

莊瑞明山水美畫香港



▲劉漢祺(左二)等嘉賓在欣賞展品 本報記者黃洋攝

▶莊瑞明喜歡以香港山水入畫 本報記者黃洋攝



【本報訊】記者李夢報道：「水墨香港」莊瑞明作品展現在香港大會堂高座七樓展覽館舉行。近七十幅畫作專注香港山水，以南丫島和東平洲等自然風情入畫，為觀者呈現繁華忙碌外的另一個香港。

「香港是一個熱鬧繁榮的國際大都市，同時也是一個山水美、國際大都市。」新華書畫院香港分院院長薛永興在展覽開幕式上說。

來港十年才畫香港

二十年前，莊瑞明甫自漳州來港，「朦朧查查」，並未留意身邊山水之美。十多年後，他才漸漸隨朋友一起，四圍行山，郊野離島，大澳西貢印洲塘，知名又或不太知名的，都去過了。

行山之餘，他也嘗試將眼見過的美景入畫，起初是香港人熟悉的獅子山或長洲，再然後是不知名的離島小嶼。而且，莊瑞明發現，這些手邊的眼前的素材那麼美，卻少人畫。「我一開始也和其他人一樣畫花鳥，但香港的花鳥和廣州的花鳥，畫來畫去都是一樣的。」莊瑞明說。他想找一些「有香港特色」的素材。

他的畫，可以很大氣澎湃，用四十五呎的長畫幅畫東平洲的山和海；也可以很細緻，用細筆勾勒一片綠茸茸的葉子。最有趣

是一幅《肥豬石》，將大嶼山芝麻灣獨屹海中一塊狀如肥豬的石頭，畫得生動有趣，憨態可掬。

展出六十幅山水畫

這是莊瑞明第八次在香港舉辦畫展，之前的七次，都沒有固定主題，有花鳥有山水也有奇石，但這一次展出的六十餘幅作品，全是香港的山水。「我希望觀眾看過展覽後，能對身邊的風景多一些了解。」畫家說。

也的確，香港漳州同鄉會永遠會長林



▲薛永興致辭時說，香港也有好山好水 本報攝

廣兆也在開幕式致辭中感慨：畫中很多地方我沒有去過，甚至都沒聽說過。

莊瑞明說，由於場地局限，今次籌備兩年有餘的展覽，展出的作品不過佔到全部作品的三分之一。還有很多風景他去過，卻沒來得及畫。「今後，還有很多內容等我去發掘。」莊瑞明說。

中聯辦宣傳文體部副部長劉漢祺和香港藝術發展局視察藝術組主席李錦賢等亦出席開幕式。

展覽：莊瑞明「水墨香港」
展場：香港大會堂高座七樓展覽館
展期：即日起至十二月九日



▲莊瑞明的畫，或大氣澎湃，或細緻精巧 本報攝

華語金曲獎下周舉行

【本報訊】「音樂新紀元——華語金曲獎2012」頒獎禮將於本月十一日在廣州海心沙舉行，共有來自古典、爵士、搖滾、流行和民謠類型的歌手和演奏家逾五十人(組)，參與七個類別獎項角逐。

七獎項類別包括：十大華語唱片，十大華語金曲，公開獎，粵語獎，藝術獎，行銷獎和技術獎。

主辦方國際華語音樂聯盟負責人向雪懷說，獎項設置參考格林美等國際頒獎禮評選標準，不單獎勵演奏家和歌手，也為幕後工作人員設立諸如「最佳專輯企劃」和「最佳演出管理」等獎項。

「華語金曲獎」在借鑒歐美等國際獎項標準外，還依據華語音樂現狀，做了本土化嘗試。在「年度最佳戲曲專輯」獎項中，李維康和孫岳等傳統戲曲藝術家獲得提名；龔一和方錦龍分別以《古琴》和《琵琶陣》獲「年度最佳民樂專輯」提名。

另外，本屆頒獎禮新增兩獎項：「年度最佳心靈(soul)專輯」和「年度最佳華人演奏家」。齊豫和宋丹增分別憑《佛子行三十七誦》和《念佛三昧》入圍「最佳心靈專輯」評選，年僅十八歲的爵士手李高陽獲得「最佳華人演奏家」提名。

向雪懷還說，民間團體舉辦類似頒獎禮不容易，需要考慮場地和資金等諸多問題。但他們「目的單純」，只是將華人音樂和音樂家推向世界，故而歷屆頒獎禮均得到各方支持。

今日文化節目精選

- ▲麗麗絲劇場實驗室排演的《觸怒觀眾》，下午三時及晚上八時在沙田大會堂大觀廳演出兩場。
- ▲香港粵劇推廣中心主辦的「精選粵劇折子戲」，晚上七時三十分在紅磡高山劇場舉行。
- ▲怡情笙歌曲藝社主辦的粵曲演唱會，下午二時十五分在北區大會堂演藝廳演出。
- ▲趙無極個展「無極以外」現在鴨洲洲Feast Projects展出，展期至本月十五日。
- ▲「老爹媽回憶匣」現在域多利道一號展出，展期至本月三十日。
- ▲黃河個展「寫生中國」正在銅鑼灣開平道一號方園藝廊咖啡館展出，展期至明年一月五日。

文藝動靜

Culture and Arts



▲宜興青年陶藝家周建良

周建良

製僧帽壺傳承經典

壺身六瓣，鴨流嘴，蓮瓣裝飾上升到壺冠，僧帽壺是中國元代創製的瓷器造型的壺式之一，因壺口形似僧帽而得名，亦為紫砂傳統器型中的經典。江蘇宜興青年陶藝家、中國工藝美術學會會員周建良擅長全手工造僧帽壺。二〇〇八年，他的紫砂作品「極品僧帽」被無錫市博物館永久收藏；二〇一一年，「貴賓僧帽」在宜興全手工大賽中獲獎；同年新作「如意僧帽」被安徽省博物館永久收藏。

誠懇、真摯，目光清澈，是今年四十五歲的周建良給人的印象。在宜興生長的周建良，在高中畢業後要學門手藝，最初並沒有選擇耳濡目染的紫砂，他學了木工，後因體力不支，便跟姐姐學造紫砂壺。起初，他學造圓壺，其後，姐夫對他說：「你會木工，方器肯定能造得比別人好。」姐夫的鼓勵令他信心倍增。

造壺融匯木工手藝

周建良說，木工講究造型落落大方、輪廓方正，塊面平整，起線清晰流暢，轉折、接合處天衣無縫；紫砂壺同樣是造型端莊、古樸大方、線條流暢。同屬手工藝，相同之處在於都用材料完成一件作品，由粗到精；不同在木工工藝只能做減法，由大到小，即俗話「長木匠」，而用紫泥造壺，有減有加，可塑性強，能千奇萬狀。

周建良體會到，做木工與造茶壺，在成型的過程中，有異曲同工之妙。首先是選材，木工一般會把硬度一致，木紋、色澤、無節疤等品相好的木料做出面，次的則做副料；茶壺用泥同樣要求泥色純正，顆粒均勻，硬爛適中，打泥料時要厚薄一致。木工成型用榫頭，紫砂用脂泥，一硬、一軟，殊途同歸。木工用斧子敲打，紫砂用拍子拍打，同樣都要求用力均勻、趁勢。木工成型後要用細口刨精加工，達到表面平整、光滑，再用細砂紙打磨即可完工。茶壺成型後用明針修飾，壺內壁還要「推牆刮底」，兩者之間有諸多共性。

周建良在方壺成型時借鑒木工工藝獲益頗多，做木工時練就的對事物的觀察和審美水準，亦派上用場。為了進一步提升造壺技術，他拜當地紫砂名家何道洪與余立平為師，學習各種紫砂製作技法，掌握泥料特性及配色學問，學習大師豐富的製壺實務經驗。漸漸地，周建良所造的紫砂壺穩重大方，器形力度、動感十足，氣韻深蘊。

僧帽壺獨領風騷

周建良回憶，一九九二年的某一天，有個台灣商人拿了一把僧帽壺請周建良仿製。結果，周建良專造僧帽壺，一造就是二十年。

明代萬曆後期，宜興紫砂茶具的發展進入了新時期，代表人物是時大彬。時大彬所造的僧帽壺，為其傑作之一。

僧帽壺，壺身的上部，口沿長有五瓣蓮花，壺蓋呈正五邊形，邊緣隱現在花瓣之中。蓋鈕為佛珠狀，猶如僧帽之頂。壺頸不長，緊接花瓣，好比如僧帽沿，如此造型，活像一頂僧帽，僧帽壺之名，也由此而得。僧帽壺的壺底為正五邊形，再加上壺的嘴和柄的造型也非常奇特，整體給人以剛健挺拔，神韻自若之感。

周建良說，僧帽壺原為元明時期景德鎮窯所產的瓷器，也是宜興紫砂歷

史上的經典名作，從時大彬到李茂林乃至今日，僧帽壺一直是紫砂傳統工藝中成型技法難度最高的作品之一。其一，全手工製作難度大，要求有扎實過硬的手工成型基本功，鑲接成型中對泥料乾濕度的把握要得當，否則極易開裂變形；「角」與「面」的對應需精準，才能口蓋嚴密規整；細節的處理乾淨利落，面面俱到。其二，除手工技藝外，對造型的理解和領悟十分重要，尤其是方器鑲接作品應避免由規整嚴謹所帶來的刻板，避免在面與角處理時的繃軟感，以至可能失去骨骼精神。

周建良製作的《高僧帽》，雖為仿時大彬的壺樣，但製作嚴謹，從壺身內外的工藝水準可看到周建良在方器製作上過硬的功力和法度。壺身上下線條變化豐富、比例恰當，特別是壺頸肩部用收緊的雲肩線，使壺的節奏感更加強力。蓮花瓣的比例及暢開的角度，宛如蓮花正在開放。壺嘴壺把的大小粗細與整體比例協調得體，壺蓋面層次有序加高，正托起了花頂摘手，使其更顯端莊、內斂。

另一款《極品僧帽》曲把平嘴，六方壺體。僧帽為蓮花塊面組合，壺鈕為蓮心，整把壺輪廓清晰、鋒芒內斂，各個部分的銜接自然貼切、立面挺刮，造型上節奏緊湊、渾然一體。壺嘴與壺身的連接處、壺頸的肩線線條等細節處都顯現出手工藝的趣味和紫砂傳統造型藝術的精神。

擬辦「失敗的壺」展覽

性格內斂的周建良說自己「心很靜」，造全手工僧帽壺格外有耐心。他說，雖然僧帽壺價格高、賣得火，預訂的僧帽壺已經排滿了三年。但他一心想做自己設計的紫砂壺。

自己設計壺自然失敗率高。在周建良工作室的壺架上，放滿了「失敗的壺」，有的是因為泥料的收縮比不等，在燒成時裂開；有的有瑕疵。周建良說，設計一件作品，至少要在製作五、六把之後，才能「有點把握」。他有些無奈地說，將來會集中這些「不成功的作品」，辦一次「失敗的壺」展覽。

其實，周建良已經在創新上作出了嘗試。二〇〇九年，他設計並製作了《一帆風順》壺，獲得當年江蘇省手工製陶大賽三等獎。「一帆風順」是對離別之人臨行前的祝福，此壺整個壺身像一艘抽象的船，乘風破浪，壺鈕與提樑猶如兩片揚起的風帆，提樑凌空而起，如長虹飲澗。作品張力十足，線條神采飛揚的狀態。壺身一面刻「一帆風順」四字，另一面則繪有青山送客圖：青山臉面，雲霧繚繞，征帆離舟在湍急的江流間穿梭。畫龍點睛地將對離人的深深祝願表現得淋漓盡致。



▶貴賓僧帽，泥料：底槽清

◀高僧帽，泥料：底槽清



▲六方螭龍，泥料：底槽清



▲如意僧帽，泥料：底槽清



▲極品僧帽，泥料：民國綠

◀六方螭龍，泥料：底槽清



▼一帆風順，泥料：龍鱗骨甲砂