣，互相呼應，早前公布的第一屆考試報告也暴露了不少問題，包括只懂講個人意見，看法主觀而片面，或者說太微觀而欠全局視野。

通識教育會早前舉辦「IES（獨立專題探究）攻略研討會」，考評局評核發展部高級經理盧家耀向近400位師生指出，雖然通識科無標準答案，但該科以議題、能力及探究為本，考核考生審題、辨識資料、推論等多方面能力。同學切記認真審題，看清字眼，做好論證。

審題，確是公開試成敗的第一關，不論通識天王或者通識權威，善於審題，對題下筆至為關鍵。懂答題但無內容，怎辦？又是黃家樑（其名言是「吹水都要有墨水」），他提醒考生留意過去半年各大報章及電視台的新聞大事。一旦答題時間不足，則宜縮短敘述，尤其要注意比較，兼顧相關方面及正反立場，更須針對相關字眼，適當引用資料以資論述。

公開試就是這樣，認準目標來申述，看清要求而回應，一旦答非所問，管你說得天花亂墜，思入千載，也是徒然。為何第一屆通識練習卷，連「才子」也不及格，答案就在此。

黃家樑又稱，通識不只是一門科目，更是一種生活態度，是思考、討論、解決問題和探索世界的學習態度。誠哉斯言，本版一直提倡「通經絡，識大勢」，又主張博學、廣識，若養成常思考，多分析的習慣，何愁通識學不好，答不中？

呂少群

走出校園

初看朝鮮電影



▲第12屆香港亞洲電影節小冊子

剛結束的第12屆香港亞洲電影節有個「北韓電影初探」系列，選放4部具代表性的北韓（以下正名為朝鮮）電影，分別是1972年的《賣花姑娘》、1980年的《春香傳》、1987年的《吊鐘花》和2007年的《一個女學生的日記》。前3部成於金日成時代，末部則攝於金正日時期。筆者一口氣看了其中3部，可謂難得的觀影經驗，什麼事物都接觸，才能通而識之。朝鮮電影在香港是異類，有此機會，當可一看，借用孔子的話：「必有可觀者焉。」

朝鮮電影的主題和內容當然大異於西方，重在突出國家主體，個人從屬於國家，「犧牲小我，完成大我」可謂朝鮮電影的主題。《賣花姑娘》是最廣為人知的朝鮮經典電影。1970年代曾在內地公映，年長觀眾並不感到陌生，現在仍可在內地書城買到該片的普通話配音

版光盤。是次香港放映的是朝鮮語原版，讓觀眾看到電影的原貌。故事背景設定在日本殖民統治朝鮮時期，地主富戶倚靠日本統治者而為虎作倀，欺壓同胞。片中家庭貧窮悲慘，一家四口相依為命，女主角父親早逝，母親為地主當傭工賺取微薄待遇，於是靠賣花幫補家計。本來一家尚算和樂，可是悲劇頻生：妹妹被地主之妻弄成失明，兄長為妹報仇而被日本警察逮捕。後來母親患病，加上工作過勞，終於去世。賣花姑娘到監獄尋兄，獄警告知其兄已死。她回到家鄉後，鄰人又告知其妹失蹤，相信凶多吉少。賣花姑娘痛不欲生，向地主報復而慘被關押，悲劇達至極點。

故事始終是故事，劇情峰迴路轉，原來其兄命不該絕，趁機逃獄，加入金日成領導的抗日革命組織，其妹也由革命同志救起，最後其兄發動村民抗爭，打倒地主，救出賣花姑娘，一家三口終於團聚。片末不斷強調朝鮮人之所以悲慘，是因為他們沒有自己的國家。朝鮮人終於覺醒，踏上抗日救國之路，全片在兄妹三人的快樂擁抱中戛然而止。

《賣花姑娘》是典型的悲劇，片中除了反面角色外，幾乎無人痛哭，40年前在內地放映時賺盡中國觀眾的熱淚。影片傳達的訊息明顯不過：沒有國就沒有家，更沒有民。了解本片的主題，便基本上掌握朝鮮電影的主軸。

（朝鮮電影觀感／上）
嶺大社區學院高級講師 梁勇

通識教室

關於「十八大」

提及「十八大」，同學多會將焦點放在新領導班子的名字、背景上。不過，除此之外，同學亦可進一步了解關於國情的種種。

其中一個值得了解的重點，與中國政治制度的一些概念名詞有關。很多同學仍對「人大」、「常委」、「軍委主席」、「國家主席」、「總理」、「政協」、「中聯辦」、「港澳辦」等名稱不甚了解，未能清楚分辨。就此，同學可借「十八大」良機，明白當中部分名詞。

舉例，何謂「常委」、「軍委」？同學可靠多讀報、上網尋索資料了解。講及「常委」，全名為「中國共產黨中央政治局常務委員會」，當中，常委成員為中華人民共和國重要領導人，現有7人，總書記為習近平。至於「軍委」，全名為「中國共產黨中央軍事委員會」，職責為直接領導全國武裝力量，顧名思義，軍委主席即是掌控全國武裝力量的重要領導人，現由習近平接任。

至於其他名詞，同學可借閱讀不同時事新聞細意了解，假以時日，必對中國國情有更深入認識。

另一個值得了解的重點，跟不同年代中華人民共和國正面對着什麼挑戰相關。

自1949年後，回想不同年代的國家領導人，他們也須回應該時代的挑戰。例如，提及毛澤東時代，當時新中國剛成立，他究竟如何將共產黨理念具體實踐出來？接着是鄧小平，當時已是70年代末，國家經歷過文化大革命，他究竟如何開創「改革開放」？及至90年代初，改革開放已進行了10多年，江澤民怎樣將「三個代表」思想提出實踐？然後，中國經濟起飛，中國在全球化的背景下面臨國際社會重視，胡錦濤的「科學發展觀」又扮演了什麼角色？

好了，到了習近平，他面對着的問題又是什麼？他提出了「亡黨亡國」的警告，箇中原因又是什麼？

由此可見，「十八大」不單是一些新的領導人名稱，同學可從不同角度了解「十八大」的各種意義，有助自己在通識科「現代中國」單元的學習。

資深通識科教師 許承恩

徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：

- 第二版「時事關心」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
- 「茶水站」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教育育人的經歷感受；700字為限

投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至 ed@takungpao.com.hk