二〇一二香港十大文化新聞

2012 文化大事回顧

荏苒光陰，又到年末大事盤點的時候。今年的香港文化界，人來人往，熱鬧依舊。有外來藝團到訪，也有本地藝術家出外交流；有懷舊有唏噓，也有戲院門口舞獅迎新的熱鬧。還好，不該拆的終歸是留下了，該建的也備好圖紙不敢耽擱。

請不要再用「文化沙漠」形容香港，當你見到西九「自由野」露天音樂會的熱鬧，見到誠品書店「打書釘」的年輕人，見到周末去逛書展去看畢加索作品的一家大細。

本地藝文界過往一年的努力，延續「傳承」和「交流」主題，頗見成效。望來年，傳承繼續，台上台下圈裡圈外交往繼續，璀璨繼續。

▼新光戲院幾經波折，終得有心人出手，更名為新光戲院大劇場，裝修後重開 王鉅科攝

新光重開 油麻地戲院變身

有四十年歷史的新光戲院爲本地歷史最悠久的粵劇演出場地之一。因租金壓力，新光年初宣布結業。衆多議員及市民簽名促政府保留戲院，支持粵劇發展。後來，李居明以一百萬元月租爲新光續約四年。五月，新光重開，改名爲「新光戲院大劇場」。

經三年改建，空置十四年的油麻地戲院變身粵劇中心，七月開業。香港八和會館成爲該戲院首個場地夥伴。爲配合戲院培養粵劇人才的宗旨，八和會館策劃的粵劇新秀演出系列之「粵劇體驗場」十月九日起開鑼，至明年二月三日共演出七十二場。

▲盛世天劇團舉行記者會，展示新光戲院新租約

「西九」新藏品新方案

▲譚秉榮介紹西九戲曲中心

備受市民關注的西九文化區今年又有新動向。年初第一次舉行的「西九大戲棚」，年底舉行「自由野」音樂表演，均受市民歡迎。

六月，瑞士駐華前大使烏利・希克決定將自己逾一千四百件藏品贈予西九文化區正在建設中的視覺文化博物館（M+）。藏品包括方力鈞、岳敏君、徐冰、白雙全等中國當代藝術家作品，估價十三億元。同時，按照「部分捐贈，部分收購」協議，有四十七件藏品由M+向希克以一億七千七百萬元購入。

十二月，戲曲中心最終方案公布，譚秉榮(加拿大)和呂元祥(香港)兩位設計師團隊的方案獲選。另外，M+六個入圍設計方案亦公布，明年中將公布入選方案。預計，戲曲中心和M+分別於二〇一六和二〇一七年竣工。

饒宗頤文化館開幕

饒宗頤文化館六月開館。該館由香港荔枝角醫院活化改建而成，佔地三十四萬平方呎，包括二十幢樓房，是國學泰斗饒宗頤在本港首間文化館，展出九十件包括文玩、獨立與合作書畫作品等。饒宗頤特意爲文化館開幕「開筆」，以敦煌白描手法和潑墨運色畫出《荷花四屏》。

九十六歲的饒宗頤成就涵蓋古文字學、經學、宗教學、敦煌學及文學等領域。他今年獲聘爲西泠印社第七任社長，並獲頒「中華藝文獎終身成就獎」和浸會大學名譽博士學位。

▲饒宗頤出席「饒宗頤文化館」開幕式
▶饒宗頤文化館由荔枝角醫院活化改建而成

畢加索豐子愷作品 秦文物熱展

法國駐香港及澳門總領事館主辦的「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」，五月至七月於香港文化博物館舉行，展示畢加索不同時期作品五十餘幅，包括早期寫實作品，向古典主義取經、邁向立體派到超現實等畫作。觀衆得以近距離觀賞畢加索名作《赤足的少女》和《坐紅色扶椅的女子》等。

爲慶祝香港回歸十五周年，康文署與陝西省合辦「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽，展品包括鎧甲將軍俑、彩繪騎馬俑等。另一個重頭展覽是五月至十月於香港藝術館舉行的「有情世界——豐子愷的藝術」，展出三百多幅豐子愷不同時期和題材的作品，堪稱歷來最大型的豐子愷藝術展。此外，藝術館正舉行「安迪・華荷：十五分鐘的永恆」展覽至明年三月底。

▲豐子愷畫作在香港藝術館展出

▲畢加索作品《朵拉・瑪爾的肖像》

◀秦文物展開幕首月，吸引超過九萬市民參觀

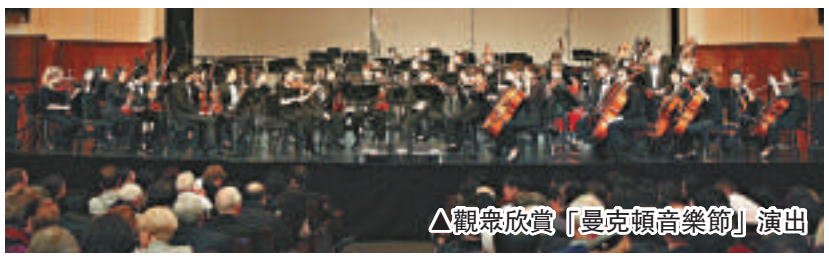
誠品書店登陸香江

▲台灣誠品書店登陸香港

八月，誠品書店登陸香港銅鑼灣希慎廣場，是誠品海外擴展計劃的首站。誠品香港分店總面積超過四萬平方呎，內含二十三萬冊書籍，成爲香港最大、書種最齊全的書店。書店定期舉辦文學、戲劇和養生等專題講座，邀請文化人主講。開業僅二十日，誠品香港店就吸引超過一百二十萬人次入店。不過，試營業期間的每周三天通宵營業因客流下降等原因於九月取消。

曼克頓香港音樂節 首度舉行

藝術發展局首次與美國曼克頓音樂學院於紐約聯合舉辦「曼克頓香港音樂節」。來自香港和紐約音樂家首度在曼克頓音樂學院及林肯中心等舉行的音樂會上合作，演奏美國及香港作曲家作品。雖受到颶風「桑迪」影響，部分節目取消，但香港音樂家們仍飽含激情合力完成音樂節。



▲觀衆欣賞「曼克頓音樂節」演出

赴境外參賽獲音樂獎項

香港音樂水平國際化，屢獲國際嘉獎。四月，中文大學音樂系畢業的女高音鄺勵齡在奧地利第十八屆「佛路曹・塔爾亞雲尼」國際歌劇歌唱大賽上分別奪得亞軍、觀衆獎及最佳女高音獎，並於格拉茨歌劇院與格拉茨愛樂樂團合作完成優勝者演出。七月下旬在北京舉行的第十一屆中國國際合唱節上，來自香港的童聲、庇理羅士女子中學、元朗文協童和聲以及嘉諾撒聖心書院的四個合唱團參與競逐，並獲得各自組別的金獎。

▲香港童聲合唱團在中國國際合唱節上獲金獎

大會堂賀五十周年節目多

▲鋼琴家傅聰上世紀七十年代在香港大會堂舉辦獨奏會

適逢香港大會堂建成五十周年，康樂及文化事務署自年初起舉辦系列活動，慶祝大會堂金禧。三月至四月，「金禧舞台——香港大會堂五十周年志慶展覽」在香港大會堂展覽廳展出。四月至五月間，鮑羅丁四重奏和法國鋼琴家潘尼迪爾獲邀來港舉辦音樂會，爲大會堂五十周年慶典捧場。本地藝團如香港中樂團和香港小交響樂團以及本地一衆粵劇藝術家等亦參與大會堂五十年誌慶演出。

本土視藝作品 首現利物浦雙年展

▲香港首次派團參與利物浦雙年展

第七屆利物浦雙年展於九月至十一月舉行。香港藝術館與香港藝術發展局應雙年展之邀，以「身是客」爲展題，參與其中以城市爲單位舉行的「城邦」展覽。這是香港首次「殺入」利物浦雙年展，與台北、仁川、伯明翰、哥本哈根、里斯本及威靈頓等城市共同參與。

港樂及演藝新領導上任

荷蘭人梵志登（Jaap van Zweden）接替同鄉迪華特，二〇一二至一三樂季就任香港管弦樂團藝術總監，任期四年。梵志登上任首場音樂會，九月底在文化中心音樂廳舉行。他帶領樂團與中國小提琴家寧峰合作《梁祝》協奏曲，慶祝中華人民共和國建國六十三周年。配合新總監就任，香港管弦樂團的英文名和圖標亦有改動。

另一位今年履新的是澳洲結他演奏家華道賢。他今年九月接替湯柏燊，就任香港演藝學院校長。

▲梵志登九月上任香港管弦樂團藝術總監

本報記者 關衛寧 李夢
實習記者 呂顏婉倩 王丹

2012大事回顧・2012大事回顧・2012大事回顧・