

中國官方傳媒隔三差五 就有一次驚人之舉,公衆對 此早已見怪不怪,但最近的 一次實在太離譜,不僅遭到 中國網友的批評、諷刺、辱

罵,甚至連國際傳媒也無法「隔岸觀火」,只因 事件本身便涉及美國和朝鮮,屬於百分之百的國 際笑話。說到這裡,可能已經有讀者知道,前面 所指的是人民網的一次重大失誤。該網站誤將美 國諷刺性報紙《洋葱》(The Onion)發表的假 新聞當作是真新聞,稱朝鮮領導人金正恩爲本年 度最性感的男人,而且還配發了多張照片

此次事件暴露出很多問題,參與其事的網絡 編輯可能是「只紅不專」:政治上「過硬」,專 業上無知。知道怎樣順着官方口徑讚揚金正恩 不知道境外有專門從事惡搞的媒體。作爲在華人世界有一定 「江湖地位」的熱門網站,人民網似乎不應犯這樣的「低級 該網站一線編輯根據外文稿件編寫的文章,是否要 經懂外文的資深編輯審核才能發表?正常的流程是什麼?這

衆所周知,中國與朝鮮的雙邊關係非常敏感,在中國共 產黨黨報的網站上出現這樣的報道,不知道平壤方面會做出 何種反應,對中朝關係又會產生什麼樣的影響。我只希望金 正恩能了解真相,顧全大局,不將這次孤立的愚蠢行爲當作 是有預謀、有計劃的肆意嘲諷,更不要因此而做出有損中朝 兩國友好合作的事情

祖父母的態度而變本加厲

代溝的形成,

不但由於社

會新的價值觀

無解

的新局。每一時

2的家庭

a有其特色和福克 庭,就孕育出

那個

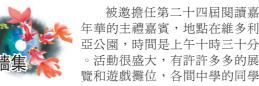
也時

形成當代的主流

局百時

,與父母同來的小朋友。我準備好演詞,大意是說閱 讀使我們眼睛明亮、心靈開敞、腳步堅穩、力量強大 。希望同學們天天閱讀,做一個有理想有智慧有識見 有擔當的讀書人。我打扮整齊,到穿鞋的時候有兩個 一對是從加拿大穿回來的,比較笨重 ,一對是 一直留在香港老家的,好看又輕便。回港前妻已經說 ,你香港有皮鞋,可以穿球鞋回去(她就是記性好) 。我怕找不到(試過一回),還是穿了皮鞋登機 回到香港老家,兒子就拿出了那對皮鞋

我決定穿香港的這對前往。乘隧巴來到維園入口 ,忽然發覺左腳腳下有異,低頭一看,那鞋底已掉 -半。再走兩步,整塊鞋底脫落 。這一驚非同小可 會兒如何上台演說!看一看時間,九時五十分 還有四十分鐘。要去買對新鞋 。一隻腳高一隻腳低 。百貨店 Sogo 門前不知推廣什麼,大排長龍 。去對面馬路那家公司,等到十時開門,跟他們的售 一同進店,原來只有兩款絨布球鞋可供選擇,但 是我已沒有選擇餘地,匆匆揀了一對,立即換上,飛 跑去維園接待處,發覺我竟是最早到的嘉賓



活動很盛大,有許許多多的展 覽和遊戲攤位,各間中學的同學

是和顏悅色,孫子要什麼給什麼 責備,自願給 對孫子

這種家庭中倫理關係的錯位 小孫子當馬騎 定經營不下 ルー。當越級投訴成ルー。當越級投訴成。如果這是公司, の與父母一有ラ 兴父母一有矛<sup>兵</sup>,不但是家中军 大家都 總之就 霸

奮,

她忽然處於兩個世界的夾縫中 人家,對孫子和對兒子的態度天差地一人家,對孫子和對兒子的態度天差地十歲開始,買菜燒飯打掃衛生都要幹十歲開始,買菜燒飯打掃衛生都要幹十歲開始,買菜燒飯打掃衛生都要幹上切肉洗菜,旁邊堆着冰雪,手都凍上切肉洗菜,旁邊堆着冰雪,手都凍上切肉沒母,對兒子實施嚴厲的家教,真人的父母,對兒子實施嚴厲的家教,真 做錯事

:青春期才沒幾天,敎育就產生了那麼;現,令她很困惑。她才四十六歲,好!婦女對我訴說她丈夫和兒子對父母的

爾獎,也太裝了。但他的觀尷尬:說不幸福吧,人家對目問他「你幸福嗎」,他的民衆也來對他指指點點。所民衆也來對他指指點點。所 熱愛文學和 對莫言並不公平 言忽然被要求是名大衆都懂的作家, 清醒 卻因莫言得獎市場就糊塗了, 時大家都 他;但也有 勤

,該是碰都沒碰過莫言的書。作品讀不下去。其餘沒說話的等教育,但一大半人說對莫言是話題之一。一桌人都受過高 懂莫言作品 加者也不賞臉 些電視台訪談節目 讀了些莫言作品捧場 觀念文學毫無關係 月讀者讀懂了有了# 。他聽從心的召令寫 作家未必爲大部母 某天 連標榜高端思維 桌人飯敘 就 的

次出問題的稿件在被放上官網之前經過了哪些程序?是否相 關人士都不知道《洋葱》是一份故意造假的諷刺性報紙?

因爲他把我和他平

一同面對於法跟吃肉質

往海外工作

妻子帶着孩子出國而去

短境,構造 特,Pi 想想 等孟加拉 等孟加拉

盡

個。」我問及I 問夢蝶、鄭愁I 說,這世界上I 隨身攜帶,說 就在這一段 就在這一段 他笑而不 人可以各說各話地講上半天。我摸不準曹陽的思維邏輯 沒能體會他那時想家的心情 他氣得半天不跟我講話 就在這一段時期的 是然撞上汽車。 是 發讓他賣冰淇沖 而不答。這事我一直」我問及另外半個,說:「你太小,算半課、鄭愁予。他看我 謀生 只有四個真正的 做過苦工

其實傻的是我 有次他跟 但是兩 胡適

虎在一條小小的 虎在一條小小的 是葬身短 是葬身短

艇拉留

同動物舉家移居 大風暴中,

:有三人在海外拿了綠卡,另三人則較長時間被派

當地制度,求學、租房、入職、拿駕照、過斑馬

院,一山放過一山攔,必得親身應對資本主義的

制度規範,會留下十分深刻的印象。時間一長,

就變成印記,時時表露出來。旅遊訪問則不同,

深層的問題,只能憑想像連綴在一起,或者就相

信宣傳材料。話說還有六名同窗留在國內發展,

其中四人的子女出國留學,餘下兩名婚姻不幸,

結論很可笑,在改革開放的初期,有「出國熱

,你不出去,那你的孩子、妻子也要出去。十二

人家,最後是家家有人出去討生活、看世界。窺一

斑而知全豹。如今全世界凡有商機之處,幾乎都有

華人的身影。拜開放之所賜,國人了解世界的廣度

和深度前所未有,潮流之浩蕩超乎想像。但因此,

我們也把文明和廉潔素養之不足暴露給世界,而西

式民主、金融觀念之偏頗,挑起的紛亂,也深深傷

及我們。正是:魚與熊掌,不可兼得

聽一聽,一日看盡紐約花,不明白的、

海外生活與旅遊訪問不同,時時處處會觸碰

、申請綠卡、買菜買糧過日子,碰到官司進法

,出示給我看時,我笑他傻氣。撿到一張全家福照片,很珍愛地段時期他和我常在夢蝶兄的書攤 最後他決定撿字紙爲生統,不久他的冰淇淋推 後來朋友 珍愛地 車

也許不在了。中得要領,有人 (領,有人) 近年回台:

台北, 曹 連夢蝶兄也不知他如今的說他可能在南部,有人說 說他可 [頭人 的三 向詩友打 能在南 首詩 中寫到夢蝶兒 部,有·聽曹陽 給 正 在 蝶爲 人說 編 兄 羅只輯推陽 他

傳來

省得花錢又受氣

持水準,

直沒有叫

實各有不同、稱爲是另一部

是他的作品

《 童年往事》

、《霸王別姬》時期的15品都令人驚喜,令人

,就跑去捧

L去捧場。當然是對導《少年 Pi 的奇幻漂流

肉

. 枱

那可以

說是中國影片的一個黃金時期

拿大。結果在太平洋的大動物園的。他們決定聯同故事講一個印度人家 是看海。《阿凡達》讓我們見是看海。《阿凡達》讓我們見是看海。《阿凡達》讓我們見是看海。《阿凡達》讓我們見是看海。《阿凡達》讓我們見 閃發光的魚群和巨大的鯨世界種種奇特的生物,也到的是變幻無窮的大海。 閃發光的魚群和世界種種奇特的 畏又熱愛 相同的是令我們對大自然又 個印度人家庭, 7舉家移居加本來是經營

15上大的鯨魚 海 。 関底看

我讀碩士研究生時的同

窗宋,畢業後生活在美國,

近日回國一聚,聊天中發現

,當時全班十二名同學,已

有一半在國外或境外生活過

上品,允丁 一個都不能少》的張藝謀, 一個都不能少》的張藝謀, 一個都不能少》的張藝謀, 一個都不能少》的張藝謀, 有不同、各有長處。《L是另一部《阿凡達》,i 幸好還有李安,作品保 人失望 流《,》 看見 中午時分,在菜 市場買豬肉,眼角瞥

見有些東西在腳下跳 動,我吃了一驚,以 爲是蛇蟲鼠蟻,忙退 半步,低頭看看,竟是一隻小麻雀 麻雀不是在低枝杈椏間飛迴嗎?不是

在樹下啄食小蟲嗎?怎會飛入紅塵,飛來 人流如鰂的路邊豬肉舖?我又驚又疑,大 惑不解,低頭凝視小麻雀,但見鳥軀嬌小 ,毛色卻光潤,倒抛物線形的腹肌十分飽 滿,頸項左右擺動,眼睛似在尋覓,並不 畏人。「我們這兒多肉碎,所以常常有十

隻八隻雀仔飛來食晏,有時一飛就飛入舖尾 販夫跟我說,還手指一轉,畫出麻雀飛 行的路線。昔才我看麻雀看得出神的樣子, 他看在眼裡,知我好奇,便好意解釋

奇怪的是麻雀怎麼選在中午才來,不是「早起 的鳥兒有蟲吃」嗎?想是販夫在軟木砧板上刴刴劈 劈,半天了,砧板上便積了肉屑碎骨,那時販夫會 雙手並用,輕輕用刀斜刮砧板,從內而外,從右而 左,刀勢是弧形的,是圓轉的,是陰柔的,跟平日 從鈎子割、在砧板切的剛猛狠快,勁度十足,大不 相同;黏附砧板表面的豬肉給刮出來,刀子再一抹 一撥,肉屑已掃在豬肉枱下。鳥兒中午時分才飛來 ,時間正好,太早反而沒肉碎可撿

物競天擇,適者生存。麻雀伶俐,在城市的生 態圈中,在人鳥共存的空間裡,取得不礙人家生意 ,自己又得飽食的生路,怪不得毛色那麼光潤了

豬肉枱下,竟有小麻雀俏麗的身影,這一道人 間風景眞是甜美

### ,認爲父母是落後陳舊的象徵,不但父母心願;至於二十歲的一代,對7不願,也不敢形之於色,若有可能五十歲的一代,對父母畢恭畢 不肯好臉色對待, **個是一絲不苟。** 離她的 人的父母

以表示對舊思想的深痛惡絕

父母畢恭畢

敬,

使

,對長輩逢事必可能,會盡量滿口

个但不肯遵從,更對長輩逢事必反能,會盡量滿足

為常規,公司一定經營不就算是「越級投訴」。當 就算是「越級投訴」。當 王,更瞧不起父母。與公 王,更能不起父母。與公 地護短,

巷百 陣



黎點

點

開

禮

員



的,所以世界局勢,也將波譎雲不是以當今的思維所能估測得到

**子會怎麼樣,還不知道。但肯定** 

這些年輕人,

今後他們的孩

電視台訪談節目中也見到得大獎作家不被叫好,在 莫言得諾貝爾文學獎 他們本與 竟也買 說看不 節目參

然不在這種狀態中

不要因爲得獎便會-

沒有

壓力地生活才是幸



▲馮丹藜博士(右二)與眾主禮嘉賓在綠色生活嘉年華暨丹 藜點點心意開展禮上合影

新界社團聯會、香港婦聯 獲馮丹藜博士贊助一萬個慳電 節能燈膽,舉行「綠色生活嘉 年華暨丹藜點點心意 | 計劃, 開展禮於日前假上水彩園邨劇 場舉行。大會邀得中聯辦新界 工作部處長楊小嬋、北區民政 事務助理專員余希華及計劃贊 助人中國環境大使馮丹藜博士 擔任主禮嘉賓

香港婦聯副主席黃來娣致 歡迎辭時表示,新社聯及香港 婦聯過去一直透過不同的計劃 ,爲區內居民提供適切的服務 及支援。是次計劃目的是爲居 住於新界區的弱勢社群送贈慳 電節能燈膽,向區內大衆宣揚

節能信息及環保意識,並推動 市民共同參與,爲環保盡一點

計劃贊助人馮丹藜博士致 辭時分享了她的環保心得: 「使用慳電節能燈膽能爲大家 節省約八成以上的電費,減少 能源消耗,節省金錢,更可保 護地球。」她希望透過是次計劃 ,讓更多人關注環保,並締造

一個健康和理想的生活環境。 大會預期計劃將惠及二千 戶居住於新界區內的弱勢社群

當日活動包括嘉年華表演 及攤位遊戲,逾千人參與活動 ,場面熱鬧

中山市西區辦事處 副主任何健冰,中山市 西區醫院副院長包捷報 及辦公室副主任于丹-行日前專程到訪香港中 山僑商會,受到商會會 長林潔聲、副會長黃銳 光、謝偉森、蔡越山及 李康持等會董會員熱情 接待,衆人展開深入互 動交流,暢快融洽

林潔聲會長在致辭 時首先感謝代表團一行 在百忙中到訪商會,他 表示,近年來,商會在 歷屆會董會員的努力下 團結一心,以振興中山 市爲己任,已與全市近 二十四個政區的領導及

鄉親建立良好的關係, 當看到各區在中山市市委等領導下發展日益興 旺,深感以中山人爲榮

林潔聲會長強調,西區在近年發展迅速, 尤其在教育、醫療及安老的事業上領先同儕, 這實有賴在區委書記關瑞麟等首長努力的成績 ,尤其是商會同寅連續多年參觀西區的老人敬 老活動及醫院,發現參與長者一年比一年多,



▲中山僑商會骨幹成員與西區嘉賓合照

且臉上的笑容一年多於一年,彰顯該區在扶老 的工作備受推崇; 而醫院的改變更令人印象深 刻,酒店式的大堂及均設有專科門診,醫護人 員親切的笑容,印證中山市爲何在全球經濟低 迷時,仍能穩步向上的原因。

何健冰讚揚商會秉承孫中山愛國愛港愛家 鄉的精神,善舉有目共睹,尤其對家鄉的建設 和發展,擴大中山與香港的交流合作等方面, 發揮重要作用,功不可沒

出席這次儀式的商會會董會成員,包括總 務主任黃華國;財務主任阮慶祥;法律顧問蕭 澤宇;福利主任李棣松;交際主任方俠雲;稽 核主任梁錫根及婦女主任李文琮等

溫寶生

▼王能濤作品

# Easy123舉辦周年慶祝活動

爲慶祝 Easy123 廚藝工作室開業一周年, Easy123 於日前 在尖沙咀 K11 商場內 Easy123 廚藝工作室中舉辦「Easy 周年 雙雙對對大派對」,活動請來6對雙生兒來一起開派對,玩

遊戲,與Easy123一起渡過開心快樂的1歲生日 在 EASY123 的生日派對上,首先由鴻星集團甜品主管 何振楠師傅示範如何製作雞仔造型的Cupcake,其後再由6 對雙生兒發揮創意,在「雞仔造型 CUPCAKE 創作比賽 | 製作出不同表情和造型的雞仔 Cupcake

在小朋友設計過Cupcake後,6對雙生兒更在「Easy123 一周年蛋糕大比拼」上着手爲 Easy123 設計一個別出心裁的 1歲生日蛋糕。用上 Twinkle 贊助的蛋糕裝飾品,爲 EASY123製作一個一歲的生日蛋糕

兩個活動請來鴻星集團營運及發展總監Jacqueline、鴻 星集團甜品部主管何振楠師傅及鴻星集團高級顧問 Alice、 Twinkle代表Cody以及Whirlpool代表Janet進行評分,最後 選出曾博靖及曾博晞小朋友爲活動的勝出者,她們分別獲得 由 Easy123 送出的親子烹飪班一堂(價值\$400)。雖然一衆 小朋友設計的蛋糕十分精緻,作爲 Easy123 的甜品班導師, 何振楠師傅也不遑多讓製作了一個 3D 立體蛋糕爲 Easy123 祝賀,衆人邊唱生日歌,邊祝賀 Easy123 一周年生日快樂



## 王能濤作品精藝軒畫廊下周展出 著名畫家王能濤將於12月6日至24日在香港中

環卑利街五十號地舖精藝軒畫廊舉行《有話要說 -王能濤作品展》

畫展開幕式定於12月6日(星期四)下午6時至 8時假上址舉行。屆時歡迎美術愛好者蒞臨與藝術家 暢談創作心得

沒有隱晦,王能濤的作品總是希望把心中惦記的 ,腦中構想的,口中要傾吐的,盡力在畫布上顯現出 來。他的作品就是他個人的宣傳畫

他的作品中有讓人憶記從前的舊現象的新創作, 也有帶着擦邊球冒進性構思的新嘗試

在內地,藝術創作現時仍被歸納在受關注意識形 態的範疇內,王能濤的作品當然亦曾有受勸「暫緩」 展出的經歷。對他來說,這也是好事,因爲證明他的 構思獨到,或許接近洞悉天機

「有話要說」的展品,包括了他近年的作品,有 素描、油畫、版畫與雕塑。作品都在說着話,希望可

與觀衆分享的點 點滴滴

今年踏入 五十歲的王 能濤,一九 八八年畢業 於北京民族 大學美術學 院,在北京生 活及工作了二 十多年。作品曾 在國內外多次大型展 覽中展出,這次也是他在

精藝軒畫廊的第三次個展 有關展覽詳情,請電郵 dyiu@artbeatus.com.hk 或 致電 25221138 或 25260818 查詢。