

內地升學一熱一冷

出路變化多 家長要留心

在過去的一年，第一屆新高中畢業生的出路確是備受關注。教育局、各大學及大專機構，甚至於內地、台灣及海外升學的辦事處等，均顯著提升了人力物力，以提供更多升學機會予這一批「高中新人類」。而結果出來，除了大學聯招入本港資助學位的途徑是相對穩定外，其他的升學出路均出現不少變化，這方面值得現時有子女就讀中學的家長留意。

撰文：香港浸會大學教育學系高級講師 許為天

家長新思維

筆者前文已提及安排子女在高中階段往英語地區升學的數目顯著增加，而陳倩君則在上周指出內地升學的怪現象：一端是教育局熱烘烘地舉辦「內地高等教育展2012」，更多內地院校提供了以文憑試成績直接入學的學額；另一端卻是今年首屆以文憑試成績被內地院校錄取學生的冷淡反應，他們真正到相應院校報到的比率甚低，很多高校的報到率只有一成而已。

派位聯招 協調欠佳

當然，此等派位以至報到的數字落差，部分原因是因為內地派位與本港聯招的協調欠完善。在報名時，很多畢業生及其家長都會報讀境外大學當作「買保險」。縱使估計文憑試成績不錯，也多報一兩個地區的大學聯招，如內地及台灣。等到放榜時，既有本港的前列大學的科系，又有海峽兩岸名牌大學的接受，到時再作選擇也不遲。而現實的是相對於兩岸的同級數大學，本港學生及家長會選擇本地大學。當此批同學拒絕了兩岸大學的學額時，這些大學又未必能夠及時

安排次選的申請港生入讀。於是乎，兩岸大學的好意也便在此編配制度中沖淡了。

除了因編配制度弄至數字上的冷淡外，本港中學生對內地生活和學習環境的適應亦是「內地升學」風氣轉冷的另一要素。從洗手間的清潔到Facebook的禁制，本地學生到內地升學確是要有足夠的心理準備。十年前一個香港女生升讀北京大學的體驗：在下雪的嚴冬要在戶外步行數分鐘，才能從宿舍到澡堂去作一個較舒暢的沐浴。到今日，北大宿舍的條件改善了，以上的情景不再，否則生理上的準備也不可少。

行程困難 學懂磨練

而從家長的角度，子女由青少年步向成年，當然是要有所鍛煉，增強適應。再想，現時就讀中學的下一代的事業發展期將會是香港「五十年不變」的後過渡期，子女的普通話能力、內地環境的理解和適應、內地人脈的建立等均是未來香港人才的必要因素。要將此番道理說明給子女，當然不能以硬銷灌輸的模式。現時，不



▲很多畢業生及其家長都會報讀不同的大學當作「買保險」 資料圖片

少學校有安排學生往內地交流，這便是個好機會。家長可以在事前準備及事後檢討時加以參與，讓子女能在行程困難的地方學懂磨練；在內地落後的地方學懂進步的要求。當子女能夠

以一個樂觀積極的態度看待內地升學的客觀環境時，他們便會好好把握現時內地院校對本港學生提供的升學優惠。留港升學好，還是回內地升學好，二十年後才知道真正的答案。

美德你得

中國文化與創意(二)

自清末到五四運動到文化大革命，中國的傳統文化都成為中國積弱、科技落後的代罪羔羊。清末提出「中學為體，西學為用」的自強運動，以甲午戰爭失敗告終。辛亥革命成功，民國建立，西學東漸，五四運動引入德先生 Democracy 和賽先生 Science，國人要摒棄中國的傳統文化；及至文化大革命，十年浩劫，批林批孔，中國的文化可說蕩然無存，元氣大傷。但中國的學問畢竟博大精深、源遠流長。上世紀末已有國學熱，現代人開始覺醒，懂得發掘中國傳統的智慧。中國的文字是先民留給我們寶貴的遺產。《易經》更是一部奇書，六十四卦，錯綜複雜，箇中智慧，值得玩味。

還有老子和莊子兩位思想家，他們都是荆楚文化的代表，與孔子、孟子的中原文化有很大的分別，可互補不足。荆楚地方即長江一帶，氣候與北方很不同，南方天氣濕潤、山多樹密、有森林沼澤、霧氣頗多，使人幻想到有神仙或鬼怪妖魔的出現。荆楚文化的代表人是老子，他本人的身世至今仍然爭論不休，但老子是個智者，孔子稱他為龍，高深莫測。老子是個大思想家，孔子也要遠赴洛陽，向他詢問禮，但老子認為春秋時代是個亂世，他選擇做個隱士。相傳他騎牛出關，一路西行，最後不知所終。當時有位姓尹的關員，看到紫氣從東而

來，知道有奇人將至，並認出了老子，要求老子先寫下他的想法心得，方讓他通過，最終讓老子留下五千字的智慧。這本書最初叫《老子》，後來的人也稱《道德經》。道德經是探究宇宙大自然的規律，從而應用於人事。道德經開宗明義就是「道可道，非常道」。道是道理，是道路，但不可以用一般的方法去理解，要領悟和實踐。老子的主要的思想是「道法自然」，「無為而治」，「上善若水」。他認為以柔能濟剛。水是柔的，但也可非常威猛。這種靈活多變的思考方法也是一種創意的思考法。

老子是春秋末年的人，到了戰國，更有莊子的繼承，並把道家思想發揚光大。莊子豪放不羈，思想詭奇，富幻想力，善寫寓言故事，周莊夢蝶還是夢蝶周莊？莊子的創意無限，是天才中的天才。

談創意還有唐詩。唐朝一代，氣魄雄偉，盛極一時。大江南北，中外文化交流跌蕩，使唐詩大盛。當時科學取士亦看重詩的文采。當詩仙李白更是唐詩的皇者，他一生充滿傳奇，生於四川，深受蜀文化的影響，他特別喜歡司馬相如：「十五觀奇書，作賦凌相如」到二十五歲，他「仗劍去國，辭親遠遊」，漫遊名山大川，他的詩自由奔放，充滿幻想力，要增創意，不妨研究李白，學學他的詩。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

「不成器」的男孩？

唸小六的奇宏體格魁梧，臉龐飽滿眼睛細小，樣子像韓國又像日本童星，走在街上時有路人笑瞇瞇地向他說：「很可愛的孩子！」

然而，現實生活中的奇宏不但不「可愛」，反而被家人稱為「小霸王」，十分「可惡」。奇宏率性，自我感強烈，不知講禮貌守規矩為何物，對自理孝道尊敬更置若罔聞。在奇宏眼中，老師不但無恥、同學也愚昧，連學校也落後。

為了奇宏，母親早年已辭去工作，專心一意教好兒子。奇宏自幼開始對自然科學知識的探求強烈，不斷從課外書本、電影和互聯網等媒體吸收資訊，小四時已能看懂複雜的機械或動物解剖圖，曉得追本尋源，分析各種生物的特性，還思索人類的未來，探究長生不老法，並許下宏願要把世上的絕症，例如癌症消滅。

奇宏不做功課的紀錄其實隨時可領幾次大過，但學校深明奇宏特性，改變了教導方法。班主任知道奇宏電腦知識豐富，着他去做助教和檢查員，負責電腦室的運作，寫下報告以代替欠交的功課；又安排性格溫馴有耐性的同學協助

他寫家課冊和核對功課，減少奇宏對功課的逃避。奇宏體強力壯，老師也特意指派他去協助班上一些有特殊照顧需要的同學，使他感到關愛和幫助別人是美德。

日子有功，奇宏欠功課的紀錄接近零，品行也及格，可是在家仍經常氣得媽媽生煙，擔心他長大「不成器」。「明天要考呈分試，今天才溫習，哪有好成績？叫他去瞄一瞄書本，他只是說書在心中，轉頭又埋首去玩電腦遊戲了。」媽媽哭笑不得地對筆者說。

美國有研究員和學者，對「學校不適合男孩」做過一些研究，發現不守校規或學業表現弱的男學生的確較女學生多。但這並不反映出這類學生在往後的工作表現，和對社會的貢獻。值得關注的是，學者建議學校制定的校規能否有彈性，其標準能否迎合現今社會發展的需要，才是有效化「劣」為「優」的教育方向。

「未雕琢的玉是塊頑石，要以不一樣的方法才能把蘊藏的真相目揭開。」奇宏的班主任語重心長地說。

集仁琛 psyche9191.reader@gmail.com

進學篇

兒童音樂啟蒙班

近年學習音樂有年輕化趨勢，幾歲兒童已學習樂器，這樣無疑較小學甚至中學才學習樂器之青年起步早得多，不過太年輕學習樂器，部分小學員之手指頭肌肉、吸收能力、理解能力較弱，學習未如理想。每當家長致電本會查詢課程，筆者定必介紹本會之「兒童音樂啟蒙班」。

起初小朋友接觸音樂，首要任務要讓他們對音樂感到興趣，進而產生好感。兒童音樂啟蒙班是一個不錯的選擇，由於課程大多以實際形式上課，可訓練學員適應團體生活，他們在輕鬆環境下培養音樂興趣、發掘音樂潛能。

市面上充斥不同性質之兒童班：有的價格低廉、有的學習時期短、有的大班教學、有的實用性較低……而筆者曾接過不同類型家長查詢本會之兒童音樂啟蒙班：「有表演機會？」、「修畢會有證書？」、「參加這課程只是玩玩罷了！」等。我認為讓子女學習音樂的第一刻就必須「認真」，因為家長之態度對子女未來學習音樂道路起了「直接影響」。我所指的「認真」並不是要求家長嚴苛地「訓練」子女課堂上所學一切，而希望家長重視小學員接觸音樂之「起點」，每課後之功課需要做好，課程之評估需要協助小學員溫習。若上述準備不足，兒童定必對音樂產生厭倦，他們的音樂路可能於短短數日後便結束！

其實理想之「兒童音樂啟蒙班」不單要把基礎音樂知識灌輸給兒童，同時要自少開發他們各方面潛能：聲樂、節奏感、聽感、對各種樂器之興趣等。有見及此，當我設計本會兒童班之內容大綱時會着重「音樂知識、歌詠、音樂歷史、音樂欣賞、音感訓練及樂器」六大元素。經過一年之接觸與體驗，老師與家長多少也能夠看出小學員之強項，加以栽培，必定成功。筆者教過不少由兒童班進階至學習樂器之小學員，他們的確較直接學習樂器之小學員優勝，至少他們對於認音速度、音樂符號認知、節奏感上較突出。

除了知識範疇外，「實踐」也相當重要。本會經常提供演出機會讓小學員從小面對群眾，以歌詠、吹奏口風琴、敲擊節奏等形式把課堂中所學所得實踐出來，對於家長以及學員而言也是相當寶貴之經驗！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮 (Ho Sir)

文康資訊

房協「老有所居」徵文比賽

主旨：鼓勵年輕人關懷長者及認識長者的居住需要對象：本港全日制高中學生
獎勵：得獎者所屬中學亦會獲贈獎座。得獎作品輯錄成文集，分發到所有學校
截稿：11月30日(明天)
下載參賽表格：<http://www.hkhs.com/writingcompetition/>

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
·「學校動向」講述學校威水史及活動情況
·「布告板」助學校推廣活動(點列式刊登)
·「闖闖新天地」刊載學生佳作
·「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品(需附作品簡介)
投稿者請於稿件內附上資料(學校、聯絡人、電話、電郵)，寄往香港北角康東街39號柯達大廈2期3樓大公報「活力校園」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的「讀書樂」歡迎學生寫下閱讀心得，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至 tkp.reading@gmail.com；稿例詳見「讀書樂」版面。

創意出狀元

香港學生載譽國際兒童科學節

國際兒童科學及數學節(International Children's Science and Maths Festival, ICSMF 2012)剛剛在印度安德拉邦的維沙哈巴南(Vishakhapatnam)落幕。本港學生簡泳怡是在次大賽中，勇奪一等獎，為港增光。

是次科學節是由 Sri Prakash Vidyaniketan 為 11-15 歲兒童舉辦，從全球 2982 項報名作品中選出 64 項晉身決賽，剛在寧夏舉行的全國青少年科技創新大賽中得一等獎，現年 14 歲就讀瑪利諾神父教會學校中三級的簡泳怡同學，成為香港唯一入選代表，經過兩日的問答、展示及嚴謹的評審，最後奪得一等獎。

科學節由 11 月 9 日開始至 11 月 11 日，一連三日，除進行比賽外，大會還安排了精彩的科學互動環節，邀請了星級講者引導同學作科學探究，包括香港科學創意中心的黃金耀博士、泰國宣素那他皇家大學的鍾才博士及印度 Homi Bhabha 科學教育中心的 Dr. Sudhakar

Agarkar。分別教授了科研的思考方法，也介紹了簡單又有趣的科學實踐活動，一方面加深同學對科學的興趣，一方面也加強了同學對科學的認知。

在科學分享外，也在參觀 Sri Prakash 中學時，發現學校設有流動巴士學校，內設多媒體教學工具，為行動不便的學童進行義務教育；在校學生每年最少參與一次，從中讓同學了解社會責任及培養良好的服務精神。參觀時還安排了與學生對話的時時間，發現同學的英語水平很好，溫文有禮，坐姿端正，可見學校有良好教養。而維沙哈巴南的學生在學校要學習三種語言：印度文、泰盧固語(維沙哈巴南一帶的方言)及英語，學生是要學三文三語。

在大會周到的安排下，參觀了不少景點。站在延伸兩公里長的海灘，領略海洋的力量，到潛水艇博物館，走進一艘蘇製的潛水艇。到凱拉沙吉里(Kailasagiri)，遠眺秀麗山丘。到波拉石窟(Borra Caves)，感受到億萬年地殼的變動。到辛哈恰拉姆神廟



▲(右四起)陶婉雯老師和簡泳怡同學，及黃金耀博士在多媒體流動車前合照 (Simhachalam)，了解神秘的儀式。最後，還到了阿拉庫谷(Araku Valley)，學著跳 Dhimsa 民俗舞。誰說科學研究是一件悶事？科學研究可帶領大家走到不同的國家，了解不同的文化，啟發新的研究題材！
香港科學創意學會理事 陶婉雯老師