

石渠寶笈 曠代風華

逛深博 拜訪國寶級書畫

本報記者 王二梅

▼ 觀 衆
在 觀 看
展 品
本 報 攝

近期，逛深圳博物館，可與一千四百歲「高齡」的國寶面對面。

唐張旭《古詩四帖》、懷素《論書帖》、五代董源《夏景山口待渡圖卷》、北宋徽宗《瑞鶴圖》、李成《茂林遠岫圖》、宋摹顧愷之洛神賦圖卷等三十五件聞名海內外的國寶級書畫，首次赴深在深圳博物館新館展出。此次在滿足恆溫、恆濕、去除紅外線和紫外線等一系列近乎「苛刻」的標準，確保展品萬無一失的條件下，它們才得以首次集中來深展出，展期不到二個月。

由深圳博物館、遼寧省博物館聯合主辦的「石渠寶笈 曠代風華——遼寧省博物館藏中國古代書畫名品展」，是今年兩地聯手創辦的重點展覽。此次展出的三十五件書畫，包括三十四件手卷和一件冊頁，皆為國寶級藏品，總估價近三百一十五億元人民幣。年代跨越唐、宋、元、明、清五代，最古的已近一千四百年，最近的也近三百載。由於年代久遠，大都長期深鎖庫房之中，秘不示人。

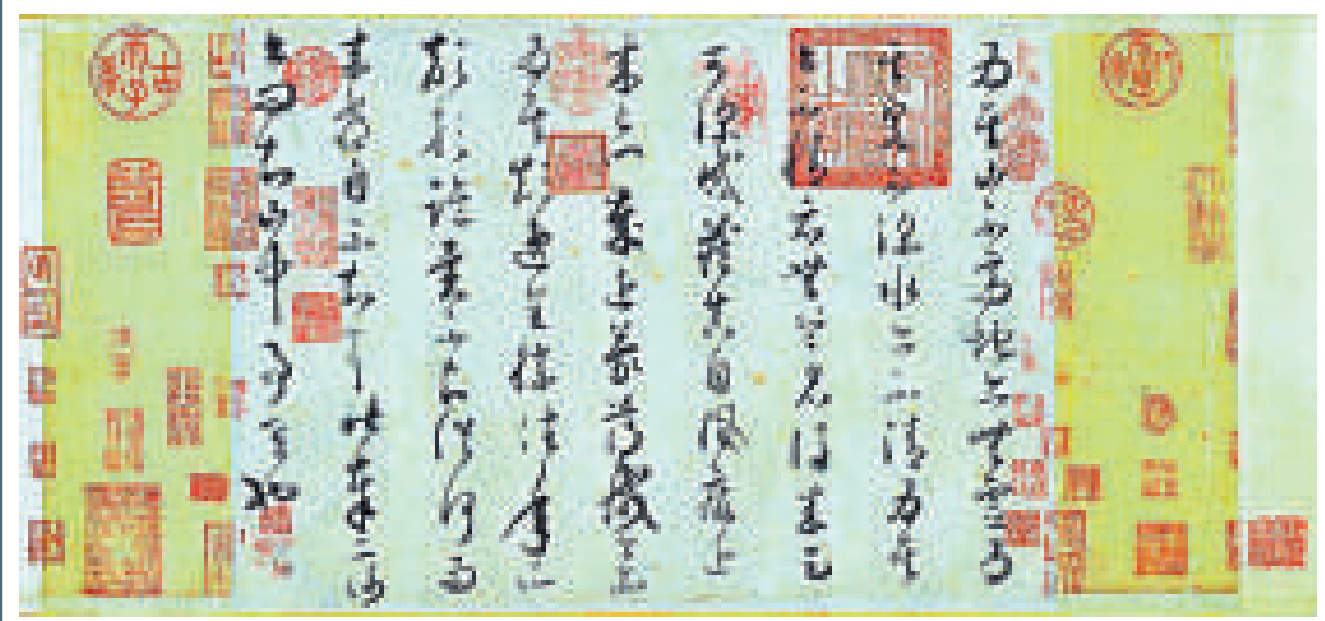
系統反映演變軌跡

該展從遼博館藏中國古代書畫國寶中精選出包括唐書法大家張旭《草書古詩四帖》、唐懷素《論書帖卷》、北宋摹顧愷之《洛神賦圖卷》、北宋徽宗趙佶《瑞鶴圖卷》、南宋陸游《自作詩卷》、元趙孟頫《紅衣西域僧圖卷》、明唐寅《悟陽子養性圖卷》、仇英《清明上河圖卷》、清代徐揚《盛世滋生圖卷》、黎明仿丁觀鵬《法界源流圖卷》等三十五件／組唐宋元明清書畫精品，這批書畫多為歷代書畫收藏著錄中的「銘心絕品」，在《石渠寶笈》（初、續）均有著錄，流傳有緒，代表了遼博館藏書畫精華，較為系統地反映了中國古代書畫藝術發展演變的軌跡。此次深圳觀眾能夠如此近距離欣賞這些國寶級書畫真跡，極為難得。

此次展出的書畫皆屬古代名作，在中國書畫史上具有重要地位。其中《古詩四帖》，是狂草開山之祖、唐代大書法家張旭的狂草代表作，通篇跌宕起伏，動靜交錯，滿紙如雲煙繚繞，為草書巔峰之篇；《論書帖》，為唐代草書大師懷素僅有的幾件傳世墨跡之一，用筆瘦逸，章法整飭，行筆圓轉靈妙，神采飛動跳蕩，代表懷素草書的另一面目；《瑞鶴圖》是公認的宋徽宗存世工筆寫實類花鳥畫真跡，為存世絕少的宋徽宗「御筆畫」。



◀ 草書古詩四帖卷（局部），唐，張旭



◀ 草書論書帖卷（局部），唐，懷素

書法與繪畫是中華傳統文化中獨具特色的藝術品類，代表着中華民族特有的思想、智慧和情感。千百年來歷經滄桑變幻而倖存的歷代書畫作品，已成為珍貴的人類文化遺產。在書畫藝術，特別是卷軸書畫藝術空前發展的前提下，裝裱技術有所改進，人們的欣賞興趣廣泛地影響傳世的作品。正因如此，法書名畫才有可能得到歷史性積累。由於帝王是朝廷的最高主宰，擁有着全國有形資源乃至無形資源的控制權，對百姓有生殺予奪之權，只需帝王對書畫藝術稍有留意，傳世名作就會從各個角落裡湧現出來，進入內府。所以，歷代王朝所藏法書名畫，都是優秀之作。

人類珍貴文化遺產

明末，原藏於明內府的法書名畫大多為崇禎變賣補充軍餉開支。清兵入關稱雄之初，清王朝致力於安撫民衆，發展生產，鞏固統治，對於古代法書名畫的收集自然無暇顧及。清代統治地位到康熙時已牢不可破，加之玄燁從小對漢文化習染已深，於書畫的興趣相當濃厚，較留意歷代書畫的搜求，故康熙年間已積累了一批法書名畫。

法書名畫大量集中於清內府，是在乾隆弘曆時期。弘曆本人對歷代書畫極為愛好，正值康乾盛世，民富國強，清政府大力推行的文治舉措，民間鑒藏家從明末清初以來大力搜求流落各地的名跡，由多數藏家的分散局面，已逐漸

漸歸入幾家巨富之手，這為弘曆訪求名跡填充內府創造了有利的客觀條件。經過幾十年的搜求，當時存世的歷代書法、繪畫名跡，幾近全部匯聚宮中，並在內府經過重新裝裱、包裝、鑒賞、著錄，形成了典藏有則的保存規模。乾隆弘曆以後，雖仍有名跡入內府，但已成強弩之末。清宮先後進行了三次書畫鑒定整理活動，分別將內府所藏歷代書畫名跡著錄於《石渠寶笈》、《秘殿珠林》初、續兩編中。

質量精湛蜚聲中外

清王朝到宣統溥儀稱帝之時，國家內憂外患，民不聊生。清王朝傾覆以後，末代皇帝溥儀在遜位後的十一年裡，依仗北洋政府「清室優待條件」的庇護，在北京紫禁城裡稱孤道寡，擇宮中精要卷冊以「賞賜」其弟溥傑為名，將一千二百餘件歷代書畫珍品盜運出宮，使這批書畫從此踏上顛沛流離之路，從北京的醇王府至天津的張園、靜園，再至長春偽皇宮「小白樓」內秘藏中。一九四五年八月，抗戰勝利後，這批書畫一部分被溥儀攜帶乘小型軍用飛機準備逃往日本途經瀋陽時，被東北人民民主聯軍和蘇聯紅軍截獲，暫由當時的東北人民銀行代管。還有一部分被偽滿潰兵所打劫，散佚各地。

一九四九年七月七日開館的新中國第一座博物館——東北博物館（今遼寧省博物館），承擔了搜集保護這批散佚書畫的歷史重任，建館伊始，便在東北人民政府的領導下，通過各種形式，開展了卓有成效的書畫徵集與保護工作，至一九五二年底，陸續完成，從而構成了今天遼寧省博物館的館藏基礎和特色。現在的遼寧省博物館藏品豐富達十一萬件，質量精湛，其中尤以晉唐宋元明清書畫、宋元繡絲刺繡、紅山文化玉器、遼代陶瓷、明清版畫、古地圖等最具特色，且蜚聲海內外。二〇〇八年，被國家文物局評定為國家一級博物館，二〇〇九年，被財政部和國家文物局列為中央地方共建國家級博物館。

該展覽將分為二批展出，第一批作品二十六件，展出時間為十一月二十二日至十二月十六日；第二批作品展出時間為十二月十八日至明年一月十三日，撤換部分第一批展品，新增九件。



▲ 清明上河圖卷（局部），明，仇英

▶ 瑞鶴圖卷（局部），北宋，趙佶

▼ 姑蘇繁華圖卷（局部），清，徐揚



◀ 夏景山口待渡圖卷（局部），五代，董源

