



書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

困難也是祝福

——讀《杏林春秋》有感

聖公會基榮小學 六甲 黃子泓

林德漢醫生把他前半生坎坷的經歷記錄成書，編成《杏林春秋》這本勵志佳作。

作者年幼時父母便去了印尼謀生，他一直和祖母相依為命，在沒有成年人督促的情況下，他仍可一心多用，一面上學、一面管家，課餘的活動不是打電玩或看電視，而是下田。在這艱苦的環境下，他仍能成為三好學生，真令我佩服極了！

長大後，林醫生憑着自己的

藝術為人服務，後來他為着給兒女更好的生活環境，所以在四十歲那年移居香港，所謂人離鄉賤，一個中年人帶着幾個孩子，學歷又不被承認，他的辛酸絕非我們這些在幸福環境中長大的人能明白。

但林醫生並沒有因此而氣餒，他每天靠着聽電台廣播學習英語，還要在下班後與一群志同道合的朋友組成「讀書組」，最後終能通過英聯邦試在港成為執業醫生。

林醫生的經歷讓我明白人生總會遇到挫折，有些人會因此而放棄，但亦有人會視挫折為一種鍛煉，他們能以無比的毅力克服困難：我相信每個困難其實也是一個祝福，讓我們從中學習成長，為未來的人生奠定穩固的基礎。

評語：

欣賞黃同學選了此書分享，書中主角正展現了何謂刻苦學習，以至成功，正好給下一代好的榜樣。例如，黃同學有提及書中主角如何在困難環境下苦練英文，用功學習，且努力博覽群書，在現今的社會中，的確值得參考、學習。

——中學教師 許承恩



《杏林春秋》
作者：林德漢醫生
出版社：東西文化

坦然面對失敗

——讀《偉大的失敗者》有感

保良局何蔭棠中學 中二 關海濤

你會怎樣面對失敗呢？是一蹶不振？還是泰然處之，下次再努力？這個問題在不同人的心裡或許會有不同的答案，但我一定會像書中所描述的歷史人物一樣，毫不猶豫地選擇後者。書中提及到的歷史人物的經歷讓我清楚地明白到這一點——失敗，其實並不是一種恥辱。

名滿天下的畫家，梵高，其實也經歷過重大的失敗。梵高的一生可謂一貧如洗，有段時期甚至連作畫的顏料也買不起，但他有自暴自棄嗎？有逃避嗎？沒有。他在如此艱苦的環境還能堅持作畫，百折不撓，這才是敢於面對失敗的強者，值得我們的敬佩。如今，梵高不但已成為了世界藝術史上一顆熠熠生輝、永恆不滅的星星，而且他面對失敗時的坦然，已化作我們的指路明燈，指引着我們要以平常心看待失敗，於挫敗中尋找

出路。梵高，無愧於一代偉人之名。

其實，不僅僅是梵高，這本書之中還介紹了許多歷史人物，他們都有一個共通點，就是能以平常心看待失敗，而不是一面對失敗就像駱駝一樣，把頭埋在沙裡，無臉見人。「人生不如意事，十常八九」失敗在我們的人生中佔着很大的比重，若我們將失敗看成是一種恥辱、只想逃避，而不想解決它，這反而會使自己陷入更大的糾結中，弄巧反拙。若我們能借鑒書中所說的那樣，將失敗視作平常事，安於失敗，再由其中得到教訓，繼續前行，這才是人生的贏家，一失足不一定成千古恨的。

評語：

就關同學的分享，可見書中人物絕不失敗。或者嚴格地說，他們的失敗僅是仍在世



《偉大的失敗者》
作者：Wolf Schneider
譯者：薛文瑜、關旭玲
出版社：天下雜誌

時的失敗，他們死後，影響力非凡，震撼全世界。當然，提及此處，也會令人心酸，可是，關同學正是看到此點，藉着書中內容鼓勵自己，不要將失敗當作恥辱，堅持下去，人生同樣會感到豐足，亦對他人有正面巨大影響。

——中學教師 許承恩

天馬行空的平行世界

——讀《打錯了》有感

寶安商會王少清中學 中四 何麗芳

這本書收錄了十個劉以鬯過去在報章發表的微型小說。內容十分有趣，它往往有令人意想不到的展開、背景是上世紀六十年代至二十年的香港，反映當時民間流行風氣，例如分租板間房、收集錯體郵票等。作者在故事中想表達的意義值得我們研究，當中或許有諷刺時弊的意思。作者多用第三人稱手法敘事，結尾會留下伏筆，而不會直接描寫結局，令讀者細味當中的涵義。有幾個故事作者利用對話形式表達故事內容，用對話形式表達劇情是很有難度的，可見作者語文能力深厚。

一個錯誤的來電，改變陳熙被巴士壓成肉醬的命運，使他能赴約。作者利用類似平行世界的表達手法，我覺得很有趣。我認為作者是個風趣幽默的人，書中故事的結局雖然多是悲劇，但是當中又包含了一些小幽默，例如《孫悟空大鬧尖沙咀》，我們熟悉的孫悟空由古代穿越到六十年代的香港，利用七十二變變成一個外國男人，又被粉頭騙到酒店，最後孫悟空找到八戒並打倒勾引八戒的妖怪，作者描述的過程極為幽默，其人物描寫得十分生動。八戒的好色，孫悟空的俏皮，在作者筆下活靈活現！

令人意想不到的結局也是此書特點之一。例如《手指舞廳》亞細本以為他爸是來責罵他，怎料他爸原來想亞財帶他一起到舞廳尋歡樂，當我看完這個小故事，心裡不由得佩服作者的創意、幽默！有些故事能反映當時社會狀況，例如《夏》，它反映出香港當時的住屋情況，人們分租板間房，就像現在的劏房一樣，環境惡劣，廁所、廚房都是共用，但勝在價錢便宜（現在的劏房價錢不算便宜），最近通識學習了生活素質，當中的物質生活也有關於住。想到這裡不得不感慨香港人的居住環境，以前經濟尚未發達，人們住板間房是情有可原，現在經濟發達、社會進步，人們的住房環境卻原地踏步！

回到正題，我很欣賞作者的表現手法，例如對話方式表達故事，我也想嘗試一下這種手法，用簡單的對話表現出深奧的道理確實不容易，擁有像作者一樣順暢的文筆更不容易。來年我將以此為目標，努力改善作文技巧，向作者學習。「人算不如天算」就是這本書給我的啟發，有時候就算計劃得再周詳，都可能有意外發生，只要盡自己最大努力就好了。例如升



《打錯了》
作者：劉以鬯
出版社：獲益出版事業有限公司

大學，你的成績符合上大學的資格也未必能進大學，或許需要一點運氣，上天自然有安排，只需做好自己本分便可。

評語：

劉以鬯的作品很值得人觀賞、細味，而何同學正好示範了如何好好閱讀劉以鬯的著作。一方面，何同學有提及書中內容，並將這些內容與香港本土生活拉上關係，加以反思。另一方面，何同學亦提及要學習書中表現出的文學修辭技巧，希望自己能好好學習，這種精神，很值得鼓勵。

——中學教師 許承恩

學生讀書隨筆比賽(下學期)開始徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年上學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組 100 字、初中組 300 字、高中組 500 字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200 字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為 2013 年 5 月 30 日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

· 嚴禁抄襲

另外，歡迎老師、圖書館主任及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800 字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電 28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及黃晶榕

文學活動

三聯文化講座：宇宙學的蛻變

日期：2012 年 12 月 15 日（星期六）下午 2:30-4:30

地點：創 Bookcafé（中環三聯書店樓上）

講者：陳志宏（中大通識教育講師）

查詢：info@visionbookcafe.com

名人名句 尊師篇

不要教死的知識，要授之以方法，打開學生的思路，培養他們的自學能力。 ——丁肇中

不以規矩，不能成方圓。 ——孟子

教師就像蠟燭，點燃了自己，啟發了學生。 ——路費尼

樂在讀書

外語書帶來的成功感

雪 瑩

電影《吸血新世紀 4》（港譯）已在歐美等地上映，這部癡魔全世界少男少女的電影也走向了終曲，這讓我回想起 4 年前在電影院看完第一集後，那迫不及待地下下的英文小說。

這部電影是由美國作家 Stephenie Meyer 創作的同名小說改編，香港所販賣的繁體中文版小說是由台灣的出版社翻譯，我認為比起香港翻譯的劇名——《吸血新世紀》，台灣翻譯的書名——《暮光之城》更適合這本小說。那天，我去到書店打算把一系列 4 本的中文版都買下來，才發現原來那時台灣的出版社只出版了第一、二集，最後只好改買第三、四集的英文版，為求得到最後結局。

把書本帶回家後，我飛快地把一、二集看完後，拿起第三集打算開始閱讀，可是，以當時我的英文程度恐怕不能獨自完成一本厚重的英文書，因此我找了一位老師——字典先生，一邊看，一邊查，終於在第三集中文版出版的第二天看完了，不為什麼，只為了看故事而去看一本不是自己母語的書，這讓我非常有成就感。

有時候，我們看一本書，是為種種原因，可能為了學業，可能為了增進知識，可能只是老師父母叫我們去做，但有時單純的閱讀，單純為故事而讀，又是另一種風味。

有閒的時候，試試倒一杯你愛的飲品，拿一本你愛的外語書，放一位老師在旁，坐在窗前，感受一下那努力後滿滿的成功感！

寫作動向

浸大辦「少年作家獎」

香港浸會大學文學院聯同語文中心合辦第七屆大學文學獎，同時續辦「少年作家獎」，藉以培養中學生的寫作興趣，加強大學與中學間的文學交流和聯繫。比賽現正徵稿，2 月 22 日截件。

「少年作家獎」專為中學生而設，由每間中學挑選全校最優秀的作品共三篇參賽。其中的最佳作品可獲頒「少年作家獎」，得獎的同學均可獲發獎狀乙張。評判為韋虹、梁科慶、鄧肇宇。

「少年作家獎」比賽現已接受報名，參加者可從大會網頁下載報名表格及賽則：

<http://lc.hkbu.edu.hk/lcchi/>

截稿日期：2013 年 2 月 22 日

賽果：明年 5 月公布

查詢詳情：請聯絡浸大語文中心

電話：3411 5841/3411 7589

傳真：3411 7590

電郵：lcchi@hkbu.edu.hk

上書房

竹的功用性廣

竹的種類繁多，不同品種各有特點。例如：鳳尾竹，枝葉挺秀細長；琴絲竹，在金黃色的枝幹上鑲有碧綠的條線；佛肚竹，枝幹短粗，中部凸出等等。中國文人將竹子的空心、竹節、耐寒長青、高挺及清秀俊逸，分別引伸為「虛心」、「氣節」、「不屈」、「昂然」及「君子」等。甚至出現與竹相關的成語，例如：竹報平安、青梅竹馬、勢如破竹、胸有成竹等。

竹可供觀賞外，也可製作工藝品、樂器等。竹青是中藥材。將新鮮竹片放在火上烘烤得到的汁液被稱為竹瀝，可用於治咳嗽痰。冬筍、竹筍及鞭筍可供食用。竹的種子被稱為竹米，因為不易得，所以非常珍貴。近年，將竹材加工經物理和化學作用製成的竹纖維，可作紡織品，做成毛巾和衣物等。竹也常用於建造棚架（搭棚）、做為建材及掃帚（掃把）、紙、桌、椅、竹絲扇、竹躺椅、竹花籃、竹

筷、竹盒等日用品。在日本及韓國，有人會用之配以海鹽、黃土等。加工成青竹鹽（竹鹽），作為調味料及衛生用品之中，竹鹽牙膏就是當中較知名的產物。據稱有消炎抗菌、防敏抗蛀、保持牙齦膠原、有預防牙齦退化及牙周病的效果。

由平凡的竹進到現實生活及精神修養層次，將其發揮得淋漓盡致，這是中國人的聰慧。正如經濟學者張五常指出：「從天生的腦子資源看，炎黃子孫由上蒼賜予的腦子屬上乘。外國的專家多次說中國孩子的智商了不起，」他更認為：「假以時日，在國際的舞台上，中國有機會回復到漢、唐期間的優勢。」

我對有關中國文化藝術，總有一種崇敬之感，當大家投入畫中的世界時，就能體會身為中國人實在是自豪和榮耀。現在要示範用線條勾出的竹葉上加上顏色，稱為渲染法。方法是手持兩支筆。一支為上色的筆，另一支為清水



用線條勾出的竹葉上加上顏色，稱為渲染法

的筆，即是接近底部的葉加上顏色，然後用筆向外逐漸化開，呈現出由深漸淡，表現明暗及質感【見圖】。

小 雪

snow8a@yahoo.com.hk