

文藝動靜

Culture and Arts



參與此次鮮浪潮短片展的本地年輕導演熊永樂(左起)、林樂騫和洪瑩瑩



洪瑩瑩的《籬笆》劇照

「喚醒理想」四短片積極樂觀

本報記者 李 夢

應了主題，「喚醒理想」中的主角，不論《青春期的詩》的中年男子，抑或《籬笆》中的南亞裔青年，說得文藝腔一些，都是「築夢人」。要麼人到中年時懷念寫詩寫青澀日記的學生年代，要麼每夜每日做粗重活兒卻有願撲騰騰想站上舞台唱歌的小心臟。

其實，理想誰沒有，可很多時候，我們只是擔心理想便算，甚至連想都沒工夫，任它在角落裡落了一身灰。又往往突然的，某些人在某些時候，會突然遇到某些事，比如收拾雜物時翻到少年時的日記（《青春期的詩》），或者原本到手的主角去了好友那裡（《花旦》）。

重新審視生活

這樣的「變動」或「轉捩點」，往往令主人公暫放下日日的機械重複，離開熟悉地，重新審視生活。再審視的結果，可以喜，可以悲，也可以不悲不喜又回去了平常。只是「喚醒理想」系列中四短片的四場結局，卻無一例外的積極樂觀。

大概生活已足夠庸常足夠令人無精打采吧。為什麼不能在銀幕上給自己哪怕一點點幻想。

這也是洪瑩瑩拍《籬笆》的原因。拍片那會兒，她讀大二，正遇上低潮，「不知畢業後能不能去拍電影」。當時，她在Burger King做兼職，每日都能見到一名南亞裔男孩，低頭在後廚忙碌，話不多。別人活多請他幫忙，他也從不推卸。聊天時，他說香港治安好，自己好感恩也好滿足。這樣的回答，令洪瑩瑩有些措手不及。「是不是我們想要的太多了？」

這個男孩子，成了她《籬笆》中男主角莫辛的原型。最後，電影中幫人搭架架架的主人公，聽了好友的勸，去參加歌唱比賽。比賽那

場戲，足足佔了全片四分之一篇幅。洪瑩瑩用三百六十度旋轉鏡頭，將台上多少有些侷促靦腆的莫辛，拍得亮閃閃的。「我想要一個好bright（光明）的形象。」

爸爸去世後，洪瑩瑩寫給爸爸的那首歌，也穿插在片中歌，講的是成長和夢想。

香港拍片不易

熊永樂的故事《花旦》，也有關友情。短片英文名叫Ting & Yuk，講的是兩個同在粵劇團唱戲的好朋友阿婷和阿玉的故事。

在學校主修平面設計的熊永樂，在他執導的首齣短片中，也用了構圖和色彩等平面設計概念，比如將花旦上台前化妝一場戲拍得特別細緻，又比如演員在台上唱《無情寶劍有情天》時，他用了大量的特寫鏡頭。甚至花旦唱的《無情寶劍有情天》，都是有心挑選的，有點兒悲，符合劇中友誼情節。先是好朋友，後生隙，再後來又彼此原諒了彼此。

熊永樂本身並非粵劇迷，他和朋友們拿到「鮮浪潮」的四萬元拍片資助時，想的是拍些「地道的香港東西」。彼時新光戲院瀕臨停業，大家就想着不如拍拍粵劇這行當。後來，搜資料，一個戲團挨着一個戲團找演員；再後來，拍片夥伴因為各種理由離開，最後，只剩熊永樂一人。

他甚至考慮過放棄，「大不了賠錢」，最後還是堅持下來。四萬元資助不夠，「自己貼了一萬多」。

洪瑩瑩也覺得，在香港拍片不易。用有限資金找到合適演員合適場景合適合作夥伴，種種都是考驗。不過，她和熊永樂都覺得，他們的學生身份「很好用」，「很多人聽說我們是學生，都不計費用地幫我們」。



熊永樂的作品《夜未央》劇照



「夜未央」單元的《星期四》劇照

「夜未央」沉鬱晦暗另類

相比「喚醒理想」，「夜未央」單元（成人組）五齣短片，不論題材抑或對鏡語的駕馭，都相對沉鬱些，也更接地氣。

《星期四》(Before Friday)、《長夜將盡》和《東方夜店色香味》講的是類似題目：邂逅。有的在出了故障的電梯內（《星期四》），有的在深夜漢堡的地下夜總會，還有的，就在我們每日匆匆行經的地鐵站、隧道或夜闌人稀的馬路旁。

五齣短片故事相連

黎明時《長夜將盡》裡的邂逅，通常在暗夜，在莫名的閒逛和遊蕩中完成。A故事的男主角意圖去找自己未見面的老友，卻在某架天橋偶遇B故事中、要去觀塘某小酒吧聽搖滾的女主角；C故事的主人公在街頭派傳單時，又可能遇到A故事中無所事事的女生，或者D故事中下下了班卻不願回家的中年男人。故事套故事，個體與個體彼此拉近又被隔開，很多自知或不自知的邂逅，在夏日一夜莫名其妙地開始，又莫名其妙地終結。

片子的基調是黑白，沉鬱晦暗，與「遲到」與「錯過」的主題暗合。等電梯，不來；等樂隊，不來；等一個陌生人，也不來。人離開，電梯也開了，樂隊也來了，連壞了的街頭售貨機，都「啪嗒」一聲，掉下一罐可樂來。像極了一個巨大的反諷，不是嗎？連影片結尾巴士車身上的廣告語「擁抱品質生活」，也是。

同樣的都市人話題，同樣的陌生人邂逅，也出現在《星期四》中。或許，英文名(Before Friday)，暗示了這片子與《Before Sunrise》的相似主題，都是偶遇，都是只此一面再不相見。只是，《星期四》中男女主角的台詞不如Before Sunrise有趣、曖昧也鋪展得不够充分罷了。若是都像《東方夜店色香味》中小混混和脫衣舞女郎的「一眼萬年」那樣，也不錯。有時候，回憶的力量強大到連承載回憶的個體都難以理解。

都市話題猜忌人生

「夜未央」單元的另兩部影片《亞當的井》和《無眠夜行》，選題則相對另類。土耳其導演希沙頓頭下，是一個獨居的小房子拾荒者，沉默孤僻，將自己對異性對愛情的想像，寄託在一個從垃圾桶翻出來的塑料人型模特上。而香港城市大學創意媒體學院畢業的林樂騫拍《無眠夜行》，則選了自己喜歡的警匪題材。

有趣的是，警匪題材只是《無眠夜行》的一個幌子，導演實際想講的，是警察與路人的相互猜忌，或者說得更擴闊些，是個體之間的互不信任。一間密室，司機（同時也是某案件的目擊證人）與警察對坐，盤問與被盤問。有關身份有關人性的疑問，在這間審判室中被層層剝開，袒露在慘白燈光下。這樣無頭無尾無來由的「審判」，你我都曾經歷過吧，或許。

鮮浪潮推介46短片

「鮮浪潮2012——國際短片展」正在港舉行至十二月二日，在油麻地百老匯電影中心共放映二十六場共四十六部短片，包括二十六部本地學生組及公開組作品，以及自海外影展精選出的二十部作品。

「鮮浪潮短片競賽」由香港藝術發展局自二〇〇五年發起，旨在為本地年輕電影人提供展示作品的平台。本次展出的四十餘部短片，分為「慾望奇情」、「喚醒理想」、「尋找真相」和「童事」等十一個主題。

查詢可瀏覽 www.cinema.com.hk。另外，同名展覽正在尖沙咀 K11 購物藝術館展出，展期至十二月三日。



▲林樂騫作品《無眠夜行》借警匪題材講個體間的猜忌

美國藏家近百古銅鏡贈滬



▲ UCLA 考古專家羅泰用流利的中文詳述扣岑捐贈古銅鏡的經過



▲五嶽紋方鏡，唐代

【本報訊】記者張帆上海報導：美國著名的藝術品收藏家、慈善家、露得清公司前總裁羅伊德·扣岑(Lloyd Cotsen)酷愛收藏古代紡織品和中國古代銅鏡。近日，他將自己收藏的全部中國古銅鏡共九十一件悉數捐贈給上海博物館。此前，這批銅鏡散落在海外，是扣岑近六十年來先後從不同地方購買搜集的。

購藏60年悉數贈滬

加州大學洛杉磯分校(UCLA)考古學專家羅泰表示，除了中國古代銅鏡，羅伊德·扣岑也收藏日本竹質編織品、兒童書籍、當代編織品、當代日本陶器等。扣岑在UCLA建立的扣岑考古學研究所是美國研究和教授中國考古學的重要機構之一。

對於銅鏡，扣岑有特殊的偏愛，因為在他看來，這些精美的銅鏡能反映中國古代美術史發展和技術發展。上世紀五十年代，扣岑在美國海軍服役，駐紮日本，在東京買回了第一塊銅鏡，從此一發不可收拾。為了收藏銅鏡，他幾乎跑遍世界，從藝術商店到拍賣行。

扣岑多年來都希望能夠被更多的研究者、藝術家和其他藝術愛好者欣賞自己的收藏，在過去的二十年中，他將所藏的部分藝術品和書籍收藏分別捐贈給了新墨西哥州聖塔菲國際民俗藝術博物館、三藩市亞洲藝術博物館、普林斯頓大學以及威斯康星州拉辛藝術博物館。扣岑夫婦曾於幾年前參觀過上海博物館，留下了十分深刻的印象，他認為上海博物館是其所藏銅鏡最理想的家，在這裡才有可能讓更多人希望了解中國古代銅鏡藝術的人看到這些銅鏡。而且他認為主動將這些銅鏡歸還到它們

的祖國，是對中國保護其文化遺產努力最大的支持，也是對中美兩國實施保護文物雙邊協定的認同。

年代久遠題材多樣

上海博物館青銅研究部主任周亞介紹，儘管上博此前的銅鏡收藏豐富，但扣岑的捐贈還是彌補了上博收藏的不足，特別是早期的青銅器。有公元前兩千年左右的齊家文化時期銅齒星紋鏡，也有商代的幾何紋鏡，均為比較少見的中國早期銅鏡，對於了解和研究中國銅鏡工藝的產生、發展過程具有重要意義。

他也注重收藏各個時代的典型銅鏡。在戰國時期的銅鏡中，以山字紋鏡、四獸紋鏡以及各類龍鳳紋鏡等最具特色，這些銅鏡大多屬於楚文化系統，造型輕巧，多為弦紋鈕，紋飾線條細膩流暢，主紋襯有精細的地紋。漢鏡主要以畫像鏡為主，表現神人神獸、歷史故事等題材。

其他如草葉紋鏡、雲雲紋鏡、博局紋鏡、連弧紋鏡等雖然數量不多，但製作精湛。隋鏡的藏品中，十二生肖紋鏡，鏡體碩大，鑄作精緻、保存完好，至今仍通體泛銀光。其餘藏品中，鏡型有方形、菱花形、葵花形等，紋飾題材為瑞獸、花鳥、人物故事等，瑞獸葡萄鏡是其中最精彩的收藏。

為了表達對扣岑的感謝，上海博物館專門舉辦了一個特別展覽展出部分他捐贈的藏品。「鏡映乾坤」——羅伊德·扣岑先



▲觀眾在欣賞銅鏡展品



▲石氏車馬人物畫像鏡，東漢

生捐贈中國古代銅鏡展」是上海博物館六十周年館慶系列特別展覽之一。上海博物館欲藉此讓更多人了解這段中美文化佳話，也希望與廣大觀眾共同感受中國傳統文化的無窮魅力。該展覽即日起於上海博物館展至明年一月二十日。



▲鄭州歌舞劇院的《我們在黃河岸邊》獲當代舞金獎

【本報訊】記者楚長城鄭州報導：一連五天在河南鄭州舉行的第八屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞、現代舞評獎，二十八日晚在河南省藝術中心圓滿落幕，共評出金獎四個，銀獎十四個，銅獎九個，特別獎一個。

此次比賽是對現當代舞蹈事業近兩年來改革與發展成果的一次檢閱，趙汝薈、賈作光、白淑湘、馮雙白等舞蹈專家齊聚鄭州，共有三十二個參賽團體約一千人參加三場半決賽和二場決賽，總政歌舞團、解放軍藝術學院、海軍政治部文工團、空軍政治部文工團、北京舞蹈學院等代表中國最高水平的專業院團都有參賽舞蹈，角逐當代舞和現代舞的作品、編導、表演各大獎項。

在鄭州參加決賽角逐的作品中當代舞三十二個，現代舞十五個，經評委會專家認真評議，最終評選出本屆「荷花獎」當代舞、現代舞大賽的編導、表演、作品各類別的金銀銅獎。其中鄭州歌舞劇院的《我們在黃河岸邊》奪得第八屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞作品金獎，一同獲得當代舞作品金獎的還有南京軍區政治部前線文工團的《決勝千里》、解放軍藝術學院的《新軍靴》、海軍政治部文工團的《八女投江》。

河南省文聯、河南省舞蹈家協會、總政宣傳部藝術局、內蒙古自治區舞蹈家協會、四川省舞蹈家協會等榮獲優秀組織獎。