

自然 是最好的釀酒師

尼雅产地生态葡萄酒

每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年日照2800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”。如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年日照2800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”。如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产区生态葡萄，年日照2800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大天堂级葡萄酒产区”。如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。

「官員作家」李天岑

用文字勸誠 以良知救贖

他隨身帶着兩個包：一個是公文包，一個是「寫作包」，靈感一來便順手記下；他有着雙重身份，工作時是河南省南陽市人大常委會主任，閒暇時便化身成為一位筆耕不輟的作家。讀李天岑的長篇小說《人精》、《人道》、《人倫》系列三部曲，很難想像這是出自一位身兼地方要員的「業餘作家」之筆。他說，寫作是一種勸善的行為，中國的文學向來有警世、喻世和醒世的傳統，我希望用自己的文字勸誠眾生，學會在紛繁複雜的現實中安放「人心」。

本報記者 鄭曼玲



▲圖為李天岑主持2011年南陽市人大會議
網絡圖片

李天岑的確長得「很中原」。臉色黝黑，濃眉大眼，額頭上深深淺淺的紋路，蔓延着歲月的弧線。初次見面，感覺他看起來既不太像一名官員，也不太像一位作家，但絕對是一個有故事的人，一個樸茂敦厚的中原人。

他的笑容很溫暖，一如他的文字，能潤澤人的心靈。很多人都會好奇，一位身居要職的地方官員，何以會走上文學創作的道路？李天岑說，「我女兒對我的人生有一個總結：『前半生因文得官，後半生因官得文。』我覺得還真是這麼回事。」

因文得官 因官得文

這位土生土長的中原漢子，雖出身農家，卻自小埋下了喜愛舞文弄墨的藝術因子。初中時偶然接觸到《紅旗譜》、《林海雪原》、《野火春風鬥古城》等小說，便如飢似渴地閱讀起來，這是他第一次接受繆斯女神的洗禮，一下子就被文學的力量所深深感染，「那時候覺得寫小說太了不起了，就夢想着當作家。」

此後，李天岑下過工廠當過工人，也擔任過基層團委書記，機緣巧合之下，日漸走上了從政之路，看似距離文學越來越遠。不過，在他心裡，卻從未關上這扇窗戶。工作之餘，他寫新聞、寫詩歌、寫散文、寫小說，用自己的筆，寫出了不一樣的人生。

浩劫當前 頑強邁步

當時正值「文革」期間，很多作家正作為「反動學術權威」挨批鬥蹲牛棚。有次李天岑到表哥家借本文學創作工具書，表哥斬釘截鐵的拒絕讓他惱怒多時。事後他才知道，在那樣的「氣候」下，跨入文學大門就意味着一定的風險，表哥的勸阻是出於保護和好意。不過，初生牛犢不怕虎的他，並未因此停下腳步，相反，越是在精神荒蕪的年代，那種油然而生的熱愛愈能頑強地生存下來。

如果說當年，文學正以一種不可思議的神奇力量引領着這個剛剛走出浩劫的民族前行，熱血青年們對它萌發崇拜和痴迷是順理成章的，那麼，在充斥着利益主義的當下，很多人都認定「文學已死」，一位歷盡滄桑之政界人士，還能持續保有一份純真的文學情懷，難免會讓人不解。

胸臆鬱結 不吐不快

對於這些疑慮，李天岑回答得很哲學，「文學，是人類心靈的一隻燈盞，搖曳多姿五彩繽紛，誰都自覺不自覺地受到她的滋養。只要人類存在，文學就

永遠存在。不但不會死，而且會越來越繁榮，只是手段和方式會有所不同。」

至於如何在繁忙的政務活動之外，還能寫出數百萬字的作品？李天岑拿出了他的「寫作包」，那是一個沉甸甸的普通布包，裡面裝着紙、筆、厚厚的剪報、剪刀、膠水和一些冷僻的書籍資料。他說，自己靈感一來偶有所得就當即記下，飯局之前、會議間隙、出差途中，都是用來構思故事的大好時間。

「最重要是你心裡有沒有特別想寫的東西，就像一隻母雞，如果有蛋要下，總會找時間、找地方去下的。」很多時候，他的長篇小說不是冥思苦想生造出來的，而是到了充斥胸臆、不吐不快的地步，「那麼多人物、故事活躍在我心裡，就像兔子一樣在我心裡踢騰，撞得我吃不進飯、睡不好覺，《人精》中『賴四』這個人物，就足足折磨了我六七年，只有把他寫出來才得安心。」

走出灰暗 保存希望

近些年，在略顯黯淡的中國文壇中，一系列以描述官場生態的作品異軍突起，贏得市場青睞。這些所謂「官場小說」色調灰暗，故事當中擁有正義感和血性的人們，總會在官場漸漸被磨去棱角，適者生存的無奈和潛規則力量的所向披靡，最終會令正義聲起降旗。

而李天岑是個「異類」。他的作品雖然也觸及欺

詐、傾軋、陰謀，但還是保留了溫暖的一面。是出於良善願望，還是為了規避醜陋？李天岑回答得很坦然，「生活原本如此。『官場』並非像有的小說寫的那樣血淋淋的你爭我奪、刀光劍影，我就是希望匡正一些官場小說走極端的偏向。」他說，沒有光明就沒有希望，把沒有希望的作品塞給讀者，就等於單注讀者的眼睛，很容易讓大衆一葉障目，陷在人生灰暗的泥潭中。

時和世泰 顯善昭惡

自2006年至今，李天岑先後出版了《人精》、《人道》、《人倫》三部長篇小說，有人稱之為「人之勸誡三部曲」，尤其是《人倫》中彰顯「時和世泰」的大和諧思想和時代的大脈絡、大趨勢同步，深有中國先賢的古風遺韻和人生哲思。著名作家劉震雲曾評價道，《人倫》也可以換個書名，叫《醒世書》。

李天岑並不諱言自己的寫作帶有「勸誡」的意圖。「這不是我的發明，漢書中就有記載『歸乎顯善昭惡，勸誡後人』，晉人也有『明成敗以善勸誡』的說法。文學作品不是為藝術而藝術，而是為國家社稷、黎民蒼生服務的。」他進一步闡釋道，「如何像魔瓶一樣把人類『惡』終生裝起來，而讓善和愛鋪滿人間，像一千零一夜的故事一樣，永遠讓美好壓住邪惡，這是作家的責任，也是有良知作家的救贖意識和人文情懷。」

以一首《醒世歌》表明自己的態度，也成了全書的精髓。

《人道》寫的是官場邊緣人物，塑造了溫潤如玉、謙和有禮的楊曉靜，和不擇手段、醉心做官的馬里紅。作者將人性的考察平台置於他所熟悉的官場「社情」中，在醫療改革的時代背景下來透視兩人在官場生涯的不同表現，堪稱官場現形記的一個縮影。

《人倫》繼續承襲着現實主義直抵人心的委婉品格，故事以兩個家族之間的恩怨愛恨衍生，通過描寫幾個人物在一系列事件下的狀態，來展示城市、農村、官員、百姓的世態眾生相，站在錯綜複雜的社會關係中揭示「忍事不生事平安無事、敬人不欺人非是怕人」的理念，似一曲和諧琴弦奏起超度人性的。

讀李天岑的書，總感覺故事就在身邊，彷彿經歷一場場人生浮世輪。他的筆墨溫和平潤，在一種大開大闔的敘事結構中，將人物置於生活激流中沖洗跌宕，沒有虛情假意，沒有裝腔作勢，有的只是直抵人心的力量。

作家介紹

李天岑，男，河南省鎮平縣人。現任南陽市人大常委會主任，中國作協會員、河南省作家協會副主席。李天岑從政之餘一直堅持文學創作，1979年開始發表作品，至今已發表中、短篇、長篇小說、報告文學四十餘篇（部），達三百餘萬字，2006年出版的長篇小說《人精》，被改編成二十集電視連續劇《小鼓大戲》，在中央電視台播出後，獲全國三十年農村題材電視劇二等獎。

著名作家二月河曾評價說：說到底，文學是語言的藝術。天岑的小說語言平實中見奇崛，是純正的小說語言。似陳年老酒，淡雅純正，但卻有後勁兒，氤氳流香，耐讀、耐飲、耐人尋味。

延伸閱讀

官場裡的作家們

「摸着石頭過河，在河裡是不能多說話的」，「不管正職還是副職，皆按照正職來稱呼」……這些被網民們奉為「官經」的段子出自官場小說《侯衛東官場筆記》，作者叫「小橋老樹」。在2010年11月公布的「中國作家富豪榜」上，「小橋老樹」排名第二十二位，版稅收入達190萬元，比著名作家賈平凹、王蒙的收入都要高。

官場小說大多由反腐題材作品演變而來，以官場為舞台、官員為主角，主要描寫當下幹部體制的問題與黨政幹部，尤其是領導幹部的生存狀態。官場小說真正被人們所熟知，是在1999年50萬字長篇小說《國畫》出版之後，該書的作者王躍文也被稱為「中國官場文學第一人」。

之後10年間，官場小說盛行，催生了一大批類型化作品，包括省部長系列、局長系列、秘書系列、大院系列等。有媒體曾將1999年以來知名官場小說的作者按地域進行分類，發現最有名、也是最愛寫官場小說的當屬「秦晉官場小說作家群」。在陝西的「官場作家」隊伍中，上至原省政協副主席張偉，下到縣市區黨政一把手，官員寫書蔚然成風。與陝西一河之隔的山西，官場小說創作同樣盛行，其中又以《國家幹部》的作者、山西省副省長張平知名度最高。此外，以王躍文為代表的湖南官場小說作家群，也備受關注。

專家分析稱，這些官員在官場中歷經風雨，大部分都從基層做起，步步為營，經歷了仕途坎坷。一方面，他們希望用文字記錄下自己奮鬥的歲月，記錄下對時代變遷的感觸；另一方面，官場規則與沉浮也讓他們多有感慨，把這些東西揭示出來，也是給自己的情緒找一個宣洩。

中國社會科學院文學研究所研究員白燁認為，官場小說之所以受歡迎，是受中國幾千年來「官本位」意識的影響。北京大學社會學系教授夏學鑾則提出，官場小說也有值得肯定之處，它至少表明，政府官員的「文化素養越來越高，意識更加開放」，「如果官員能充分利用閒暇時間來寫書，教導人們營造良好健康的同事關係、上下級關係，這應該鼓勵。」

▲▲作家小橋老樹的「官場文學」代表作《侯衛東官場筆記》，令他多次登上中國作家富豪榜
網絡圖片



勸誡的文學理念 當今的醒世恆言



▲李天岑先後創作了《人精》、《人道》、《人倫》三部長篇小說，有人稱之為「人之勸誡三部曲」
鄭曼玲攝

作品分析

《尚書》有云：「夙夜惟寅，直哉惟清」。要達致幹部清正、政府清廉、政治清明的吏治目標，從制度上管人自然必不可少，從文化上薰陶也未嘗不是一條途徑。可以說，李天岑的文字，就帶有這樣的「勸誡」功能。

從長篇小說《人精》、《人道》、《人倫》，「文章太守」李天岑形成了小說「人」之勸誡三部曲，也一層一層地建構了他對人性認識的文學版圖。

《人精》塑造了一個極有生活氣息的人物形象——賴四，聰明、油皮、能說會道、敢想敢衝。作為改革開放初期的「暴發戶」，「賴四們」面臨着金錢、愛情、權力、責任的艱難抉擇，經歷了內心的彷徨和掙扎，最後作者借賴四之口，

設計過程中，陳蓓僅通過莫言在瑞典的行程表來找創意，「莫言老師把流程給了我，我根據流程按照國際慣例的要求，設計了五套服裝及所有的服飾搭配，以符合不同場合的着裝要求。」

陳蓓說，莫言參加頒獎禮的服裝將以黑、白、灰為主色調，會用到一點紅。大家看到禮服時，一眼就會看到這個人是莫言，因為「莫言」兩字也是服裝元素。

「頒獎禮那天莫言老師會穿燕尾服，在設計上盡量用簡潔的、隨意的線條，去體現中國文人的品位。其中，『莫言』的名字會體現在每一套禮服上。」

此次隨行的莫言夫人和女兒的服裝也由陳蓓設計，陳蓓說，自己在莫言夫人的服裝設計上，花的心思是最多的。



▲陳蓓(右)與法國前第一夫人布呂尼 網絡圖片

禮服黑白灰「莫言」成設計元素

莫言即將在諾貝爾文學獎頒獎典禮上亮相。出發之前，關於莫言「領獎穿什麼」曾引發討論話題。據華西都市報報道，此次莫言準備了包括燕尾服、中山裝、西裝在內的5套服裝，以備不同場合的需要，這5套服裝的設計師陳蓓6日接受了該報的採訪。

報道稱，陳蓓來自西安，是自創品牌的服裝設計師，現在北京從事自己的服裝品牌事業。她曾為法國前第一夫人卡拉·布呂尼設計過服裝，其服裝最大的特點是把中國元素加入國際潮流。

陳蓓為莫言設計服裝，是經一好友穿針引線。陳蓓說，設計服裝之前，她僅跟莫言見過一次面，之後一起吃了頓飯。「我們的交流一直很放鬆，莫言老師沒給太多意見，而且特別信任我，但我會把圖片及時發給他看。」

滬「迪士尼線」方案敲定

【本報記者楊楠上海七日電】為上海迪士尼主題樂園配套建設的「軌道交通11號線北段工程東延伸」，即俗稱的「上海地鐵迪士尼線」，工程初步設計方案於日前順利通過了專家評審，預計將在2015年底與滬迪園同期開通。

根據「迪士尼線」初步設計方案，線路在滬迪園外將採用高架形式敷設，園區內則採用地下線路形式，地下區間穿越滬迪園的核心景觀湖底，終點站「迪士尼樂園站」位於景觀湖湖側面，風景秀美。

與港鐵迪士尼線類似，滬「迪士尼線」終點站「迪士尼樂園站」，亦擬採用迪士尼元素濃郁的童趣裝修，相關設施設備特別考慮小童需要，將以「綠色車站」、「主題車站」、「園林車站」為設計理念，以期為乘客留下美好深刻的印象。

據了解，「迪士尼樂園站」整體將是一座獨特的半地下車站，通過頂部天窗引入光線，與迪園景觀湖、遊艇碼頭等和諧互動，車站東、西兩端設計的緩坡入口較為寬闊，有益於大客流疏散和無障礙通過，可高效對接迪園主入口、酒店及商業娛樂設施，未來更可同時服務滬迪園一期和二期。