

赴台升學 港生的另一選擇

——現代中華文明的洗禮

家長新思維

新高中學制帶來了不少香港中學畢業生的升學優惠，海峽兩岸的大學聯招均能接受本港學生以文憑試的成績申請而免除以往的入學試。然而，成績不俗的學生報讀兩岸大學作「買保險」，一收到本港大學的取錄，甚或只是副學士的學額，也會放下離港學習的打算。於是乎，台灣的大學也如內地的一樣，一邊是熱騰騰地在本港辦了有約六十間台灣院校到場的「台灣高等教育展2012」展覽，另一邊卻是冰一般冷的報到率：就是全港之冠的台灣大學取錄了五十一名港生，最後也是只有一人辦理註冊，幾乎是徒勞無功。

如此的浪費絕不能怪責學生及家長，只能說是兩岸的大學錄取制度未能配合本港升學的編排。其實，筆者在去年曾向台灣的海外聯合招生委員會提過意見，建議選校及錄取應在本港大學收生公布之後，或是設第二輪及第三輪的錄取，不過最終還是沒有接納。所以，低報到率的出現已是意料之內，只不過真正出現了台大這個 1/51，便確是有些難堪了。

建議推行兩岸大專聯招

在此，筆者再建議本港教育廳應為學生、家長及各大院校着想，推行兩岸大專聯招，包括本港資助及私立學位、副學士、文憑聯招，再加上兩岸的大學聯招。學生可以在一張申請表上表示選擇意願，如果是在先列位置的本地大學已提供學位，兩岸的大學便不會重複取錄，浪費學額。

回到赴台升學的優點，便宜學費、優良教學環



▲二〇一二年台灣高等教育說明會在香港舉行。(中)立者(左)為香港台北經濟文化辦事處處長朱曦

境以及為境外生提供諮詢服務都是耳熟能詳。筆者以為，除了這些現實的理由外，到台灣這片既傳統又獨特的中華大地學習，可以有更深遠的意義。

一年多前，北京女生趙星隻身環遊台灣島十一天，幸福有緣地圓了她的夢，也寫下 280 萬人次造訪的「從北京到台灣：這麼近，那麼遠」，網友直呼：好令人感動的台灣。半年前，廣東半月刊雜誌《新周刊》封面故事以「台灣，最美的風景是人」，全本雜誌敘說台灣人文氣質的美，引起兩岸讀者關注。而該雜誌的執行總編輯更表示，「幸好

還有個台灣，台灣是大陸的鏡子，很多地方可以參考、學習」。

不要忘記，兩岸傳誦一時的歌曲《龍的傳人》也便是台灣音樂人侯德健的創作。所以，香港的新一代到台灣讀書，便可從中感受這現代中華文明的洗禮，再思想一下作為「龍的傳人」，所學所能為中華民族帶來多少貢獻。

香港浸會大學教育學系高級講師 許為天

闖闖新天地

如果，我是雨

泉州市實驗中學初三(23)班 張鑫潮

如果，我是雨，
可以朦朧，
可以微籠，
可以化了她的偽裝，
還可以濃墨整個江南，
落款是你。

如果，我是雨，
可以密織，
可以微醺，
也可以打落她的惆悵，
還可以素描小巧落水，
題記是你。

如果，我是雨，
可以梧桐，
可以落木，
也可以臨摹她的名字，
也可以勾勒吳儂細語，
序言是你。

進學篇

習琴一年半 竟要考七級？

從前學習樂器並不普遍，除了金錢付出還需要適當的天分才可順利完成漫長之音樂歷程。眼見現今學生、家長少了真正互相交流音樂，多了比較考獲級數及速度。正所謂有這樣需求就有相應供給，不少人短短幾年快速完成八級便出來社會教琴，更標榜可以為學生極速考級。曾聽說家長提及某導師教授學生半年已向家長主動提出讓子女應考二級之樂器試，半年內把二級程度之所有書完成等，這現象造就了一群「問題學生」。我亦遇過不少中途接收之學生，從他們的「音樂歷史」中略知坊間一些不堪之敗壞現象。

一位習琴一年半的學生，面試時竟拉奏七級程度之樂曲，筆者滿心好奇地聆聽，可惜效果卻「無形無神」：音準、力度、技巧、節奏上仍需努力改善。從對話中得知他起初在內地習琴，這位「老師」未免過分看重他，讓初階學生拉奏艱難樂曲，完全破壞了正常學習進度。不久他在港遇上了第二位「老師」，她更直言讓學生跳級應考四級。其實，於面試中已看出這位學生根基不穩、技巧仍需努力改進，這位「老師」更誇口只需四個月便可考獲四級，審視他學習考試課程之進度，絕對未能趕及，這言論令人驚訝！結果我需要用多近一倍時間，讓學生接受地獄式訓練，最後才能過關。回想當初，若家長不聽忠告，一意孤行讓兒子考試，後果不堪設想。

另一位以班際形式學習小提琴並考試的學生，考試過後家長才發現進度及成績不太理想。與學生傾談得知，班中多位同學一起報考音樂考試，有幾位同學成績單竟無分數，考官於分數一欄給予「交叉」。這現象簡直「聞所未聞，匪夷所思」。而這位學生分數剛好合格，還自豪地道出是班中最高分的同學，得到 104 分，「老師」更稱讚成績考得不錯。不過，按英國皇家音樂學院考試及格分數為 100 分，故班中「最高分」之同學也只是僅僅過關。

從這些插班生得知外邊世界之敗壞：社會金錢物質掛帥、非理性地追求速度、價值觀之歪曲，不禁唏噓香港下一代之音樂、下一代之音樂教育質素會變成怎樣呢？

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

美德你得

領導的核心

最近參加一個有關校長培訓的講座，講者提到管理和領導其實都同樣重要，不要輕視管理，只談領導。管理雖然是恆常的工作，較為瑣碎的事項，但是建築物的無形支柱和基礎 (Infra-structure)，是組織可以擴建建高的基本條件，所以領導者亦需要定期檢示日常運作的流程 (Organizational Routines)，避免同事之間有摩擦和衝突。管理最主要是要有一個好的設計和系統，令工作更流暢和有效。

至於領導就是要讓組織不斷發展和完善的的工作，所謂「領」，就是帶領別人，所以要知道方向；所謂「導」，就是指導和教導，讓屬下懂得怎樣做。簡單來說，領導就是領導自己和影響他人。中國傳統的思想是「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」，意思是要做領導，首先要修己正己，能彰顯自己的德行，誠意正心，跟着要了別人，關愛下屬，最終是要做善美的事。有了這三個條件，追隨者才會心悅誠服，樂意為他效力。

要領導不同的同事或下屬是一件非常艱巨的工作，組織必須建立一套以人為本的價值觀，經過努力，形成企業的文化。在關顧的文化中，各人都會感到安穩和愉快，員工才會發揮所長。學校是個育人的地方，不單是

學生，還有教職員都應該不斷成長和進步，所以領導的主要工作是「安人」，安人之道包括「教他」，培育員工的才能；「知他」，知道他的長處；「諒他」，員工無心犯錯可以體諒不懲罰；「信他」，相信員工的能力，相信他們會把事情辦好；最後是「用他」，員工的能力已經建立，經驗已經累積，上司便可以重用他。得到重視是下屬心目中追求的，所以上司可以放心放手，這類的員工是可以自策自厲的。簡單來說，員工已找到工作之意義和發展方向，上司根本不需監察和管理，達到無為而治的境界。

根據心理學的理論，每一個人都追求三項需要，一是獲得欣賞 (Seek Appreciation)，愉快 (Joy) 和愛 (Love)。領導者如果能了解人的基本渴求，就懂得如何與下屬溝通和協助。領導者不單要管人，更要懂得得人心。機構組織要成功，必須上下齊心。要了解不同職員的性格和能力，然後教導、栽培和發展他們是需要許多心血的，大量的溝通是必要的。上司需要懂得欣賞下屬，自能激發他們向上。上司懂得原諒犯錯或表現不佳，下屬自會感謝，加倍努力。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

標準

不只一次有學生問筆者，什麼是標準，和為什麼要有標準。這個驟聽似簡單的問題，其實殊不簡單。標準泛指對實物或概念在共同協商下所做的統一規範、依據或準則。標準之存在，代表着人類為活得更有秩序而自我管理的一種方式。

日常生活中充斥着無數有形無形的標準。當孩子仍在媽媽懷內時，醫生會用儀器量度胎齡，看看胎兒生長速度是否符合標準；而由呱呱落地的一刻開始，孩子一生也會活在各種不同的標準中。「你達標嗎？」這個意識，在孩子入學後更為明顯。

以學業成績而言，幾乎所有孩子都知道什麼分數是及格和不及格，但他們未必知道，在自己學校取得的成績，會否達到校外同級的標準成績。於是，不論升小學、中學或大學，孩子也要從公開考試的標準檢定中作出或被作出選擇，這是文化社會的恆常做法，也得到普遍認同，似乎十分合理和公平，事實是如此嗎？筆者認為，標準只可以在特定的檢定環境中分辨每位參與者當時的成績或表現，不一定可以反映出個人在其他方面的才能和潛藏的能力，更不能定案未來的成就。

筆者相信公開試的標準檢定模

式，因為標準的背後，有研究、科學、技術、或實踐經驗等等作支持，足以令人信服。標準的設定原意是制訂公平的依據，避免產生錯誤、爭拗和混亂。標準在很多情況下是必要的，例如吃藥要符合處方的標準，胡亂吃會危害健康；建築物要符合安全的標準，胡亂建會危害公眾安全等等。

重要的是，標準只是一套規則，不可能定死那些不斷在改變的事物和概念，不然人會停留在昨日的舊思維中，社會也因此失去進步的空間。在心理方面而言，每個人的心中也有一把無形的標準尺，去自我衡量和評定一生所遇的事和物。當人不斷成長時，尺的標準也在改變。一些事情在昨天達不到所謂的標準，也許會在今天或明天便能從容達到了。關鍵其實不在標準，而是肯不肯去自我提升。

所以，世上沒真正的達標或不達標，也不要視標準為無法改變的現狀，更不要為不達標而耿耿於懷，甚至沮喪放棄。筆者從來不贊成單以表面的標準成績去評定個人的才能，這只會抹煞人才。標準只是一個概念或數字，它更大的作用是令人知道自己的人生路向，啟發和激活人人皆有的獨特才能。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

創意出狀元

每年 11 月，創新科技署都會舉辦一個大型的科普展覽——「創新科技嘉年華」，作為推廣科學和科技發展的重點活動。繼去年舉辦大型科普活動——「同一天空下」創下千人無火煮食的創舉後，科學創意學會再次聯同科學創意中心及 11 間不同的中小學於「創新科技嘉年華」當中舉辦了一個大型科普活動——「同發光芒」。

「同發光芒」計劃，是由香港科學創意學會主辦，香港新一代文化協會科學創意中心及香港科學英才會協辦，並得到創新科技署、康樂及文化事務署全力支持，為創新科技嘉年華 2012 重點活動之一。2012 年 11 月 6 日，11 間中小學超過 1300 名師生齊集科學園及鄰近的白石角海濱長廊，一同使用手搖發電裝置讓鑲有「創新科技」四個大字的巨型燈牌點亮，創下全港最多人同時進行手搖發電裝置發電的紀錄。

推動環保科技教育

這次的活動主要目的是希望推動環保科技教育。在活動中，參與的同學需要自己動手製作手搖發電的裝置，從而在製作的過程提升了學生的解難、探究及創新能力；增強他們自學及「動手做」的能力。

其實在學校中開展環保科技教育，推動可再生能源的使用已是刻不容緩的事情。本次活動配合環保科

技教育，希望透過師生身體力行，實踐原創，提醒公眾響應低碳生活，保護地球。同一時間，這次的活動是一個「動手做」的實踐，希望讓學生透過親手製作一個發電的模型，學會簡單的物理和電力學的常識，比只在課堂內聽課其實要來得更容易理解。

以前我也在這裡分享過，現在不少孩子甚至連吃飯穿衣都需要父母來服務，更遑論做一些簡單的動手小實驗；而且在新課程改革之後，不少的設計與工藝科都轉型成為教授現代化設計的科目，缺少了給同學動手製作以及使用簡單工具的機會。據了解，現在不少的學生連螺絲批和扳手都不會使用，長此下去其實會大大削弱我們學生的創作和製作能力。在科學和科技發展的路上，我們不能不做動手的事情；以蘋果電腦的成功為例，已故的行政總裁喬布斯先生一定也懂得折開蘋果的平板電腦和重新組裝它，如果單憑一個創意概念，憑空想像，從來沒有參與製作的過程，他絕對不能製作出這種劃時代的



(左起) 黃金耀和黃錫年指導學生製作環保發電裝置

產品。我們希望不論老師或家長，多點給予孩子們動手創作的機會，不論是拆解東西或者組合物件，對孩子們來說都是一個嘗試，也是一個成長的機會。

科學創意中心總監 黃金耀博士

科普活動「同發光芒」

文康資訊

康文署資訊科技講座

主題：成為新世代活用 IT 達人
日期：12 月 16 日下午 2:30-4:00
地點：中央圖書館地下一號活動室
留座：2921 0348

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
· 「學校動向」講述學校水史及活動情況
· 「布告板」助學校推廣活動 (點列式刊登)
· 「闖闖新天地」刊載學生佳作
· 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品 (需附作品簡介)
投稿者請於稿件內附上資料 (學校、聯絡人、電話、電郵)，寄往香港北角健康東街 39 號柯達大廈 2 期 3 樓大報「活力校園」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀心得，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至 tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》版面。