藝術家追求心靈的超越

丁方劉亞明王紀平聯展賀中華書局百年

◀丁方的《天邊之城》使用了塑形材料　本報攝

◀劉亞明與其作品《蒼穹之眼》　本報攝

▲出席開幕禮的嘉賓合影　本報攝

【本報訊】**記者周怡報道**：慶祝一百誕辰的中華書局，在這一年裡，先後舉辦了「百年局展」、「經典閱讀講座」等一系列活動，此次連同中國人民大學出版社與集古齋，邀請了中國當代藝術家丁方、劉亞明及王紀平，共同舉辦「心靈的超越——中國當代藝術三人展」。

通過內心反觀世界

作爲策展人，中國人民大學出版社總編輯賀耀敏認爲，三位藝術家通過他們的作品，既傳達當中的人文精神及情懷，更像是在訴說作品與作品背後的故事，「他們通過內心反觀世界而創作出的這些作品，震撼人們心靈之餘，還有許多感動」。

「他們都是中國當代藝術界具有一定影響力與成就的中年畫家，希望他們的藝術作品讓更多人欣賞，尤其是加強內地與香港的藝術交流，具有一定的意義和價值。」賀耀敏說。

劉亞明安靜的感動

聯合出版集團董事長文宏武、集古齋有限公司總經理陳天保、中華書局（香港）有限公司總經理趙東曉及畫家丁方、劉亞明等，出席了昨日的展覽開幕禮。規模不大的展覽，每一件作品，都能讓觀者感受到藝術家將人與人、自然、社會及命運的關係，通過抽象或具體的藝術表達形式呈現。

出生於四川的劉亞明，畫中時有樂山卧佛像、峨眉山十方普賢菩薩像等，在他心中，精神信仰是當下許多躁動不安之人所需要的，「我們不能只爲物質而活，內心精神的高度更不容忽略」。在劉亞明的作品中，有苦難、悲愴的如《蒼穹之眼》、《通向衆冥的自由之路》，亦有人物、溫馨畫面的如《暖光》、《許願》及《藏族老人》，他希望通過自己發自內心並用眞情實感創作的作品，能夠讓更多人享受那分「安靜的感動」。

丁方登上險峰取材

有西部情懷的丁方，總會獨自或結伴登上群山險要的高峰取材，他認爲中國的山是有力量的，他所呈現於畫布上的山是他「內心的山」。《暗夜中的歌》、《牆》及《曠野的歌》等丁方的作品中，沒有人物，但風化的土牆、顚簸山路及寬廣的平原，盡是舊人的身影。當中受到「雅丹地貌」自然地理環境感染，而創作的《天邊之城》，使用了塑形材料加入畫中，除了使畫面具立體感之外，「當中所營造的起浮、肌理和斑駁，都像在訴說歷史中的苦難」。丁方希望這些作品在傳達審美觀的同時，給人更多人文精神的理念。

今日，丁方與劉亞明會於油麻地中華書局舉辦藝術座談會，暢談他們此次展覽詳情並分享他們的藝術創作歷程。查詢可電二一三七二三二三。

編者按：「心靈的超越——中國當代藝術三人展」正於中環中商大廈集古齋展出至本月十二日。

◀王紀平陶藝作品《蟲子》系列　本報攝

▲劉亞明的《暖光》　本報攝

工聯會千多人舞動

◀工聯文化藝術促進會「舞動2012」慶回歸匯演之謝幕場面

◀工俱舞蹈團演出朝鮮族舞蹈《落葉秋思》

【本報訊】香港工會聯合會轄下之工聯文化藝術促進會，日前在荃灣大會堂演奏廳舉行「舞動2012」慶祝香港回歸祖國十五周年舞蹈匯演，一千四百多名會員及舞蹈愛好者出席。由工俱舞蹈團、香港青年博藝坊、秦懿欣芭蕾舞學院、紡織染文康社采延舞集、洋務文娛促進會、Jumpy、Yoki Dance、工聯會業餘進修中心等團體擔綱演出不同形式的舞蹈，工聯會立法會議員麥美娟、工聯文化藝術促進會主任謝愛紅、香港舞聯副主席何浩川、工聯業餘進修中心梁啓力等上台祝賀成員演出成功。

謝愛紅表示，該會一向致力推廣文化藝術，提供各類表演平台及文娛節目，提升文化藝術愛好者的個人修養，豐富會員及擴大市民的業餘生活，服務社會，她深信文化藝術是生活中不可或缺的部分，它促進了人與人之間及社會的和諧發展。多元化的舞蹈匯演是該會活動品牌之一，得到工聯會各屬會、地區服務處及各友好團體的大力支持。

今年是香港回歸祖國十五周年，該會舉辦「舞動2012」舞蹈匯演，增加了新的舞蹈種類，相信透過此類活動，可加強和促進彼此間的交流和友誼。

當晚的節目包括：芭蕾舞《波蘭舞曲》、時尚現代舞《歌舞青春》、中國舞、少數民族舞《落葉秋思》、古典中國舞《雲、霧、水》、埃及肚皮舞、拉丁排排舞、街舞及兒童舞《草原是我的家》等，演出者傾力演繹不同舞種，當中不乏由各個團體自行創作的舞蹈。

小偷的命運（上）

事事關心　威少

又到每年一度的聖誕購物高潮，商店要請臨時工，延長營業時間，同時還要防止有人利用店內人多的機會偷盜商品。商品被盜在美國比較嚴重，根據全美零售業安全調查提供的數據，零售行業每年在這方面的損失高達三百五十億美元。日前，美國國家廣播電台邀請聽衆打電話到一個互動節目，公開講述自己因爲在商店偷盜而被懲處的經過。這個節目旨在提醒潛在的偷盜者，切勿以身試法。沒想到各類小偷的描述讓人「眼界大開」，而有些人受到的懲罰又讓人十分意外。礙於篇幅限制，我在這裡只講兩個小故事，都與巨無霸連鎖店沃爾瑪有關。

一位男士說，他在沃爾瑪商店偷竊時被捉到，只因同行的朋友刺激他，令他不能不做。結果是，他被商店的警衛押到辦公區的一個房間，在一份文件上簽了字。這份文件規定，他永遠不能再涉足任何一家沃爾瑪商店。主持人問：你偷了什麼？回答是：售價一美元的熒光棒。他承認自己那時太年輕，太傻。後來他去過沃爾瑪，但每次都有點提心吊膽，因爲如果被發現，他可能被告上法庭。

相比之下，另一位男士就比較慘了。他在沃爾瑪偷了一件化妝品，因爲女朋友想要，但又沒錢買。同樣，他也被押到辦公區，見到六名保安員正透過閉路電視監控店內各個角落。隨後就有討債公司聯絡他，聲稱如果他不支付三百六十美元罰金，他們就將此事告上法庭。無奈之下，他只得交錢，但這比那件化妝品要貴好幾倍。從此以後，他對偷東西想也不敢想了。看來重罰確實可以阻嚇犯罪。

家庭規矩

阿　濃

南墻集

與四十年前的學生見面，他也快退休了。

問起行業，是冷氣工程，雖身爲老闆，卻也常常親力親爲。他身體壯碩，曾是兩屆全港跳遠冠軍。他背着一個大背囊，裡面有水，有傘，有度尺和工具，隨時可上門接生意。看上去是一個藍領，卻原來有一套嚴格的家庭規矩。

拿吃飯來說，先要全體成員齊集，才可開始。作爲小輩，要從最高長輩逐個叫起：阿爺食飯，阿爸食飯，阿媽食飯，家姐食飯……叫完才可動筷。小輩要替長輩添飯，吃完不可隨意離座，又要逐個呼喚一次：阿爺慢用，阿爸慢用……

相比現在的青少年，飯菜碗筷都已擺放，卻是叫一次兩次也不埋位。終於來了，拿起碗來便吃。更離譜的是眼睛仍然瞄着iPhone或遊戲機，不是發短訊便是聽電話。根本目中無長輩，怎會添飯？要父母叫他們才不情不願地去做。爲了避免這種不自在的處境，他們會藉口要趕功課，不出來吃飯，要留飯菜給他們。他們從不執枱，更不洗碗。要他們做，兄弟姐妹間你推我讓，即使編了輪值表，也爲碗多碗少口出怨言。我問學生，他的孩子爲何如此聽話？他說：只靠兩點：一是從幼開始，二是有價講。

有朋自臉書來

王　渝

紐約抒懷

我中文班的學生大流士，幫我設立臉書（Facebook）時，我並不熱衷，也談不上有興趣。但是，當臉書上立即出現阿秋的歡迎詞，我的感覺改變了。阿秋是大學同學，畢業後我來紐約，她去了溫哥華。多年來我都是從其他人口中獲知她的情況，哪裡及得上她寫的這幾行字呢？

接着大學好友榮平也常常上我的臉書來聊天。我們本來無話不說，現在就像經常串門子似的，連他的孫女欺負他的情形也一清二楚。雖然每次我回台北，一定會和他聚會好幾次，但是談及生活細節都沒像臉書上說得那麼多。最近他的愛犬去世，他那份傷痛讓我感同身受。

詩友艾琳天馬行空，讓我不斷地跟隨她到處參與詩人聚會，碰到各類奇人異事，又有趣又令人大開眼界。多才多藝的阿發不僅傳來精彩的照片，還配上情文並茂的文章，而且常常寫的是我懷念的詩友，比如詩人菩提、向明。他還具備一種特異功能，我需要資料，一求他就會得到圓滿的結果。

小簡樂天，喜歡笑話和具幽默感的圖片。她品味高，每次篩選後傳給我的，都讓我看了笑，想起來還要笑。我正對着她的笑話樂時，突然出現李欣的照片。這位聰慧的朋友，平常疏懶，上臉書卻勤快。我稱讚她抱的貓咪肥美，她立即叫我戴眼鏡，說那是隻小狗。

解悶的方法

舒　非

采蘋

現代社會，「悶」是所有的人都要面對的現實。原因很簡單，年輕的人，都爲生活奔波勞碌，沒有時間陪伴老人。即使是不那麼忙碌的人，也不一定跟你有共同語言。現代人，人跟人都很疏離，不容易溝通，即使是親人也如此。老人或者退休的人，常常會覺得很悶，找不到能夠講話的人。所以我說，只能自己尋找解悶的方法。

喜歡上網是解悶的好辦法。網絡是一個大海，隨你喜歡，任你暢泳。網上資料太豐富。好比喜歡讀小說，網上從經典到武俠，應有盡有。如果喜歡知識類的，好比歷史或者藝術史，一樣可以在網上大量閱讀。如果不會上網，還有一個好去處，那就是圖書館。我家附近的圖書館，哪天上去，總是見到一些老人。有的在讀報，有的在看書。香港的公共圖書館，其實條件很好，有冷氣，有設備，閱讀環境也不錯。

人人都得做運動。退休的人，我認爲最好去學太極，或者學習瑜伽。這兩種運動，比較適合年齡大的人，既可消磨時間，又能夠養生。何樂而不爲？老人千萬不要抱怨這抱怨那。我最不喜歡整天埋怨的人。埋怨兒女不陪伴。埋怨身體不好。埋怨有什麼用？一點作用都沒有。越是埋怨，人越灰色。覺得這個世界欠自己太多。與其怨天怨地，不如好好安排。

背後的女人

葉特生

生命特寫

一個年輕服裝設計師吳季剛，因爲被選中爲美國第一夫人米歇爾設計禮服而一舉成名。

名人背後通常有個女人：他母親陳美雲。

她是平凡的家庭主婦，二十多年來，面對着兩個截然不同的孩子，進行一場很不平凡的教育實驗。老大念的是中規中矩的幼稚園，穿得乾淨整齊，一進去就學寫字讀書。吳季剛從小就不肯接受傳統規範，他不喜歡這個學校。兩個孩子在同一學校，多方便，但母親竟然發現小兒子的特質，寧願老遠送他去一家森林幼稚園，整個環境就像是一座森林。裡面的孩子都很快樂，每天剪啊、畫啊、做手工，髒兮兮也沒有關係。

傳統教育不一定適合每個孩子，吳季剛從小愛藝術，功課只是一般。而且他從小不玩小汽車，也不愛看卡通；只愛玩娃娃。做母親的，不但不禁止，還到處託人幫他蒐集娃娃。他也喜歡看京劇，因爲那些衣服，線條和佩飾都很美。他從小就立志要做設計師。剛好教他唸聖經的傳教士是學服裝設計的，這就順便成了他的啓蒙老師。不到一年，老師就說他的東西全部被他學完了。「他有天分，你應該請更高明的老師來教他。」這話提醒了母親，送他到最好的設計學校。

他在紐約讀書時，想做一場職業騷，可是他在紐約沒有人脈。於是他找到一家服裝界名人常去的酒吧，在那邊打工，每逢周末晚上就坐在門口幫人家掛衣服。

第一次在紐約辦服裝騷的時候，才大學四年級，因爲忙着籌備服裝騷，來不及完成畢業作品，所以沒有拿到畢業證書。

這些媽媽都不怪責他，更爲他頂住各方壓力，才有今天。難怪他得獎時說：「媽媽！謝謝你，讓我可以做我自己。」

雖沒畢業，他如今聲名大噪，那學校都對外界說：吳季剛是我們這裡畢業的。

從校園看社會

少　塵

飛蓬集

大學校園是社會的縮影，觀今日之大學校園，也可預見社會的未來。

請看校園新聞：某班級有兩成同學同居；高校八月份是「暑期學生人流月」；全國一年人工流產一千三百萬人次，主要是大學生；大學生自言：逃課普遍化、補考專業化，校園生活像一段「悠長的假期」。

這樣的青年走向社會，職業品格的養成將會多麼艱難，對社會風氣影響如何可以想見。

前些年內地大學擴大招生，意在讓更多的青年人接受大學教育，但管理跟不上，校方也對管理沒興趣，興趣主要在市場、在升格、在兼併上，校風急轉直下，有家長哀嘆：大學宿舍快成「雞窩」了，心理疾病、急性傳染病、自殺率都大增。

記得改革開放之初恢復高考，經濟比較困難，學生從農村、工廠考上大學，吃窩頭，喝玉米麵粥，穿補丁衣服，異常珍惜學習機會。我有好幾位大學、研究生同學，就是帶着這樣的校風走進機關的，在那裡勤勤懇懇做事。最近，看到他們被中共黨代會、中委會選爲這個委員、那個書記，職位升高了，但我對他們的職業品格、人生操守一樣有信心。憂慮來自現今的校園，那本是精英出沒的地方，但富二代對貧困生的羞辱，與日俱增，酒色財氣樣樣都在校園發酵、瀰漫，學校根本無法抵擋。社會若重視未來，再不能漠視那個地方。

難得客回頭

黃秀蓮

清荷詠

渝芳從巴黎回港，洗塵晚宴由我統籌。知道銅鑼灣有米芝蓮星級食府，鄰近地鐵，裝潢高雅，不會鬧哄哄，吵得無法暢談敘舊，既然交通環境食品各方面都兼顧了，便自作主張，把座位訂下來。飯局六人，我點了四人套餐，另添餸菜，侍應建議加兩碗湯，我不假思索便答應了；之華聽我覆述其事，忙問價錢，我才覺察昔才大意，一問，每碗白果豬肺湯竟是一百大元，我們一愣，連忙取消。之華才說曾在此晚飯，席上佳餚，加加添添，結帳才發覺價錢很不合理，席上諸君，大表不滿，都說不再幫襯，只因我既已訂座，不便更改，但今夕要步步爲營了。伴烤鴨的青瓜纖若牙籤，烤鴨吃了一半，青瓜先吃光了，問之，侍應說要下單，薄薄青瓜，能值幾何，也要額外收費，我們便說不必了，侍應一句「無所謂啦。」轉身便從盛碗碟的櫃子上取一小碟來。付帳時，我格外留神，怎知帳單上竟有青瓜一項，索價十五元，問個究竟，侍應對「無所謂啦」另有詮釋，終於另一女侍應來打圓場，重新出單。我們只是說明原委，不慍不火，未致衝突，否則敗了重聚興致。

米芝蓮星級榮耀，何等光彩，同行羨之不及，顧客訪之爲榮，就更應珍惜羽毛，處處自重；明碼實價，事先說清，顧客花錢，也花得開心，誰願當冤大頭？一個人，一間公司，若要成功，必須面面俱到，這食府廚部即使再出色，顧客也不見得有意回頭。

期望值

姍　而

雅俗坊

今天是個慾望時代。人們受着名利誘惑，設立了各種各樣的期望值。有的期望切合自己和社會實際，就能在一次次實現時得到滿足，積累了到手的幸福感，心態也能保持平和。但有的人卻設立了過高的名利台階，在生活中一次次碰壁。有的人因此積攢了怨氣，對社會嚴重不滿者甚至會成爲反社會的人。他們殺人放火，竟只是認爲社會對他不住，便拿跟他無冤無仇的生命泄忿。

有的人雖不致極端，但其行爲也造成了自己和家人的困境。近日一名內地苗姓碩士研究生回鄉務農，網上流傳着各種評論。近日他現身電視節目，我們才明白，他對社會和自身的認知有障礙，期望值過高，令他始終邁不上更高的就業台階。苗碩士出身鄉間，讀到初中畢業，後來靠自學上的歷史學研究生，但畢業後總是頻繁變換工作，後來更辭工務農。原來他心中有個大想頭，如他所言：想像老莫（莫言）一樣得諾貝爾獎。節目參加者都好言相勸他要腳踏實地，有位企業大老闆更提供了多個職位供他選擇，但他以自己沒這方面的經驗拒絕。其實一是不自信，二是內心還抱着過高的寫作期望。

一名四十一歲的男子，他先得在社會上自立，掙得自己及家中老人的口糧，才有資格談其他期望。若他連基本生存都無法維持，空喊脫離現實的「追夢」期望，那麼可以預言，他最後只能敗得更慘。