

文藝動靜

Culture and Arts



蜻蜓胸針

在今人眼裡，歷史總帶有不同色彩，或明快或暗淡。當回顧一段繁榮盛世，不免想

法貝熱珠寶光芒四射

法貝熱珠寶此前很少走出國門。今年適逢上海博物館建

彼得·卡爾·法貝熱（一八四六至一九二〇）是十九

法貝熱珠寶公司的經營始於一八四二年，由法貝熱的父

一八八二年，卡爾·法貝熱的作品——古希臘金器複製

五年後，沙皇授予他「陛下的鑒定師」稱號。

在十九世紀的最後二十年，法貝熱珠寶名揚國際。一八

復活節彩蛋內藏乾坤

毋庸置疑，法貝熱的名聲和他為羅曼諾夫最後兩代沙皇

復活節是俄羅斯東正教教曆中最重要的節日，在俄羅斯

法貝熱公司為俄國皇室共製作了五十多枚復活節彩

羅曼諾夫王朝最後的璀璨

本報記者 張帆

「寶光璀璨——法貝熱珠寶藝術展」

時間：即日起至明年一月三日
地點：上海博物館二樓第二展廳



「喀山聖母」像，採用鍍銀黃金材料為框，其上裝飾着



▲「亞速之回憶」號巡洋艦模型彩蛋，沙皇亞歷山大三世於一八九一年贈送給皇后瑪麗亞·費奧多羅芙娜



作品「皇家星辰」彩蛋。

可以行駛數米的微型貨車、會游泳的天鵝、邁步向前的開屏孔雀等都會在彩蛋內出現過。

目前存世的四十二枚法貝熱彩蛋分別藏於俄羅斯、美國和西歐。其中有十枚收藏於俄羅斯宮廷珍奇的寶庫——莫斯科克里姆林宮博物館。

王朝奢華 衰敗先兆

一九二五年，法貝熱留下最後一顆尚未完成的復活節彩蛋，與家人乘上了前往拉脫維亞里加的最後一班火車。

記者在展廳中看到，正如展覽名稱那樣，整個展廳因為擺滿黃金、鑽石、珠寶等製作的展品而金碧輝煌。

當然，昨日已矣，作為藝術品的法貝熱珠寶依舊魅力無限。



▲餐盤
▼胸針吊墜



▲莫斯科克里姆林宮復活節彩蛋，一九〇四至一九〇六年製作。金色塔樓與牆面裡有一個八音盒，可用金鑰匙上發條播放天使聖歌

▶泛西伯利亞火車復活節彩蛋，沙皇尼古拉二世於一九〇〇年贈送給皇后亞歷山德拉·費奧多羅芙娜，彩蛋的金鑰匙用來開動火車的發條

馮長江展女性畫作



馮長江畫作《花季》

【本報訊】「美麗重現——馮長江作品展」現正舉行，展出畫家馮長江的現代女性畫作。

出生於古都西安的馮長江，自幼鍾情於古代壁畫，後獲派到中國重要遺址去研究、臨摹及修復歷代壁畫多年。

二〇〇八年馮長江被選為近二百年全球最受歡迎的三百位傑出畫家之一，與其

當代瓷畫藝術亮相深圳

【本報訊】記者黃仰鵬深圳報道：「交變——中國當代陶瓷繪畫藝術展」正在深圳景德鎮陶瓷文化交流中心舉行。

以「交變」為主題

此次展覽由中國對外文化交流協會主辦，景德鎮逸品人間畫協辦，是繼今年中國當代陶瓷繪畫藝術展（美國華盛頓展覽）。

本次展覽以中國傳統哲學思想「交變」為主題，立意於文化藝術創意的繼

承和變革，用獨立的陶瓷文化語言和當代藝術思維的實驗性碰撞，用時代、觀點、思維、形式的交變嘗試了傳統中國陶瓷文化的核心價值體系具有的國際語言能力。

本次展覽作品中，著名畫家姜寶林推出的原創白描新青花系列，線條獨特，寫意厚重；中國美術學院教授劉正正的顏色釉上彩，通過非形式邏輯的變化，突出了傳統陶瓷繪畫的局限。

當今世界藝術形式不斷創新，當國

畫、油畫、粉彩、實驗水墨等藝術作品躍然紙上的時候，陶瓷繪畫因其獨特的藝術載體，在一千多度的高溫下，土與火的結合，天人合一的產物而賦予了她更神秘的色彩。

瓷繪融古創新

策展人張定珍表示，如今越來越多具有深厚美學修養和扎實筆墨技巧並具有國際視野的藝術家，為探索繪畫與陶瓷之間的融古創新，創造出不具時代色彩的藝術作品。

該展覽於深圳市南山區華僑城創意文化園開平街二號展至本月三十一日。



▲景德鎮陶瓷文化交流中心執行總經理張劍為觀眾介紹的中國工



▲中國當代陶藝家干道甫介紹其作品的創作經過



▶國家工藝美術師李俊的作品《雅集圖》

今日文化節目精選

- 糊塗戲班晚上八時在西灣河文娛中心演出《愛妻家》。
- 城市當代舞蹈團晚上八時在葵青劇院藝文廳演出《畸人說夢》。
- 金鳳凰劇團晚上七時半在紅磡高山劇場上演《三夕恩情廿載仇》。
- 香港樂華民族藝術團主辦的「張柏妍師生演唱會」，晚上七時在北區大會堂演奏廳舉行。
- 「雙彩虹——森洋史與李碧慧聯展」現於荃灣藝術創庫畫廊展出，展期至本月十七日。
- 展覽「與中國茶有約」正在金鐘茶具文物館展出，展期至明年四月一日。

趙夢歌的瓷畫作品《荷》

本報攝

