

▼藝術家李津(右一)在展覽現場為觀眾介紹藝術作品



從舌尖到筆尖 李津當代水墨 描繪盛宴

吳辰 何輝

文藝動靜

Culture and Arts



▲《李津·今日·盛宴》片段五

當代水墨代表藝術家李津的個展「李津·今日·盛宴」近日在北京今日美術館舉行。他以具有時代精神和融會東西的筆墨技法，表現當代普通人的生活狀態和美食，為中國水墨平添了許多新題材，拓展了中國畫的表現領域。

此次畫展展出的長卷《李津·今日·盛宴》全長23米，寬0.53米。李津用自己擅長的宴請題材，將各色美食與生活場景糅雜在一起，以連環畫的形式展示出自己對藝術和人生的看法。李津的畫通常取材於「普通人的普通畫法」，通過把當代表現色彩和民族文化相融合，反映人與人之間的微妙情愫。

烹飪菜譜見縫插針

李津一九五八年生於天津，中學時在美術教師的指導下開始畫速寫和水彩，一九七九年考入天津美術學院中國畫系，這期間他系統研習了中國傳統繪畫，後來又受到朱新建藝術的影響。

李津創作的成熟期正趕上中國的改革開放，一些西方的生活方式和理念開始影響他，使他可以描繪人們真實生活中吃喝玩樂、男歡女愛的一面。在技法上，李津雖然從盧沉、周思聰一輩畫家中接了傳統筆墨的氣，但並不重複前人筆墨固有的程式，而是在保留筆墨韻味的同時，強調筆墨和線條為造型及所描繪的內容服務。

在創作中，李津善用水，他將傳統國畫中的撞水與破墨法相結合，作品有一種溫潤、透明的潤澤感。他用水既放得開、又收得住，在保證物象造型準確的同時，又使水在宣紙上擴散後，產生一種偶然天成的自然水漬，增強了畫面虛實相生的對比效果，給人以生動、鮮活的藝術美感。

比如在畫紅燒肉時，在肉皮與瘦肉過渡的中間間加水破墨、破彩的技法畫出粉白色的肥肉，又通過深棕色的肉皮與瘦肉間的對比，增強了肉的質感和光感，那種通透油膩的感覺，因宣紙滲透出的明潤度就像中國白玉中的精品荔枝凍一樣清潤、透亮。

在畫各種菜餚時，李津常常見縫插針地將烹飪方法密密填滿畫面。畫面不但不堵，反而給人「疏可跑馬，密不透風」的感覺，原因就在於他的



▲《李津·今日·盛宴》片段三

題字淡雅通透，能與畫和諧自然的融為一體，具有一種獨特的濃淡對比和虛實相生的疏密關係。

人物造型誇張變形

在用筆用墨上，他的線條圓潤流暢，不追求線的一波三折和墨的濃淡乾濕，而是將線條和墨色融合在一起，並通過墨色的薄厚體現出物象的質感，通過留白體現出物象的光感。

在色彩上，李津吸取了西畫的色彩，豐富又不失秀雅，濃艷不失明亮和通透，墨中有色，色中有墨，形成了墨與色的和諧統一，具有強烈的視覺效果。

在人物造型上，他吸取了中國古代石刻、木雕等造型手法，其特點是大頭、小身子、小手、小腳。這種誇張與變形的造型手法增強了作品的趣味性和幽默感，形成了獨特的造型風格。

李津的畫以人物為主，還畫了很多中國繪畫史上沒有的美味佳餚，如紅燒肉、烤串、三文魚、龍蝦和漢堡等。在創作中，他會把對這些菜的味覺感受融入畫筆中。在他藝術的餐桌上，無論是魚、雞、鴨、鴿子、豬頭和甲魚等動物，或生或熟，都具有鮮活的生命力。

李津說：「當我拿起筆畫畫時，就會進入一種好的創作狀態，人性的東西、人類的東西就會注入



▲《李津·今日·盛宴》片段六



▲《李津·今日·盛宴》片段一

到宣紙上，我必須把狀態調整到最佳程度，才能畫出自己生存的感覺。

馮驥才評價他的畫時說：「李津的作品總是理想主義的回歸於昔日的田園；至於他那種在東方的鄉土的文化驅殼中變異的現代形象，應是一種深層的富於哲學啟示的精神象徵和文化象徵。」

色艷潤澤大俗大雅

近年來，李津在多個歐美國家及澳洲舉辦了個人畫展。在西方人眼中，中國畫家常描寫政治與歷史題材或名山大川，很少像李津這樣把具有小資情調和享受生活的狀態描寫得這樣真實、生動，同時又具有趣味性和幽默感。這種感覺恰恰與西方現代人的生活方式相契合，使其具有東方水墨韻味的作品成為無需翻譯的世界語，在外國也得到喜愛。

本次「李津·今日·盛宴」的策展人德國漢學家阿克曼認為，李津的畫充滿了對世俗的熱愛，也充滿了無法克制其必死的悲傷。

為了今次展覽的創作，李津自今年三月開啓一段「藝術與美食之旅」，遊歷全球十餘城市：從美國的紐約、波士頓，德國的柏林、慕尼黑，法國的巴黎、西班牙的馬德里，到中國的湘雲貴、上海、江浙，終站北京。每到一站，李津都會執筆，一面以文字的形式記錄見聞，一面用繪畫的創作闡釋內心感受。李津以其身臨其境的體驗，將舌尖上的感受傳遞到筆尖，為觀眾帶來他「心中的美食」。

該展覽展期至明年一月六日。

▼觀眾在參觀展覽作品



余派演唱會紀念范石人



▲范石人(左)與長子范文碩在家切磋琴藝
資料圖片



▲范石人(左)與慧眼發掘的學生王珮瑜合影
資料圖片

【本報訊】著名余(叔岩)派藝術研究家范石人先生百周年紀念演唱會，上月在上海天蟾逸夫舞台舉行，數十位余派名角與名票以精湛的唱段來紀念這位畢生為余派藝術作出貢獻的老先生。

范石人早年學藝登台，後轉以撰寫劇評及整理余派藝術知名，亦為傳授余派唱念的名師，不少名角票均出自其門下或曾向他請益。其中最著名的為余派女老生王珮瑜，當年王珮瑜年僅十歲，范石人即發現她嗓音具有上佳天賦條件，遂親自指導她學習余派，後再入上海戲校學藝，成為當今青年名角。

范石人生前治藝嚴謹、待人熱誠，衆多名角及文化藝術界人士均喜與之結交論藝，是一位頗有影響力的研究家與教育家。范石人於今年中以九十九高齡謝世，門人弟子遂於上月發起紀念演唱會以表敬意。

范石人哲嗣范文碩為京胡演奏家，現定居香港，傳藝授徒，繼承父業，學生甚眾。

「西九大戲棚」連演三周

【本報訊】記者李夢報道：「西九大戲棚」明年載譽歸來。一月三十日至二月十六日一連三周，廣東道與柯士甸道交匯處將再搭戲棚，唱粵劇，也有民族舞、現代中樂和創意市集等新項目。

「去年西九大戲棚成績令人鼓舞，我們有信心擴大規模。」西九文化區管理局表演藝術行政總裁茹國烈說，今次「西九大戲棚」的演出票價，與市場價格相比，仍較低。

設劃位 漲票價

「西九大戲棚」去年初首度推出，為西九文化區管理局主辦的首個表演節目。彼時，南鳳、龍貫天和羅家英等粵劇名伶主演六場賀歲粵劇，每場門票僅十元，「好像送給觀眾的一份禮物。」

今年，粵劇演出數量由六場增至十場，有金英華、龍飛和日月星等五個本地劇團參與，涵蓋《樓台會》和《獅吼記》等經典戲碼。茹國烈說，與去年演出設劃位、每人限購十張門票相比，今年演出門票分一百元和一百五十元兩種價位，不設限購數量。

設劃位，因為不想觀眾演出前在門外等太久；漲票價，因為不想其他粵劇演出團體覺得不公平。「我們不想拉低這些粵劇名伶的身價。」茹國烈說，今次「西九大戲棚」的演出票價，與市場價格相比，仍較低。

另外，香港青苗粵劇團和演藝青年粵劇團將分別於二月十二及十六日在戲棚演出。除各自有一場粵劇折子戲外，青苗粵劇團將演出《蓋世雙雄霸楚城》，演藝青年粵劇團將帶來一齣新改編的《馬上良緣》。四場演出均免費。

「培養年輕粵劇人才，是西九管理局的宗旨。」行政總裁連納智說。除粵劇演出外，今屆大戲棚另設中國舞蹈、當代音樂和創意市集等項目，令到這跨越農曆春節的三周盡可

能豐富熱鬧。

二月九日，香港舞蹈團一眾舞者將在戲棚演出藏族和傣族等少數民族舞蹈，也將回顧過往演出如《雙燕》和《藍花》舞段。「舞蹈特別適合在戲棚演。」香港舞蹈團藝術總監梁國城說。今次演出舞段如《夢婚》和《糧倉》等，均寓意吉祥，歡愉熱鬧，貼合過年氛圍。

培養年輕粵劇人才

二月十三日，「無伴奏樂隊」的《A CAPPELLA中樂樂》也來到粵劇大戲棚。到時，「一舖清唱」等本地無伴奏合唱團將嘗試融合粵劇和清唱，或呈現經典電視劇主題曲，或以人聲模仿中樂樂器。



▼連納智說，西九大戲棚旨在為年輕粵劇人才提供登台機會
本報攝



▲嘉賓在記者會後合影
本報攝

節目策劃人趙伯承說，本地無伴奏合唱團過往總是唱外國歌，今次嘗試在節目中加添本土元素，希望能為清唱，也為粵劇，「找到新觀眾」。

「我們希望未來有更多藝術種類加入。」茹國烈說。

不論舞蹈、實驗中樂抑或一連三周舉辦的大戲棚市集，均免費入場。市集現已匯攤三十餘間攤檔，售賣的物品既有傳統手工藝品，也有本地設計師新作。

去年首屆西九大戲棚吸引一萬多人到場。茹國烈預計，今年將吸引逾三萬人次。

「西九大戲棚2013」節目門票將於本月二十日公开发售。查詢可電二〇〇〇九六。



▲茹國烈介紹今年西九大戲棚表演項目
本報攝

今日文化節目精選

- 胡琳「Nice & Easy」音樂會，晚上八時十五分於香港文化中心音樂廳舉行。
- 卡西亞合唱團聖誕音樂會晚上八時於上環文娛中心舉行。
- 「粵劇新秀演出系列(四)」之《紅梅閣上夜歸人》，晚上七時半於油麻地戲院演出。
- 《刁蠻元帥莽將軍》晚上七時十五分於荃灣大會堂演奏廳演出。
- 「屯門藝術節」之「影·畫·戲」展覽，於屯門大會堂展覽廳展出。
- 《心連心，中國情》國際青年優秀書畫展，於香港大會堂展覽廳展出至本月二十三日。