

政府大樓增添藝術色彩

【本報訊】記者洪捷報道：連民政務局常任秘書長楊立門都說：「政府大樓的環境設計是頗悶的。」相信不少市民也有同感。那麼，借助藝術家的奇思妙想，也許能為這些通常都是灰色、冷硬的辦公大廈添色增彩。「藝聚政府大樓 2012-13：視域新景象」，已是第二年舉辦的同類活動，邀請六名藝術家為六座不同地區政府大樓創作公共藝術品。

這次活動共斥資六百萬，策劃人鄭輝琦介紹說，應邀參加創作的，主要是本港年輕又具潛質的藝術家。

古今景物 同時出現

昨日，細雨紛飛下的西貢將軍澳政府綜合大樓更覺陰沉，走進大堂，朱卓慧以五十多幅組畫連成望膠彩畫《理想居住地》，把西貢到將軍澳的美景都引進室內，隨着弧形的牆壁連綿一千九百多厘米。「我把將軍澳西貢海平線拉直，將這地區的歷史、地標、景點、村落畫出來，配合文字，讓人们在觀畫時，能看到這裡過去發生以至未來的景致。」朱卓慧說，有些消失了的建築，如調景嶺的慕德中學、信義中學，現已興建成港鐵站，另外將來才落成的建築物，如明年落成的將軍澳新鎮公園，二〇一五年才落成的消防訓練學院，她也一併畫出來，讓觀者看到過去未來。

另一幅《旅程》，將小島由近處的西貢往來飛翔至遠處的將軍澳，整個旅程畫出來，將軍澳新鎮的建築特色，往往是港鐵通過行人天橋往各商場的

屋邨，朱卓慧畫中飛舞於藍天白雲中的鳥兒，帶給人心曠神怡的嚮往。

摺棧、板棧，是老百姓生活的必需品，吳家俊將這些普通的傢具轉變為藝術品。工作室設於火炭的他，向保安員、朋友們收集到沙田區十三個家庭的摺棧、板棧，將它們溶入樹脂中，形成一個正方形的棧子。「為了將這些棧子放在沙田政府大樓的公共空間，這種做法令作品重達三百磅，既可讓市民隨便坐，又不會被拿走，完成了的透明方形棧子仍可保留其本質。」

土灣政府大廈未必人人皆知在哪兒，但一提到紅蘋果，可能許多市民都會省起，那個外牆畫着大紅蘋果的政府大廈。漫畫家江記（江康泉）便運用他的漫畫角色，配合紅蘋果的設計，令大樓外牆、電梯大堂都充滿活潑跳脫的氣氛。江記說：「外牆是一座飛船，將小企鵝帶來這裡，認識大樓各項設施，如街市、圖書館、運動場等，又將牛棚、煤氣鼓等當地特色建築畫進去。」

大紅蘋果 搶眼招牌

北角政府大樓由麥震東創作，他畫了春秧街、渣華道、英皇道等街道的繁忙景象，又畫了新光戲院、華豐國貨、新都城等歷史悠久的建築物，這些畫都以水彩來創作，帶來童真的風格，略為朦朧的畫面凸顯出清晰搶眼的各種招牌，「我發覺北角不少招牌都是手寫的書法，與時下常用的電腦字體不同，很有特色，我便想突出這方面。」

負責金鐘政府合署的李樹勳，以

閃亮的「東」字，為出入大樓的人士點出方向。他認為該政府合署四面通道相通，很易令人失去方向，他以四個「東」字彩色光管放在四面，而東字中是有南、西、北的，人們不會「找不着北」了。

現定居於美國的李寶怡，擅長剪紙藝術，她將地圖上顯現荔枝角的地型剪出來，再於上面剪出與荔枝角有關的畫面、線條，貼於荔枝角政府合署的玻璃幕牆上，非常搶眼。

上述作品可讓市民免費參觀，作品附近的服務站能播放作品資料，上有盲人點字及作品物料讓殘疾人士觸摸，另外大會設有導賞團介紹創作特色，詳情可登上網 www.agb.hk，或電六七七八七二三，資料單張於各區政府大樓備索。



▲「江記」為土灣市政大廈創作的牆上，有他筆下的漫畫角色

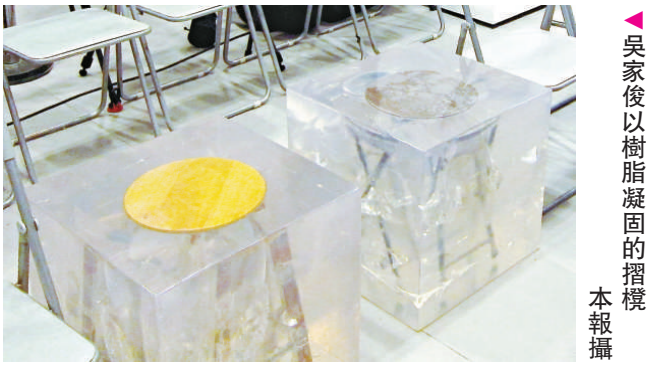


▲昨日出席開幕禮的嘉賓與藝術家合照

本報攝



▲朱卓慧的《理想居住地》展現西貢至將軍澳的過去、現在與未來



▲吳家俊以樹脂凝固的摺棧



▲麥震東為北角政府合署所畫的作品，突出了傳統招牌上的書法

藝術賞析

Culture and Arts

郎朗技巧純熟 演獨角戲

上周六晚，鋼琴家郎朗來港開了一場獨奏會。不出意料的，全場滿座。繼維也納愛樂樂團和慕達之後，文化中心音樂廳又見到似曾相識的熱鬧。Encore 最後一首蕭邦在強烈轟鳴的琴音中結束，鋼琴家起身，向四面觀眾揮手致意。場內過半人起立，掌聲叫好不絕。

想來蕭邦應覺欣慰，因為他的曾被出版商和公眾厭棄的《第一敘事曲》，經了郎朗一雙手十根手指，竟引得全場聽眾興奮莫名。

「It is quite amazing, isn't it? (這真讓人興奮，不是嗎?)」身旁一觀眾如是說。

只是，「興奮」這詞對音樂會觀眾來說，一定是褒義的嗎？沒錯，露天廣場聽 U2 或 Oasis 時，我們盡可以喝酒叫嚷甚至相擁而泣，但當我們在音樂廳「遇見」蕭邦或舒伯特時，或許應試着收斂情緒，靜聽作曲家「講述」並思考。觀者的思考可以很積極很澎湃，但不必外化。

音色誇張 取悅觀眾

這話對演奏者來說，同樣適用。正如傅雷對傅聰說的，鋼琴家演奏時應「坐如鐘」，不必為取悅觀眾過分晃動身體。但郎朗當晚，不論演奏時表情誇張的音色，還是謝幕時不停走近觀眾揮手甚至將花拋給尖叫的樂迷，都含了取悅觀眾的成分。可惜，不論觀者抑或演奏者，都未覺出這種「取悅」的危險性，也未覺出這樣台上台下對於滿足和陶醉的耽溺，已然破壞了曲目本身的意境。

原本期望「邂逅」莫扎特和蕭邦的觀眾大概要失望而歸了，因為整個晚上他們見到的，都是郎朗一人的獨角戲。戲的名字，叫「技巧，技巧，以及技巧」。

當然，筆者從不曾懷疑郎朗的技巧和演奏能力。超過二十年的刻苦練習，使得這位三十一歲的年輕鋼琴家可以輕鬆駕馭任何「驚扭」甚至「異類」曲目的演奏。所以，當晚的莫扎特三首奏鳴曲 (K283, K282 及 K310) 甚至蕭邦四首敘事曲 (Ballade)，僅從技術層面論，對他來說易如反掌。這些旋律他太熟了，熟到自以為可以隨心所欲了，可以隨意加添「自由速度」或者令到音色對照更富戲劇性了。

但鋼琴家似乎忘了，這樣的「加添」，用在莫扎特那裡，或許並不恰當。為什麼要給這樣妙手偶得的旋律人為地加上諸多贅飾？莫扎特本是再單純再自然不過的。的確，郎朗的觸鍵和處理輕重音的技巧，令到他的莫扎特聽上去格外迷人。但，這樣豐富到幾近煽情的音樂表情（且不論他彈琴時的面部表情），難免給人「刻意」之嫌。而任何的「有意為之」，在莫扎特那裡都不免顯得「畫蛇添足」。

當然，我們尊重演奏家「自由詮釋」的權力，也不介意演奏者偶爾將「f」（強）彈得好像「sf」（極強），前提是演奏者尊重作曲家原意。所謂「從心所欲不逾矩」，即指演奏者對曲目和作曲家的理解，不應跳脫特定的「架構」。這樣的「架構」，是常識般存在的，像數學公式或物理學定義一樣，容不得質疑或更改。

在古典音樂語境中，若你指揮柴可夫斯基《悲愴》交響曲聽起來好像莫扎特的「朱庇特」，又或將斯卡拉蒂彈成拉威爾，都是對「架構」的無視甚至破壞。聽者並非一味泥古不知變通，只是希望一切的「變通」，都合情合理。

四首敘事曲寫於蕭邦人生的不同階段，創作時的心境和情緒首首不同。慣常來講，第一首偏向憂傷，第二首略顯神經質，第三首好像陽光普照，第四首又滿是掙扎和對命運的追問。

強弱對比 過度突出

郎朗下半場演奏的這四首，和他上半場的莫扎特一樣，技巧幾近無懈可擊。他太知道聽眾想要什麼，所以毫不掩飾地突出強弱對比，將觸鍵和音色控制的技巧發揮到淋漓，甚至不懼以高抬手臂這樣冒險的舉動，來配合聲音高低起落的戲劇化。

只是，蕭邦骨子裡的細膩敏感甚至纖弱，在大力轟鳴的和弦和頻繁的踏板中，不見了。我們聽不到憂鬱，聽不到刻骨的哀愁和對未來的惶恐，只聽到煙火般綻放的絢爛甚至有些挑逗的技巧，只見於鋼琴家演奏時浮在嘴角的微笑。沒錯，是微笑。你能想像 Rubinstein 演奏蕭邦時，也像這樣微笑嗎？

詹木



◀ 郎朗來港開獨奏會，演奏莫扎特和蕭邦

過分的虛飾，與莫扎特天生的純淨和自然不相符

請用音樂說服我

是的，郎朗盡可以說自己吸引了對古典音樂無甚興趣的年輕人進入音樂廳。只是他似乎忘了，這些新鮮觀眾入場後，聽到的並不是蕭邦或李斯特，而只是郎朗自己。這，是否有違他普及古典音樂的初衷？

在與郎朗有限而短暫的幾次接觸中，筆者能察覺到他待人接物的熱情和誠懇。台下的他，很樂意和人聊音樂，若碰巧你也願意，那你們會有一段相當愉快的交談，前提是，他不會被身邊人催着匆匆去趕下一個場。

鋼琴家齊默曼說，年輕時以為手指上過不去的難關可以靠踏板蒙混，等年紀漸長，才覺出這做法不靠譜。這些年，筆者一直在期待郎朗的改變，期待他遇見齊默曼這樣的「豁然開朗」，可總是失望。台上的他，從髮型到着裝再到彈琴的表情姿勢，都一如

既往是「Lang Lang Style」。對演奏者來說，「不變」並不見得是好事，畢竟觀眾並不希望台上的鋼琴家，永遠像彈《小狗圓舞曲》一樣彈蕭邦的任何作品。

郎朗確有觀眾緣，謝幕時他一身亮晶晶的西裝在台上閃閃閃的，台下的相機也跟着閃閃閃的。可鋼琴家畢竟不同於模特或歌星，是足以做一輩子的行當。若年紀大了頭髮鬍子白了一半了仍期待台下樂迷的尖叫，單靠扮相和炫技，遠遠不夠。音樂，若只剩譜面技巧而無靈魂震顫，則只稱得上「音」而不再有了「樂」了。

所以郎朗，請用音樂，而非其他，說服我。

本報記者 李夢



▲ 郎朗一直「沒變」，只是這樣的「不變」對鋼琴家來說，未必是好事。圖為他早前來港出席活動

本報資料圖片



▲ 羊角壺



▲ 布袋和尚



▲ 尊罍



▲ 壽山爐

鈞瓷精品薈萃鄭州

「鈞石良緣」第二屆全國鈞瓷藏家珍品展正在河南省鄭州市天下收藏文化街舉行，近六百件鈞瓷佳作造型端莊、窈窕瑰麗。

鈞瓷位居宋五大名瓷之首，是中國重要的瓷器品種。自古以來，鈞瓷以獨特的自然窈窕、爭奇鬥艷的釉色吸引着無數的收藏家，玩鈞、品鈞成爲一種獨特的文化景觀。今次展覽吸引了全國十二個省（市）的近三百位鈞瓷愛好者響應和參加；展品涵蓋從新中國恢復鈞瓷燒造以來，各個時期的鈞瓷珍品，雲集鈞瓷界的中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師的力作。

值得一提的是，本屆展覽還推出「鈞石良緣」鈞瓷餐具，融合鈞瓷窈窕與鈞瓷細膩、耐酸鹼侵蝕等優勢，以運爲形、寓瓷爲魂，開創了鈞瓷日用化之先河。

而全國鈞瓷收藏家聯誼會和河南省徽影協會簽訂了戰略合作協議，雙方將共同打造鈞瓷系列微電影《窈窕》、以宣傳鈞瓷。

中國陶瓷協會原理事長劉珪說：「鈞瓷是中國寶貴的瓷器品種，新中國成立後得到了快速發展和繁榮，但一直局限在河南本省。這次看到鈞瓷有衆多來自全國各地的愛好者，還有一個鈞瓷藏家珍品展，宣傳、弘揚鈞瓷，感到非常高興。」

該展覽展期至十二月三日。

本報記者 楚長城 文、圖



▲ 梅瓶