



書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

高小組

成功非僥倖

——讀《數學遊戲王》

聖公會基榮小學 黃敬宏

究竟數學是一門艱深的學科，相信答案一定莫衷一是。但我敢保證，如果你看過《數學遊戲王》，你一定會愛上數學科。

這本書除了教導我們數學知識，還收錄了很多知名數學家的生平故事，其中令我印象最深刻的數學家就是高斯；高斯並非一個數學天才，他的成功全憑後天努力；他每天專心上課、刻苦鑽研，終於能踏上成功之路。

他的經歷讓我明白，做事要成功就不要害怕困難；成功非僥倖的道理很多人也知道，但要實行，就必須要有堅強的意志和鏗

而不捨的毅力。

每當我遇到困難的時候，我便會以高斯的故事勉勵自己；我把這本書介紹給大家，目的是希望大家都能以高斯作為學習對象，能不畏困難向着目標奮勇進發！

簡評

——數學往往給人較理性的印象，欠缺感性及人文精神。本文作者從書中，發現了數學家感性的一面，實是有趣之處。多讀一點這些勵志故事，人亦會更為積極。
(中學教師 李偉雄)



作者：鄭煥動
出版社：台北天下遠見出版股份有限公司
出版年份：2006年
公共圖書館索書號：310 8762

初中組

詩文世界 廣寬無邊

——讀《藏在詩文裡的風俗文化》

寶安商會王少清中學 3E 吳宜婷

我覺得這本書的內容清晰易明、豐富多彩。書中涉及很多古代的詩文，這些全以文言文所寫，它把詩文翻譯成現代漢語，令我充分明白詩文的內容、特點。遠古的文化常識，範圍寬廣無邊，有些時至現今也在沿用，令我了解更多這些文化，書中蘊含很強的知識性，令我獲益良多！而且書中圖文並茂，還有一些列表，一點也不沉悶！

我最深刻的就是其中一篇文章是說關於春節的，原來我們過年時掃除污穢、放鞭炮、貼門神等也是有關一個民間傳說。

「年」是一頭兇猛無比的野獸，每到歲暮季節，食物短缺，它也會出來騷擾，它有三怕：一怕聲響；二怕紅色；三怕火花。這些傳說慢慢衍化，就成了今天的習俗了。

我從這本書學習了許多中國的文化習俗，我想對我以後有很大的幫助！

簡評

——本文作者透過閱讀本書，除了學習到一些中國的文化習俗之外，亦認識到一種學習文化的新途徑。這個途徑就是讀詩，從讀詩學習文化知識。
(中學教師 李偉雄)



作者：丁寶禧
出版社：廣東教育出版社
出版年份：2002年11月

初中組

你的孩子長大了

——讀《小鞋子·小辮子》

順德聯誼總會翁祐中學 2B 林麗淇

這本書以小女孩第一人稱的角度，來看大人與主角的隔膜，這種手法生動活潑，令人印象十分深刻。

故事中的主角姍姍身世可憐，夾在母親及外婆外公之間，又要與不相熟的後父一起居住。他們與姍姍欠缺溝通，以為種種為她安排的事情都是為她好，但他們不知道姍姍其實十分痛苦。

書中所述正正是不少人的縮影。很多時候，大人們都自以為聰明，永遠以為孩子還沒長大。他們把事情全都隱瞞起來，以「你們還小」來當藉口，造起一幅他們跟孩子之間的牆。其實，孩子心裡都明白，只是不說出來而已。

我想，要解決這個問題，家長要與孩子多作溝通，消除彼此的芥蒂。大人與孩子要互相分享自己的想法，以對方的角度來分析事情，嘗試明白對方的感受，改善大家的關係。有時候，即使雙方的想法出現分歧，也要在互相尊重的大前提下坦誠溝通，問題一定可以解決，又不會造成傷害。

簡評

——本文作者論述了一些青少年成長特點，例如爭取獨立自主，但成人往往沒有關心他們的轉變，未有給予充足的準備。我認為，本書不但適合青少年閱讀，成人亦應拿來一讀，有助改善兩代的關係。
(中學教師 李偉雄)



作者：韋姬
出版社：天苑文化
出版年份：2010年
公共圖書館索書號：857 4041

最新消息

第二屆「學生讀書隨筆比賽」（上學期）今天截稿

學生讀書隨筆比賽（下學期）明起徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2013年5月30日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

· 嚴禁抄襲

另外，歡迎老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及黃晶榕



樂在讀書

灣仔人文風景



◀莊士敦道上的天地圖書(圖)、青文書屋以至三聯書店，是筆者愛打書釘的地方

原來，我與灣仔結緣超過四分一世紀了。莊士敦道上的天地圖書、青文書屋以至三聯書店，堪稱三個時期的三個落腳點，不知不覺間，它們成了我生活的一部分，也是我和灣仔的文化之約。

上中學時，參加過寫作比賽，幸運地獲獎，獎品是天地書券，一百元。「天地圖書」是饒宗頤的題字，書券背面是表格，可以分批分次地作買書記錄，餘額則遞減。放學經過天地，會下到地庫去逛，剛好門口有電車站，偶而也專程搭叮叮去打書釘。第一次用書券買的，好像是內地學者李燕杰寫的《塑造美的心靈》，後來買了一套叢書，名為《歷史在這裡沉思》，是對內地文革的反思文章，好像是五本，一本一本地買，一本一本本地看，初步對文革的背景有點認識。記住了天地書種的豐富，武俠小說挺多的，雖然我不太感興趣。

「叮叮」，東行的電車越過修頓球場，經過了地道的雙喜樓、上了明信片的龍門酒樓，迎面而來是十靈丹高達幾層樓的廣告牌，再過去是令人難忘的二樓書店「青文書屋」。這地方真有趣，上了樓梯，才有電梯，乾脆走上了，往書屋的梯間貼滿各式海報，有文藝活動的，有青年文學獎，有話劇樂隊以至文化思潮消息，當然還有各式田野旅行團的傳單，以及《打開》、《越界》和《法燈》等文化雜誌。

青文賣的，文史宗哲皆有，尋根的，先鋒派的，本地的，內地的，台灣的都有。一邊走一邊看，偶爾抬頭才注意到「曙光」招牌，賣的全是外文書，總有一個人默不作聲在看書，像是老闆，後來才知道，原來這裡有兩間書店，那位仁兄是馬國明。

文藝青年永遠與書為伴

坐鎮青文的，自然是那位黑仔，一位敏於行而納於言的文藝青年。每次上去，都見他很忙，在整理各書種，電話響起，又要跟對方說這書賣得如何如何，進貨怎樣，很少見他空閒。後來，青文在我主編的中文系刊物上登了個廣告，寫稿編稿催稿一腳踢的我，得上門催款，走了好幾趟，總是見他很忙很忙。漸漸地，青文賣的書也由小眾而普及，可惜登門的書蟲反而少了。後來，我出來工作，幾年後，竟然驚聞他埋身於貨倉的書堆下，他永遠與心愛的書為伴，幸與不幸，求仁得仁，一言難盡。

與此同時，灣仔的書店多了起來。一度有喜耀書屋，近年則有台灣城邦，再加上森記圖書等等。我去得最多的是三聯書店，是軒尼詩道那間，它不只賣書，人文的，政經的，語言的，潮流的，都有，還定期展銷影音產品。一九九九年，我第一次以五百多塊的巨資，買下了一本巨冊，是《中華人民共和國建國五十周年》畫冊，沉甸甸的，果然是大製作，前幾年我要找首屆全國政協和人大的珍貴圖片，踏破鐵鞋，終於在裡面找到了。又是前幾年，三聯搬到了莊士敦道電車路上，原本鴻江國貨的位置。三四層樓，教科書佔了大半層，文儀、美術產品所佔地方也多。那一年，蘇樺偉出了自傳集《赤道上的金牌》，在此舉行新書首發式，為兒子跑得比人快而充滿幸福感的蘇媽媽，蘇樺偉的「魔鬼教練」，還有現任中大校長沈祖堯，都來了，為這位香港之子的成就而鼓掌。這一次，我不只是讀者，而算是一名資深記者了。

不能不提的是，十幾年前，有一間名叫「世紀」的二樓書店，在譚田道開業。我看到招牌，上去打書釘。據說招會員，店老闆在跟一位像是老主顧的對話，愛理不理的，我付了錢做了會員，下樓了。好幾個月後，再度登門想找新書，竟然結束了。與此同時，灣仔書展的規模越來越大，人流越來越多，修頓球場也辦了灣仔書節，只是我可以看書的時間反而少了。

歲月悠悠，灣仔的人文風景變了，高高的寫字樓多了。 呂少群

文學活動

青年協會推出的《青年空間》雜誌，逢雙數月份的十四號出版，歡迎投稿和免費訂閱。

索取地點：

- I. 大專院校、青協屬下青年空間
- II. 書店（商務印書館、三聯書店、中華書局各門市）

電子版：<http://youthspot.hkfyg.org.hk/>
查詢電話：37557041

名人名句

死亡篇

英雄只死一回，懦夫卻死無數次。

——莎士比亞

死亡是窮人的好朋友。

——朋斯

死有重如泰山，輕於鴻毛。

——司馬遷

上書房

生活在商業社會裡，人們往往將事物功用化及物質化。近日，富豪之子霍啓剛與跳水王后郭晶晶結婚，各大媒體（包括一些政經評論版）鋪天蓋地不厭其詳的報道，但只集中在描寫世紀婚宴中花了接近千萬元，而新娘子的「裝身費」及婚戒也是天文數字，或邀請了什麼名人出席等等。而甚少報道有關郭晶晶如何奮鬥了23年，最後在奧運會歷史上得第四枚金牌，和鄧亞萍、伏明霞、王楠齊名的選手。

香港教育局也只採用量化去評核學校的強弱，但教育工作是百年大計，對學生德育方面的教導，使學生獲得真正的全人發展，這些不能以數據去分析成敗。環顧左右，由教育局的官員，甚至新聞媒體，都發放以金錢及量化去衡量一切的訊息。因此，在這種環境下港人又怎能了解學習文化藝術的重要性？就算一般中產家庭子女都以考上多少級鋼琴為榮，參加

竹喻君子

繪畫比賽等，其目的是想獲取證書。其實人類被稱為萬物之靈，品格的教育是不可忽視。在論語中「君子喻於義，小人喻於利」，孔子認為只顧生理機能謀生需要的是「小人」，「君子」卻是追求心靈上及精神上的價值，在不斷修養的過程中，達到靈性上自主獨立。當我們學習寫意繪畫時，就會明白在繪畫簡練的筆法中，那種不拘形似，主張神似。從畫中表達「君子」的人生哲學。例如：利用濃、淡、乾、濕、焦等五彩的墨色【見圖】，表達出竹寓意人要有氣節。由於畫面要表現出墨彩飛揚縱筆揮灑之感，所以一般用的毛筆主要分為軟毛（如兔毛、羊毛）、兼毛（軟硬毛並用）。如白雲毛筆，適合用於寫意畫，在生宣上能產生豐富的筆墨變化，常用的生宣紙有「淨皮」、「棉料」等。

小雪

snow8a@yahoo.com.hk



▲寫意墨竹