

饒宗頤楚竹書字匯出版

由國學大師饒宗頤教授主編、安徽大學古文字專家徐在國副編的《上博藏戰國楚竹書字匯》新書發布會昨日下午在香港大學饒宗頤學術館舉行，香



▲香港大學獲饒宗頤贈送《法華經》字句書法作品「如蓮華在水」



▲出席新書發布會的全體人員合影

港大學與安徽大學的編寫團隊皆列席發布會。饒宗頤自上世紀五十年代便開始撰文研究楚簡帛書的出土和整理，曾在一九八五年與中山大學教授曾憲通合著《楚簡書》。饒宗頤認為，中國文字、文學與書法藝術三者之間存在連鎖關係。歷代各體書法是漢文化與漢字能延續數千年至今屹立于世界而不倒的一大功臣。

戰國第一手古籍資料

饒宗頤在本世紀初立意編纂「上博簡字匯」，為書法家和文字學者提供一部專業工具書。二〇〇五年香港大學饒宗頤學術館設立「上博簡字匯」專題研究項目，歷經十餘年，在港、皖兩地學者的協助下終於在今年成書，為學界和藝術界增添了一部重要著作。戰國楚竹書在上世紀九十年代初期出現於香港文物市場，後由上海博物館斥資購回收藏，上海古籍出版社已出版《上海博物館藏戰國楚竹書》七冊。經上海博物館考證，書簡為戰國晚期楚地（今湖北）貴族墓隨葬，其中記載大量儒家、道家等各家經典，內容涉獵歷史、文學、哲學等方面，是研究戰國的第一手古籍資料，意義十分重大。

兩部新著明年面世

《上博藏戰國楚竹書字匯》從出土的戰國楚竹書簡入手，研究戰國楚地的書法文字藝術。饒宗頤門人鄭煒明說，該書的出版可以說是為研究戰國書法提供了必要的參考書。鄭煒明還介紹，接下來學術館將編寫出版饒宗頤另兩部未面世的著作。一部是《古史辨篇》，上世紀四十年代饒宗頤曾發表該書的目錄，但手稿不幸在抗日戰爭中遺失，學術館按圖索驥，遍訪中國，尋回遺失手稿。

另一部是饒宗頤年輕時在廣東通志館作研究時編寫的《異文志》，學術館在國家圖書館找到遺失手稿。兩部著作都在準備之中，預計明年正式出版。

饒宗頤是著名漢學家，他在學術上的成就舉世矚目，特別是在歐洲漢學界很受敬重。在繼去年中國國家文化部頒授中華藝文終身成就獎及獲「天下第一社」西泠印社聘任為第七任社長後，上星期五，法蘭西學院銘文與美文學院開會通過選舉饒宗頤為該院外籍院士。

饒宗頤是亞洲第一個獲該榮譽的漢學家，一九六二年該院曾授予饒宗頤號稱「漢學諾貝爾」的「漢學儒蓮獎」。饒宗頤一向主張學術與藝術相輔相成，並把這個觀點付諸自己的書法創作中。新年後即滿九十八歲的他至今仍不廢書畫，對於他來說，書法亦可稱是一項運動。在發布會上饒宗頤感謝諸位對他的照顧，並說：劉海粟（著名國畫家）十上黃山，我九十八歲也都不會認老。

田源圖、文



▲饒宗頤教授表示自己到九十八歲也不會認老

▲在饒宗頤學術館陳列的全套《上博藏戰國楚竹書字匯》



▲安徽大學出版社向饒宗頤贈送紀念品

視藝新貌

Culture and Arts



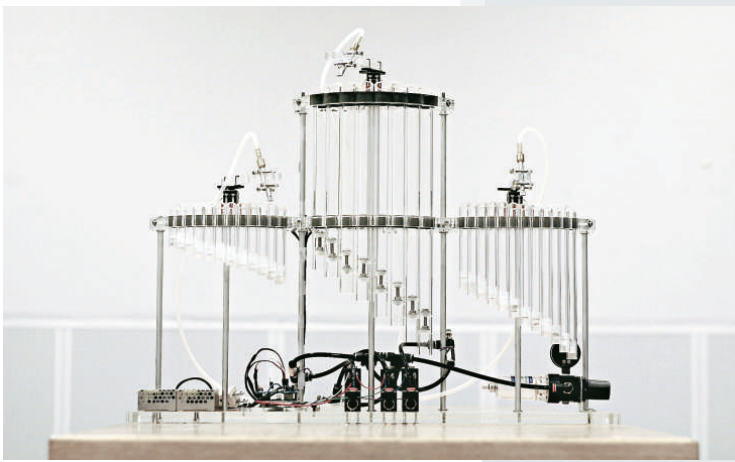
▲曾偉豪的《語林》將人的對話頻率打印出來，竟然是一片森林



▲張暉明的《微型時光》以顫動的人物反映沒有結果的失焦狀態



▲姚仲涵的《流竄座標1》讓你聆聽燈的聲音

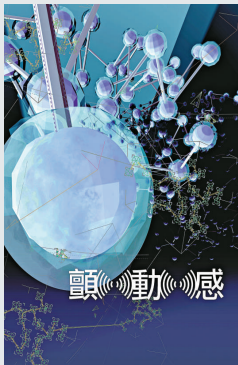


▲王仲堃的《嗶吐嗶》（be Tube）是一種可發出笛聲的自製樂器



►張暉明（左起）、姚仲涵、曾偉豪與邱誌勇在台北數位藝術中心接受記者訪問
本報攝

台藝術家拓數位新視野



▲「顫·動·感」展示了台灣藝術家數位藝術的創意

如果電腦、程式、數據成為生活的部分，已是必然，再成為藝術創作的媒介，就是順理成章。只是大多數人仍處於日常使用階段，對媒體藝術所知甚少。台北，一個讓人只願意閒散地漫步，不想去搶什麼最具競爭力的城市，生活著一批年輕藝術家，早已超越電腦遊戲、微博、WhatsApp的層次，用電腦程式為筆墨，以數據媒體作雕塑，創造自我的藝術話語。

遊客往台北士林區，不是去台北故宮，便是士林夜市，這天記者卻到了台北數位藝術中心的「噪咖」（噪音咖啡廳），一個看似純樸悠閒的咖啡廳，卻暗藏了藝術家王仲堃裝置的音樂數位設備，跟幾位大男孩聊聊他們來港舉行的展覽「台灣數位藝術新視野」。

電腦數據變成藝術

策展人邱誌勇為展覽起了個充滿感官刺激的題目「顫·動·感」。「參展的都是年輕人，我嘗試在找作品的共通點，發覺不少都與振動（Vibration）有關，不只是機械本身運動過程，也著重觀者進入空間與作品互動而產生的感知。」

別以為媒體藝術脫離大自然，曾偉豪的《語林》，就有塵歸塵，土歸土的思維。他把人的對話錄音下來，再以電腦將聲音的頻率轉化成圖案，結果竟然：「像是樹林。如果我們對話時的頻率在周遭看得見，會出現很多樹林般的圖像，這回讓我顯現出來。」

隨便說的聲音，如「祝福您」、「我愛你」、「你好」，曾偉豪說，不在乎講哪句說話，只是意象最後能呈現像樹林模樣的感受。

長著鬍子的曾偉豪，給人不羈、嬉皮的印象，「喜歡山、樹林，呈現與環境連結；打印的碳墨，由樹木、煤礦、石墨而來，這也是另一種與自然結合。」

曾偉豪意會到周遭的無形環境，張暉明則關心特定環境中，人的生存狀態。他的作品《微型時光》設置了一個場景，懸崖前方坐了一個不斷震動的人，「我為這小人兒裝了震動馬達，令『他』變成像攝影失焦狀態，反覆連續性的動感。」另一個環境是一座弧形黑色的山，沒起點，沒終點的跑道，原地飛車的人，象徵沒目的、沒答案的等待，「困在作品中反映某種生存軌跡。」

能「聽」日光燈節奏

「你的內心有找不到出口的困惑嗎？」記者這樣問張暉明，如果藝術是一種心理的反射，張暉明的作品或多或少，說明了思想。果然如此：「這是一場來自夢境的片段，常出現被困住的場景，也許，是對生活的不安全感，或許，面臨很多不同困境，處



▲台北數位藝術中心外觀

本報攝

於封閉狀態，沒線性出口。」張暉明的作品，可能就是一個出口，一個抒發的出口。姚仲涵的《流竄座標1》，要觀眾來傾聽光的聲音，「現代都市有不少聲光效果，但很少人發覺，日光燈，也有自己的聲音。」細心的姚仲涵創作了聲音、光、位置結合的互動作品，當觀者走在圓環形的日光燈下，日光燈會隨著不同節奏或開或關或閃亮，只要靜靜地聽，就能「聽」到日光燈的節奏感。

跟三個大男孩的對話，一直沒離開他們的創作，包括創作生態，發覺他們的藝術生活有點與世作品無爭，也有點不吃人間煙火，卻又脫離不了現實的磨人。

曾來香港展出作品的張暉明像許多香港藝術家，在工廠大廈租了個工作室，居家創作都在那兒；曾偉豪與姚仲涵都要在家中的客廳創作。

在「台灣月」展出

姚仲涵說：「蠻辛苦的，我們的創作未必商業性，出發點也不是，但我們很堅持。鑽研出來的成果很有價值，參與政府舉辦的數位節，希望觀眾漸漸熟悉。」

曾偉豪說：「若將數位作品轉化文創商品，但我們的作品都是比較手工造的，比較複雜。」

與香港藝術家較不同的是，他們得到台北政府在資金上的支持，基本上毋須捱白天打工、晚上創作的奔波。台灣方面的文化部，台北市政府，台北數位藝術中心等政府部門，都會委約他們創作，大專院校的資源也很豐富。例如每年十一月在松山創意園區舉行的台北國際數位藝術節，當地政府斥資一千二百萬元（台幣），邀請四十名台灣本地藝術家，十多名外地藝術家，展覽空間多達一千坪。此外還有基金會、駐台藝術家及為個別藝術家舉辦展覽，令當地的藝術家雖沒法致富，卻能甘之如飴地持續創作。

十名台灣藝術家現正在港舉行的「台灣月」展覽「台灣數位藝術新視野——顫·動·感」，除了上述三人，還有王仲堃、葉廷皓、張永達、李柏廷、林世昌、施懿嫻，是當地創作一次向香港觀眾的精華「晒冷」，也是由政府機構台北數位藝術中心一手包辦各項支出。

本報記者 洪捷

展覽：台灣數位藝術新視野——顫·動·感
展期：即日起至二〇一三年一月六日
展場：K11購物藝術館三樓