

充滿時尚「味」力法式大餐 Q版袖珍美食裝置迎聖誕



▲Stéphanie 希望能夠將微型藝術作為自己的事業 本報攝

【本報訊】記者周怡報道：臨近聖誕節，許多商場內都已擺設了許多大、中型的聖誕主題裝置或藝術品，而法國新一代微型藝術家食品造型師Stéphanie Kilgast則將各類美食「濃縮」，首次於香港觀塘apm創紀之城大堂高層展出她五百多件Q版袖珍美食及裝置，並將舉行兩場手工製作坊。

身臨其境甜美溫馨

喜歡各類糕點甜食，Stéphanie以樹脂黏土為原材料，並仿自真實食物，且都是翻版一比十二的縮小製作，雖然每件作品都很小巧，但將它們設計成一個系列或主題，從設計、製造、上色、擺設等步驟都需要花費數月的時間。昨日開幕禮上，Stéphanie指導現場嘉賓及小朋友製作微型藝術品，「這些看似容易的製作，除了指尖上的功夫，更要花費不少心思。」Stéphanie說。

展覽規模雖然不大，但Stéphanie將微型藝術品再創作如「愛麗絲的下午茶」、「朱古力屋」、「聖誕大餐」及「餐廳」等系列的「小型場景」裝置，細細觀察，猶如巨人在觀看小人國的世界，或恍如身臨其境，更使四周都瀰漫着甜美溫馨的氛圍。

現場傳授製作技巧

除了糖果、法式蛋糕及各式各樣的聖誕甜點微型擺設，Stéphanie亦將微型藝術融入到日常生活當中，將微型食物製成戒指、項鍊、耳環等事物。每當製作它們並看着這些小巧的食物，都讓Stéphanie重拾童年的回憶，雖然現在她已經完成了建築專業學士學位，但她對這些袖珍藝術品的熱情並未消減，更希望日



▲Stéphanie 指導小朋友製作微型食品 本報攝

後能以微型藝術師作為職業，繼續創作。

二〇〇七年的夏天，居住於法國巴黎的Stéphanie在偶然的機會下與微型食品「結緣」，從那時起便開始了微型藝術品的創作，而近年來，Stéphanie致力於微型藝術品的教學工作，她希望通過此能讓更多人認識和喜愛微型藝術品，此次展覽期間，她將於八、九兩日下午於同場親身現場教授小朋友製作袖珍聖誕美食藝術品。

「法國聖誕大餐微型博覽」為新鴻基地產主辦的「apm玩轉潮流聖誕城」系列之一，更配合了甜甜圈Cafe的聖誕主題，將與市民一同感受充滿時尚「味」力的法式聖誕節。查詢詳情可電二二六七〇八八三。

編者按：「法國聖誕大餐微型博覽」現正於創紀之城五期大堂高層展至明年一月一日。



▲聖誕節系列「小型場景」裝置 本報攝



▲下午茶系列「小型場景」裝置 本報攝



▲糕點系列微型食品 本報攝



▲創紀之城大堂高層展場 本報攝



▲陳天保作品《氣象》(六之一)

墨象畫會會員作品



▲鍾潔霞《寵兒》

【本報訊】墨象畫會本年度獲香港藝術發展局「計劃資助」，將於香港大會堂高座七樓展覽廳舉行「墨象畫會會員作品展2012」，並邀請中聯辦宣傳文體部副部長周愛國、饒宗頤學術館之友會會長孫少文、香港大學饒宗頤學術館藝術統籌主任鄧偉雄及香港美術家協會副會長徐子雄主持開幕儀式。

會長陳天保表示，墨象畫會創會至今已二十三年，現有會員二十三人。過去每年均舉辦展覽，曾多次往內地不同地方作交流。此次展出品約一百一十幅，計有傳統水墨畫（包括山水、人物、花卉）、現代水墨畫和書法作品。

陳天保又說，是次展覽已發函數十間本港中學，邀請派出學生集體參觀，會方將安排專人負責導賞，希望透過此項活動，可以培養青少年學子對中國藝術的興趣，從而提升他們對書畫藝術的欣賞能力。此外，該會更希望藉着是次的展覽，為香港書畫愛好者提供平台，讓他們互相討論和切磋，從而促進本港書畫藝術的進步。

展覽於本月十四至十六日舉行，查詢可電二七八四五八二七。

大公報創刊110周年

馬國俊簡介

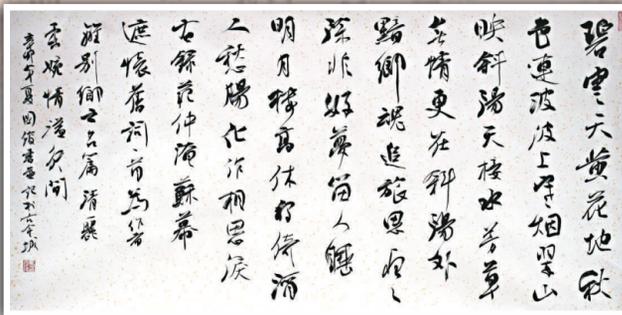
馬國俊，1953年出生於甘肅隴西，現任甘肅畫院院長、甘肅書法院院長，教授、國家一級美術師，中國書法家協會會員，甘肅省書法家協會副主席。

長期從事書法創作及書學研究，研究成果獲中國文聯、中國書協第二屆蘭亭獎理論提名獎；甘肅省委、省政府頒發的第九屆、第十屆社會科學最高獎，甘肅省高校社會科學獎。創作成果獲甘肅省委、省政府第三屆、第四屆、第五屆敦煌文藝獎。作品入選中國書協全國第三屆正書展、全國第二屆行草書展；全國第二屆、第三屆教學成果展等。

馬國俊



傳統文化的傳承是一項任重而道遠的任務。書法是中國傳統文化基本符號和代表形式，從20世紀到現在一百年間，書法經歷了肯定否定再肯定的起伏。馬國俊說，學者要用生命保護和守衛傳統文化。 文：柴小娜



「書法最本質是文化」

甘肅畫院院長馬國俊

書法是傳統文化的基本載體，被社會冷落了六七十年，現在又熱了三十年。這三十年，書法文化及新的藝術觀念得到長足發展，書法最本質就是文化，用文化體現書法的藝術，在多元基礎上關注經典書法。

改革開放以後，西方思潮與中國文化高度交融發展，在這三十年中，發展是順暢、健康的，任何時代都沒有這麼繁榮。「文化的春天」是一句真話。

現在國人逐漸認識到，書法不僅是形式、藝術的傳播，更是一種民族精神的傳播，要更加強化傳統文化在精神理念、教育思想上的重要價值。

他說：「精神世界要靠文化來支撐，讓我們能感受到有一個穩定的精神家園。文化作為精神支撐，我很快樂。書法人應該覺醒，老百姓喜歡、熱愛書法，有傳播的群眾基礎。」

傳統文化給中國人開了一個心靈天窗，所有年輕人寫、認、書寫漢字，更多的把書法傳承下去。年輕一代要繼承中國傳統文化精神和文化理念。青年人要做好每一件事，敬畏我們的祖先，敬畏我們的書法文化。

作為甘肅畫院的第四任院長，馬國俊先生不遺餘力培養人才，以甘肅畫院為平台，培養了一批傑出的人才和後備力量。

以甘肅畫院為平台 不遺餘力培育年輕人才

畫院在中國有三個階段的興盛期。一是古代畫院，即五代、北宋至封建帝制統治結束期間的「畫院」。千餘年來，「畫院」形成了以繪畫來傳遞中國傳統文化深入傳播的重要途徑；二是五十年代畫院，即北京畫院、上海畫院等，重塑了畫院的形象，發揮了畫院和藝術家的作用，至今是中國文化史上—道亮麗的風景線；三是改革開放後成立的畫院。

甘肅畫院於1986年籌建，至今已走過二十餘年的歷史。馬國俊表示，在推進甘肅專業美術事業發展過程中，甘肅畫院主要做了四項工作：為社會培養了一大批傑出的專業美術工作者；積累、收藏、創作了一批書畫精

品力作，為社會增加了大量的文化財富；以創作和研究為中心，大力推進書畫專業建設。出版畫冊10餘本，組織了「全國畫院美術作品展」、「全國書法展」等大型活動；從2011年初，甘肅畫院策劃並實施了「朝聖敦煌——甘肅畫院美術創作系列工程」活動。

馬國俊說，我們組織藝術家走進敦煌、親近敦煌、感受敦煌，現已完成了啓動儀式、敦煌寫生等具體實踐環節，在這些環節中，得到了美術界同仁的支持與認同。敦煌美術精神徹底感動了藝術家自身，他們很願意自覺地肩負起「打造敦煌畫派」的重任，「敦煌美術」概念與精神，已經融入了藝術家的生命。

做「敦煌畫派」踐行者

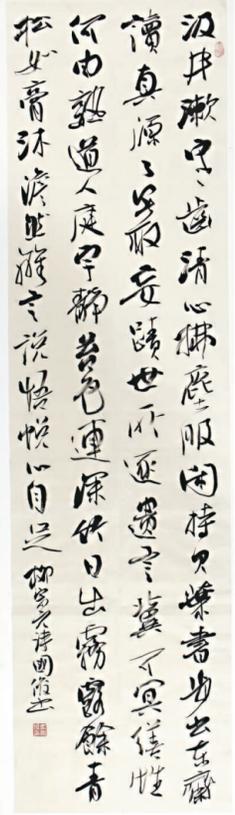
「敦煌畫派」是一項繼承敦煌石窟藝術體系、絲綢之路文化遺產、精美絕倫的彩陶文明和多元民族文化傳統，從而開宗立派的一個文化建設工程。把打造「敦煌畫派」作為一項工程來實施，推出一系列「敦煌畫派」作品，以形成風格獨特、特色鮮明、語彙別致的美術流派。

1900年敦煌藏經洞的發現，敦煌引起了世人的極大關注。上世紀四十年代張大千等人臨摹壁畫，可以看作是「敦煌畫派」的先行者和探路者。

馬國俊表示，敦煌在甘肅，打造「敦煌畫派」有很大的優勢。作為一個享譽世界的文化品牌，各朝代壁畫不同的繪畫風格，是中國古代美術史的光輝篇章。打造「敦煌畫派」就是要以敦煌美術元素為藍本，融合時代因素，通過5年的努力，逐步形成一種具有敦煌美術元素、具有健康積極向上的特徵的美術傾向和美術風格。

2012年2月，在蘭州舉行的中國美協2012年年會上，「敦煌畫派」被旗幟鮮明地提出。敦煌壁畫中佛經故事畫、經變畫和佛教史跡畫都是創作的源泉。

他說，甘肅畫院肩負甘肅美術創作的文化品牌，有責任、有義務將敦煌美術的旗幟扛起來。我們組織了二十餘人走進敦煌，親近敦煌，成為敦煌畫派創作者，前去採風的畫家無不對精美絕倫的壁畫感動。



▲為慶祝大公報創刊110周年創作作品

