

藝術賞析

Culture and Arts



愛妻家

《愛妻》《情聖》

細膩懸疑

▲《愛妻家》演員都有很細膩的演出

▼黃秋生飾諾貝爾文學獎得主白克



佛琳
對其另一半(即小說的女主人翁)都有不同的描述,即是對愛情都有不同的體會。已逝的女士對兩位在生男士的生命亦有不同的影響,導致兩位男士之間逐漸產生微妙的關係。只有兩個角色的劇本,從來都是導演與演員的極大考驗。李偉祥保留了劇本的原著背景,各樣具指涉性的寓意及北歐極地的環境。

《情聖》故事具哲理

《極》劇開展之初,報章記者黎斯(梁祖堯飾演)來到挪威極地的小漁村,訪問諾貝爾文學獎得主白克(黃秋生飾演)。傲慢的白克一向不與傳媒媒介打交道,故此雖然接受了黎斯的約會,但處處對黎斯挖苦揶揄,黎斯亦本着記者的尊嚴而反唇相譏。由是,舌劍唇槍為全劇率先訂下輕鬆幽默的語境。

劇情往後發展,白克撰寫的獲獎小說成為了故事的關鍵。小說以白克的第一人身份,向另一位女主人翁撰寫情信。白克原本強調該女主人翁只是虛構杜撰,但黎斯則堅持真有其人。原來該女士其實是黎斯的妻子,但現時已經離世。黎斯此時別有用心地與白克見面,為妻子的一段神秘戀情而尋找真相。

▲《愛妻家》沿用了原劇的日本背景,十足洋味



▲在《極地情聖》中,演員黃秋生(右)和梁祖堯都演活了角色



▲昔日的糖果盒,讓人喚起童年回憶

為讓大享甜甜蜜蜜聖誕,荃新天地正舉辦「那些年的糖果珍藏展」,邀請本地年輕收藏家Zoey Suen展出多款跨越上世紀六十年代至八十年代的糖果盒及糖果宣傳品,分享年輕一代眼中的經典糖果。展品包括產於六十年代見證本地糖果包裝由素色轉為彩色的「甄沾記椰子糖果報章廣告」、七十年代帶領鐵盒糖果包裝潮流的「英國花街巧克力拖把糖果禮盒」、八十年代送禮佳選的「百事高軟心果汁糖禮盒及雜誌廣告」及近百年歷史的外國糖果等,讓市民在展中追溯本地糖果業的發展足跡及重溫童年集體回憶。

是次展覽展出多款六十年代至八十年代的經典糖果產品,從這些展品上可發掘不少本地糖果業發展足跡。展品中最觸目是用外國精緻畫作及風景設計的糖果盒之一的「英國花街巧克力拖把糖果禮盒」,此以鐵盒包裝的巧克力於七十年代風靡萬千女士,推出後更掀起收藏熱潮,女士們紛紛以糖果盒作為首飾盒,帶領當時鐵盒糖果包裝的潮流。香港初期的糖果包裝多為紙質,散裝出售,顏色較單一及以素色為主,但隨著如花街巧克力拖把糖果般的西方糖果引入,把其色彩繽紛的獨特包裝帶到香港,亦促使本地糖果業提高競爭力亦開始紛紛仿效。

此外,「百事高軟心果汁糖禮盒」及「八十年代百事高雜誌廣告」亦於展覽中重點展出。「百事高軟心果汁糖禮盒」經典標語為「饋贈百事高,倍顯心頭好」,凸顯出當時以鐵盒包裝的糖果成為送禮佳選的潮流。百事高品牌在本港建立知名度後便開始引入巧克力,並於八十年代推出膠袋作包裝主攻中價市場,見證巧克力平民化的過程。

除了糖果盒外,展覽更展出當年糖果的報章廣告,最經典為「甄沾記椰子糖果報章廣告」,廣告反映本地糖果在六十年代的宣傳推廣策略,以及初期本地糖果包裝以素色為主的年代。

Zoey Suen在小時已開始和糖果結緣,修讀設計的她對精美的糖果包裝特別鍾情,尤其喜愛五十年代至六十年代的糖果盒,令她更了解當時的人物風貌。

「那些年的糖果珍藏展」於citywalk二期高層地下光影長廊舉行至明年一月一日,查詢可電二六一四七一〇〇。



▲上世紀六十年代甄沾記椰子糖報章廣告

十六萬人參觀穗藝博覽會



▲約瑟夫·卡羅油畫《對話鸚鵡》

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導:第十七屆廣州藝術博覽會日前落下帷幕,藝博會現場成交額達一億七千六百萬元人民幣,觀眾超過十六萬人次。

中國最早舉辦的區域性藝術博覽會——廣州國際藝術博覽會(簡稱廣州藝博會)今年走入市場化運作的第四個年頭。全球經濟的不景氣使國外藝術機構來廣州參展的興趣只增無減,今年的廣州藝博會最顯著的特點是歐洲畫廊參展數量增加,畫作質量讓人眼前一亮。

據統計,內地正式登記的畫廊每年至少舉辦五千場免費開放的展覽,承擔了部分美術館的功能,但目前政府對畫廊經營並沒有扶持,私營畫廊需要解決場地、租金、人工、宣傳推廣等費用,經營成本非常昂貴。

拼圖心連心 書畫中國情

【本報訊】實習記者呂頌婉情報導:「心連心、中國情」大型拼圖及書畫創作比賽優秀作品展覽於十二月十八日至二十三日在香港大會堂一樓展覽廳展出。此次展覽作品有香港中小學生及智障學生拼成的主題為「中西大同」的巨型拼圖以及來自世界各地與內地多個省份的青少年創作的書法、篆刻、國畫、油畫等優秀作品。

拼圖拼出世界紀錄

十二月十七日,大型拼圖比賽活動在香港大會堂舉辦,來自獻主會小學、保良局百周年學校、衛理中學、蘇浙公學、寶覺小學、玫瑰



▲西洋畫金獎獲得者宋嘉恩

崗學校及地利亞修女紀念學校(利瑪竇)七間中小學的學生及智障學生憑着同心協力的團隊精神,以六小時的接力把568,560塊小拼圖拼成總面積約為147.41平方米的拼圖,並超越越南於去年創下的「健力士世界紀錄」。該拼圖結合中國國畫與西畫的精髓體現出各國各族青少年愛好和平的共同願望。

衛理中學獲得了此次拼圖大賽中學組的優勝獎,「參賽的三十個同學從上午十點半到下午一點半,在整整三小時內完成任務,雖然很累但看到最終的成果感到非常滿足。」該校公民教育組主任何慶文老師說。學生們覺得參加這樣的比賽能夠為提升香港的知名度盡一分力,是很光榮的。

民族和諧頌揚友愛

九歲小朋友顏靜思的水粉畫作品「民族和諧」獲得了兒童組的優秀獎,雖然成績不是最好,但對於

學畫兩年的她來說,意義頗為重大。她的母親告訴記者:「女兒獲得優秀獎,家長已經好開心。」
本活動由中國太平洋經濟合作總裁會主辦,民政事務局轄下之香港青年事務委員會資助,為慶祝香港回歸祖國十五周年系列活動之一。「此次活動的成功,有賴各位參加者的團結精神,我要特別感謝義工、團隊成員、合作單位等的大力支持。」中國太平洋經濟合作總裁會副秘書長何家渭表示。

該拼圖由香港精神大使梁錦標設計,以「心連心」及「書畫」為骨幹,以水彩筆觸象徵西方意念,花卉象徵東方精髓,寓意中西合璧,無論任何地域、任何文化或膚色,只要心連着心就能融合交流,達至各國民族和諧大同,頌揚友誼萬歲之精神。

「心連心、中國情」國際青年書畫優秀作品展覽主題為「世界和平、民族和諧、熱愛中國、香港回歸」。旨在藉書畫交流,表達健康青少年和殘障青少年心連心,中國和世界各國青少年心連心,中國各民族青少年心連心,中國和華僑華裔港澳台青少年心連心,世界各族青少年間淳樸友誼和對五千年中國文明的熱愛。



▲「心連心」大型拼圖(局部)



▲衛理中學公民教育組主任何慶文老師在該校學生拼成的作品前展示獎狀與獎杯

- 今日文化節目精選
- 「那些、情」演唱會晚上七時半於上環文娛中心劇院舉行。
- 粵劇《一捧雪》晚上七時三十分於紅磡高山劇場劇院演出。
- 「蜆居國際都會——香港基層住屋攝影及裝置藝術」於香港文化中心大堂展出。
- 周凡夫主講的音樂導賞講座系列:不朽的慢板音樂,晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。
- 香港高齡教育工作者聯誼會書畫攝影展,於香港文化中心展覽館展出至本月二十一日。
- 「另眼相看:賽馬會社會紀實攝影巡迴展覽」於荃灣大會堂展覽館展出。