

藝術賞析

Culture and Arts

從《我是我》看廣州戲劇現象

早前筆者在本報評論文章提及，每年度的香港演藝學院畢業生除了要為口奔馳，還須要堅定心中的信念，就是相信藝術能夠提升人民素質，令社會更加進步。十一月下旬，筆者走到廣州市天河區廣州話劇藝術中心的「十三號劇院」內的小劇場，觀賞了由香港傑出劇團製作的《我是我，不是別人》。作品編導由劇團藝術總監陳美輝負責，演出者全是廣州市對戲劇藝術有興趣的年輕人，縱使演技有待磨煉，但是各人對戲劇藝術的熱情，筆者深深感受到！

確立自我 演活角色

《我》的故事內容主要由兩部分建構而成，首先是透過女主角籌辦婚禮，帶出她與母親、姨媽、表妹、摯友的關係；同時間表妹和男友的感情發展、女性友人面臨失婚危機等，就成為故事另一重要發展。但是，對筆者而言，第二部分才是整個演出的亮點，原因是編劇在撰寫劇本前，先和九位演員進行訪談，記錄各人認為自己「不完美」的看法或者經驗，再梳理內容及話語，變成演員演出時個人的獨白段落，內容真摯感人。整個演出以「梅花間竹」的分場設計完成，所以，觀眾一時會看見角色發生的故事，一時又會看到演員自我觀照的感受。

站在編劇角度而言，現在的劇本可觀性高，尤其演員剖白自己的內心情感結時，毫無忌諱，例如有女演員和觀眾分享她們求學時期，怎樣因為外表不吸引而導致被排斥、自卑又自憐；又有男演員因為先天患上色弱，以至不能投身心儀的行業，令其鬱鬱不得志等。這些有血有肉的人生經歷透過演出，令演員不自覺地確立自我形象和能力的，有個別獨白場景更加博取到觀眾掌聲，給予支持和鼓勵。須知道，作為一位專業舞台劇演員，認識自己和確立自我是最重要的課題，試想想，如果一個表演者連自己都不了解自己，又如何演活劇本內的角色？所以，編劇可謂用心良苦，因為只有藉着他們度身訂做的劇本，才可提升他們的個人演繹技巧。

演藝培訓 有待改善

在評論各人演繹技巧之前，筆者想先探討現時有關廣州市對舞台劇演員的培訓現象。現在，廣州並沒有演藝學院，不像北京、上海和香港，都有專業培訓表演藝術工作者的院校。廣州要有相關的發展，便依仗廣州話劇團（廣話）身上，由他們負上重任為有興趣人士提供一年制的表演課程，據悉參加者主要是在職人士，故此欠缺整體全面性的演藝培訓。所以，近年來香港個別具有實戰經驗的劇場工作者，都紛紛嘗試在廣州開班授課，企圖以學院派的體系經驗，推動當地的藝術文化發展。故此，筆者觀看《我》劇的焦點，就是放在如何提高當地表演者的演繹技巧和藝術修養的水平。

以臨場表現而言，現在飾演 Sylvia 的任妍菲、演準新娘的黎堅怡，以及演玫瑰的呂秀明的表現最為穩定，他們在舞台上的可塑性很高，除了令觀眾關注他們的表演外，更成功令觀眾有進一步想認識他們的意欲，所以當他們進行「自我獨白」的場景時，觀眾格外留神。此外，全劇唯一參與的男演員李浩勇，雖則他外形討好，但是，由於演繹的角色內心複雜，在面對女友和前度女友的感情轉瞬時，已令自己常陷入腦交戰的狀態，再加上，事業面臨重大危機，因此，要成功拿捏此複雜交織的心理狀態，若非有足夠的人生經驗兼演藝經驗，着實不易，反觀他以過來人身份表白自己患上先天下弱症的故事經歷，就成功令筆者為他拍掌鼓舞。總結而言，筆者期待這班廣州市嶄露頭角的舞台劇演員，能夠自強不息，為推動當地的戲劇藝術繼續努力。



▲演出以舞蹈作結，各人萬眾一心為戲劇藝術而努力

▲演員卓曉丹憑歌寄意，發揮出故事應有的氣氛



曲飛

▲飾演 Sylvia 的任妍菲表現自信，是眾演員中最有光彩的

▲演員李浩勇講述自己患上先天下弱症的故事



紅木藝術博物館鎮江開館

以弘揚中國百年紅木千年文化為主旨的內地最大的民間紅木文化藝術博物館日前在鎮江句容市開館。大世界健力士總部的官員在現場宣布並頒發了該館製作的紫檀木「華夏第一床」獲得世界健力士記錄的證書。

這件獲得世界健力士記錄的紫檀木「華夏第一床」由該紅木文化藝術博物館館長牛瑞勝設計並指導製作，令人嘆為觀止。紫檀木生長緩慢，千年紫檀十檀九空，寸木寸金。這張紫檀木華夏第一床耗材近五十噸，佔地面積逾六十平方米，床正面雕刻了有代表中國五十六個民族的圖騰、圖案及文字文化的解釋。由木、雕、漆十一名紅木大師費時三年多時間製作完成。

該紅木博物館共設十二個展廳，分別按照唐宋元明清五個朝代命名，館藏品大都為紅木珍品，展出紅木製品數萬件。館長牛瑞勝少年時期從藝木工，對中國古典紅木傢俱的收藏和製造情有獨鍾。他採用扣榫等失傳已久的工藝手法，製作了多件佳作。他在傳承傳統紅木工藝的基礎上，對紅木設計、工藝製造進行了創新，突破性地創作了斜榫、陰陽榫卯工藝，使紅木產品結構更加穩固。

該館的鎮館之寶

之一為牛瑞勝設計製作的「紅木太子府」，此太子府通體不用磚沙水泥，按魯班的全榫卯結構製作，可拆裝，全紅木打造，共計耗用紅木二千一百多立方。太子府建築面積一千四百六十八平方，地下室六百八十七平方米，瓦屋頂為純銅鑄鑄，雕花屋簷精緻華麗。

「老紅木大香爐」亦為館藏精品之一。香爐高 2850mm，寬 1850mm，都是按照魯班尺確定的吉祥數字尺寸。做工細膩。另一藏品「紫檀木報恩塔」是牛瑞勝在四年前就開始根據南京明朝的報恩寺內的報恩塔模仿創作，前後四位大師耗盡三年時間共同製作完成，高 3200mm，直徑 680mm，規格尺寸都按魯班尺吉祥數字確定。

牛瑞勝表示，建此博物館目的是為致力於展示更多的紅木精品，用以傳承中國紅木藝術文化。

本報記者 陳旻



▲紫檀木報恩塔



▲紫檀木清明上河圖屏風



▲宮廷圓夢床

巴金手稿照片在滬展出

【本報訊】實習記者俞宛岑上海報導：今年正值著名作家巴金去世七周年。作為現代文學家、出版家、翻譯家，更被譽為「五四」新文化運動以來最具影響力之一的他，其百年風雨人生和豐碩的創作成果歷來廣受外界稱道。「巴金大型回顧展——生命的開花」正在上海長寧圖書館展出（展期至本月二十八日）。

展覽分家春秋三部分

是次展覽重點介紹巴金與上海的關係，展品範圍很廣，包括大量珍貴的圖片、書信、手稿和文獻資料，例如巴金收藏的《夜未央》、《克魯泡特金自傳》等珍貴圖書，巴金在其譯作《丹東之死》上寫下的關於法國大革命的思想，巴金收藏的沈從文給他的明信片、結婚請柬，連蕭乾《南德的暮秋》的手稿，蕭珊「文革」期間的病歷，以及蕭珊代巴金處理過的讀者來信等眾多難得一見的珍貴文獻資料和圖片也在本次展覽範圍之內。巴金故居的工作人員告訴記者，「希望通過這些珍貴的照片、手稿、圖像，向觀眾還原真實的巴金，展現其百年的風雨人生、豐碩的創作成果和其如何奉獻社會的人生風範。」

此次展覽共分家、春、秋三大部分，「家」是通過不同時期的巴金的「小家」與國家的「大家」之間的關係，演繹二十世紀風雨中一個知識分子的人生歷程；「春」圍繞着「青春是美麗的」主題，從巴金信仰、寫作、友情等方面展覽巴金絢爛、富有創造的青春歲月；「秋」是展示巴金

的「生命的開花」和人生的收穫，通過《隨想錄》的寫作、對中國文學的貢獻等方面展示巴金的人生價值。

大公首刊巴金《隨想錄》

說起《隨想錄》的歷史，值得一提，自一九七八年起，巴金在《大公報》上連續發表一百五十篇隨想，分別命名為《隨想錄》、《探索集》、《真話集》、《病中集》和《無題集》。此外，展覽還根據巴金的文章和日記，再現了巴金一九三六年和一九六六年「在上海的一天」的場景，讓人們能夠具體地感受到他的活動與這座城市的關係。

今年七十五歲的周先生，當得知長寧圖書館有巴金回顧展後，特意從

金山區朱涇趕了過來。面對展廳內眾多的巴金資料，老先生顯得有些激動，從隨身布袋和上衣口袋裡分別掏出小本和筆，一字一行仔細地對照着資料記錄。談及巴金對其影響，老先生說：「我們那個年代書少，巴金的書，鎮裡有的話，大家紛紛搶着閱讀，我就是從他的《家》、《春》、《秋》裡明白自由，勇敢地衝破束縛的。」他一再強調「巴金是我的啟蒙老師呀。」言畢，周老先生又弓起身，仔細看起展廳的圖文，似乎沉浸到往日的歲月裡。

展覽期間，主辦方還邀請了數名與巴金有過交往的作家、學者，舉辦「走近巴金」系列公共教育講座，全方位介紹巴金生平。



▲巴金大型回顧展展廳一角

女姐為羊城粵劇節高歌



▲女姐現場高歌一曲《荔枝頌》 本報攝

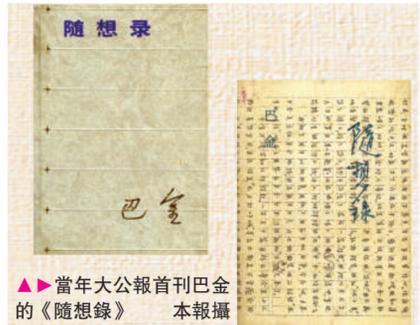
【本報訊】記者黃實儀廣州報導：八十七歲高齡的著名粵劇表演藝術家紅線女，日前以一曲紅派經典曲目《荔枝頌》，拉開了第六屆羊城國際粵劇節的序幕。來自海內外二十二個國家和地區一百一十四個粵劇（社）團、二百五十八個劇（節）目，在粵劇節期間（二十一至二十七日）獻上五十二場演出，向觀眾展示「南國紅豆」的魅力。

廣州市市長陳建華，廣州市振興粵劇基金會會長黎子流，廣州市委宣傳部部長甘新與紅線女在開幕式上為粵劇節鳴鑼。紅線女向觀眾表示，看到那麼多粵劇社團代表和嘉賓前來，非常高興，要高歌一曲。

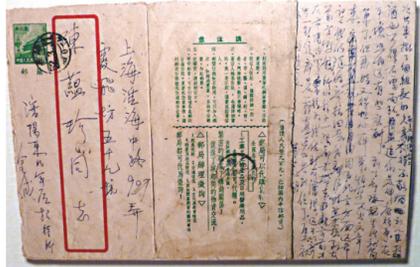
女姐爐火純青的演繹《荔枝頌》，獲得現場觀眾陣陣熱烈掌聲。開幕式上，廣州粵劇院演出的《孫中山與宋慶齡》將粵劇的濃情和精緻發揮得淋漓盡致。全劇在表演上糅入生活的自然氣息，服裝、造型讓演員神形兼備，音樂、唱腔融入了音樂劇的神韻。

今屆粵劇節是自二〇〇九年粵劇正式成為人類非物質文化遺產代表作後的第一個粵劇節，規模盛大，主體項目包括開閉幕式演出、粵劇研討會、優秀粵劇劇目展演、海內外粵劇社團大聯展、歐凱明從藝三十周年藝術專場、基金會成立二十周年紀念晚會等五大項目五十多場演出。除了表演外，還在陳家祠舉辦「廣州搶救非物質文化遺產——粵劇成果展」、「粵劇名伶剪影剪紙作品展」和「工藝與戲曲」專題展覽。

本報攝



▲當年大公報首刊巴金的《隨想錄》 本報攝



▲巴金當年親筆寫給蕭珊的信 本報攝

今日文化節目精選

- 焦媛實驗劇團晚上八時十五分於上環文娛中心劇院演出《中女解毒II之戀戰中海海》。
- 新域劇團晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳舉行《劇場裡的臥虎與藏龍 VII》。
- 天虹劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出《青蛇》。
- 「憑歌寄意耀東華」粵劇折子戲及粵曲演唱會，晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院舉行。
- 「第八屆相約香江中國書畫交流展」於香港大會堂展覽館展至本月二十八日。