藝術賞析 Culture and Arts

◀閻惠昌指揮香港中樂團於台北中山堂演出後謝幕

▲閻惠昌與香港中樂團於中山堂排練

▲香港中樂團台灣巡演宣傳單張

射鵰賽馬樂瘋台灣樂迷

周凡夫

閻惠昌指揮香港中樂團於台北中山堂的首場台灣巡演，是首度在台灣舉辦的「香港周」閉幕節目。當晚據說台灣國樂界中主要人物都全到了，恍似要開國樂武林大會。樂團在台北演出後翌晚（十二月三日），即在新竹市文化局演藝廳舉行第二場「樂自香江來」音樂會。再隔一日（十二月五日）續於彰化縣員林演藝廳演出第三場，是「2012彰化當代國樂節」（十二月一日至十二月二十九日）的其中一場節目。

《精・氣・神》都會風格

「睽違寶島22載」是樂團此行在宣傳單張及場刊封面都印上的標語。香港中樂團一九八八年首次訪問台灣，在台北、台中、台南和高雄，共演了六場，場場爆滿；兩年後重訪，在台北演出三場，同樣大受歡迎。今次重訪三場門票亦全售清，顯見二十二年後的今日，台灣觀衆對香港中樂團此行都抱着極大的期待，樂團面對很大的壓力。爲此，樂團選奏曲目採用多元風格策略，強調「融合傳統都會，環保與時尚」，還將此刊印在三場音樂會的場刊封面。

台北中山堂中正廳是一個深具歷史，座位過千的場館，聲音有點乾，音效仍不錯，當晚樂團奏出開場曲《大得勝》，已是先聲奪人，熱鬧歡慶的吹打樂，能做到強而不吵，八支嗩吶加上大量敲擊，大型民族樂團的宏大氣勢，已即時將場內氣氛加溫，盡展樂團的強大吹打樂實力。最後八位嗩吶樂師，採用「循環換氣」方式，按序逐一起立持續不停吹奏幾近一分鐘的絕活，將全曲帶上高潮結束。

接上的是截然不同的現代都會風格作品《精・氣・神》。這是香港作曲家陳明志十多年前的作品，二〇〇一年參加聯合國科教文組織音樂議會「國際現代音樂交流會」獲選爲十首推薦作品之一。樂曲的創作概念來自東亞的哲學「氣」，強調音樂中的音形特變，陰陽虛實的動靜對比，瞬間的爆發力，變化極大。閻惠昌首先向觀衆介紹該曲的特色，調整大家的欣賞心理。自樂曲開始，以兩個鼓狀物牽緊一條弦線振動，發出奇特音響，便一直牽引着觀衆，最後在一下單一的弱音和弦音響後，靜止的時空彷彿凝結着……好一會兒後才爆發出的滿堂熱烈掌聲，正是這首香港現代都會風格的作品「成功登陸」寶島的證明。

《幽蘭操》高潔共鳴

至於北京作曲家郭文景先後跨距十五年爲香港中樂團創作的《滇西土風三首》，三段充滿音響色彩變化，音樂形象、節奏、音色鮮明的樂曲，音樂素材很傳統的土風味道，手法卻又頗爲現代，兩者融合便將觀衆情緒大大刺激起來完結上半場。

下半場開場是另一首台灣首演作品，由香港中樂團委約趙季平所寫的《幽蘭操》，樂曲於去年六月在香港首演。這可是一首講求意境，採用有如散文詩般的音樂語言，藉相傳爲孔子所作的《幽蘭操》來繪畫孔子的人格魅力。樂曲長約十六分鐘，開始由北京中央音樂學院教授柴亮演奏的小提琴，與同樣在中央音樂學院任教的趙家珍的古琴，以對話般呼應奏出高潔清簡主題。這段由小提琴與古琴主導的音樂，深邃幽清，講究的是線條和單一的色彩。在豎琴簡短的滑音聯接下，進入由西安音樂學院的聲樂教授張寧佳演唱《幽蘭操》。張寧佳採用融入了中國戲曲唱腔的發聲，藝術歌曲的雕琢，再配合帶有一定戲劇性色彩的肢體動作，細膩深情地將這段飽含孔子人生觀和自況感懷的詩詞，既非悲泣，亦非控訴，而是頗爲直接的直抒胸懷，情緒一步一步鋪排，小提琴古琴和樂隊扮演的正是這種情緒上的變化和氣氛的營造。對於這首堪稱陳義頗高的樂曲，毋須等到全曲奏完的熱烈掌聲反應，在整個演出過程中，場內幾乎人人專注投入，屏息聆聽的寧靜氣氛，已見出台北聽衆大都能感受得到這種高潔的音樂意境，且能有所共鳴，台北聽衆水平確是不低。

《黃河暢想》掀高潮

音樂會壓軸奏的是早年畢業於西安音樂學院的程大兆所寫，仍保持傳統土風韻味的《黃河暢想》。自二〇〇四年以來，閻惠昌與香港中樂團採用互動方式，於樂曲末段，由樂團提供布郎鼓予全場觀衆，配合舞台上的樂團齊齊在指揮的指示下互動演出。這次一如該曲在歐美及中國內地，台北的觀衆都在爆發着火辣辣的鼓樂之聲的中山堂內，情緒被高高掀起。爲此，閻惠昌再即場指引觀衆，以「唏」、「嚇」的「豪言」來再度與樂團互動演奏香港電視劇主題曲編成的《射鵰英雄傳》，場內的熱度再提升，最後再來一曲繪聲繪影，帶有「馬照跑」寓意的《賽馬》，音樂會終在沸點下結束。這兩首帶有「香港味」的音樂，將香港周的閉幕觀衆都樂瘋了。特別是好多國樂界的同行，在音樂會後的酒會上仍然大感興奮，大堂內排隊簽名的人龍長長的，早已超過八十人的名額了。

（香港中樂團台灣巡演紀實，上篇）

東陽木雕展示改革成就

本報記者　王莉
實習記者　徐幸幸

▲組雕之一「春天放歌」

▲觀衆細心欣賞

「東陽工藝美術杭州大展」近日在浙江杭州舉行。反映中國改革開放三十餘年巨變的「改革開放十大成就」大型東陽木雕組雕，是本次展覽焦點。組雕由亞太地區手工藝大師、中國工藝美術大師、全國木雕專業委員會會長陸光正，聯合東陽木雕界三十餘位國家級工藝美術大師和中國木雕藝術大師、省級工藝美術大師，數百名東陽木雕雕工聯袂設計雕刻，歷時八個多月。陸光正表示，該大型木雕組雕為東陽木雕集大成之作，展示了新時代東陽木雕的最高水平。

組雕以東陽木雕傳統的平面深浮雕技藝，以柚木為雕材，配以全花梨木製作框架，擷取「春天放歌」、「小崗手印」、「商品經濟」、「鄉村新曲」、「雪域天路」、「魚水情深」、「高峽平湖」、「世博盛會」、「擁抱海洋」、「神九問天」等中國改革開放十大里程碑式事件，濃縮在三米高、六十米長的十座大型落地屏風上。

陸光正說：「創作之初，很多其他工藝美術行業的專業人士都不看好這個作品，他們認為用東陽木雕來表現這麼大的題材肯定不能成功。當我們完成這一作品之後，讓很多人都大為吃驚，讓他們對東陽木雕有了全新的認識。」

浙江東陽工藝美術產業發展歷史悠久、品種繁多，據統計，二〇一一年，東陽市工藝美術產業共有生產企業三千餘家，從業人員十三萬餘人，總產值達一百八十億元。

東陽木雕是東陽工藝美術的傑出代表，它始於唐代，盛於明清，至今已有一千多年歷史，一直以來居「四雕」（木雕、磚雕、石雕、竹雕）之首。二〇〇六年東陽木雕被列為國家首批非物質文化遺產代表作；二〇〇八年「東陽木雕」商標被國家工商總局核准註冊地理標誌證明商標；二〇〇九年浙江東陽先後被命名為「中國木雕之都」和「全球木雕產業合作基地」。

張漾兮藝術展北京舉行

川地新興木刻代表

◀《平湖秋月》套色水印木刻版畫，一九六二年作

【本報訊】記者馬浩亮北京報道：由中國美術館、中國美術家協會和中國美術學院共同主辦的「路漫漫兮，盪漾兮——張漾兮百年藝術展」正在中國美術館舉行，展出張漾兮二百餘件作品，囊括其一生所作之版畫、漫畫、油畫、水彩水墨和素描速寫等。展期至一月三日。

中國美術館館長范迪安說，在張漾兮百年誕辰之際，其子女秉承先父以藝爲民的情懷，向中國美術館捐贈張漾兮作品一百八十幅，豐富了館藏張漾兮作品的品類及數量。兩年前版畫家王琦曾將其所藏版畫精品悉數捐予中國美術館，其中即包括三十餘幅張漾兮的版畫作品。

張漾兮（1912–1964）祖籍四川成都，早年就讀於四川美術專科學校，後在魯迅倡導的新興木刻運動的引領下，自學版畫，執刀爲筆，響應左翼美術運動的召喚，投身藝術。張漾兮和友人組成「時代畫會」、「四川漫畫社」等團體，畫招貼、辦展覽、編刊物。他加入了中華全國木刻界抗敵協會，與王大化、張凡夫、王朝聞等籌建了中華全國木刻界抗敵協會成都分會，將國統區中的成都變爲中國又一美術救亡運動的中心。

張漾兮的衆多創作體現出關注底層、勇於抗爭的勇氣。他以刀筆爲槍，用作品喚醒社會民衆，反抗壓迫，爭取自由。《擦皮鞋的孩子》、《人市》、《告地狀》、《煤礦工人》等作品皆體現出巴蜀人民在苦難生活中奮起抗爭的勇氣，刀版間蘊藏的是人性的感悟、是民族的精神，他是川地新興木刻運動的代表。

解放後，張漾兮或記錄生活新貌、或頌揚時代新風，題材更寬廣，語言也更多變。他的《送飯到田間》、《一年之計在於春》等作品，取得了民族化探索的新成果；在水印和套色木刻《西湖系列》中，體現了中國傳統繪畫的意趣，在抒情性和形式美等方面均拓寬了版畫的表現力。

美國藏中國書畫上博展出

【本報訊】記者張帆上海報道：上海博物館建館六十周年系列慶祝活動之一，由大都會藝術博物館、波士頓美術館、納爾遜藝術博物館、克利夫蘭美術館和上海博物館聯合推出的「翰墨薈萃——美國收藏中國五代宋元書畫珍品展」近日熱展。這六十件跨越五代、宋、元四百年的中國書畫作品首度薈萃一堂，其中大多數展品此前亦從未回到中國，甚至還有一些畫家僅有的存世之作。上海博物館七件有關聯的藏品同時展出。

藏家帶出無涉掠奪

上海博物館書畫部主任單國霖介紹說，探尋五代宋元時期畫作流入美國博物館的道路，大致可分兩種：二十世紀之交或更早，美國與日本的漢學家來到中國收購古畫；另一方面，由當年中國一批大藏家帶到美國，其中包括張學良、譚敬、龐元濟、王季遷等等。今次展出的這些書畫都是收藏家捐贈或從收藏家手裡收購。而且大部分都是在一九四九年以前收購的，來源都很清楚，不涉及搶掠，亦不涉及程序上的合法性問題。

這次展覽經典性作品多爲傳世名跡，如北宋李成《晴巒蕭寺圖》、李公麟《孝經圖卷》、趙佶《摹張萱搗練圖卷》、喬仲常《赤壁賦圖卷》、南宋夏圭《山水十二景圖卷》、陳容《九龍圖卷》等，都是中國美術史上重要畫家具有典範意義的標誌性作品。書法中的北宋黃庭堅《草書廉頗相如列傳卷》、南宋《皇室書法冊》、元趙孟頫《行書王羲之四軼事卷》、鮮于樞《草書石鼓歌卷》等，俱爲書法巨作。

《溪岸圖》眞偽之爭

此次展覽中有一些展品在過往很長一段時間內，都是業界討論的焦點，最典型的莫過於如署款五代董源的《溪岸圖》、傳爲北宋范寬的《雪山樓閣圖》、傳爲巨然的《溪山蘭若圖》、傳爲南宋馬遠的《春遊賦詩圖》等，對其作者歸屬或主題內容等，都是需要深入探討的課題。

最引人關注的還是《溪岸圖》，引發了一場長達十五年的大辯論。這幅畫據傳爲一九三八年徐悲鴻購得，之後贈送給張大千。鑒藏家謝稚柳將此畫審定其名應爲《溪岸圖》。上世紀六十年代，美國華人收藏家王己千從張大千手中獲得此畫，並請東京著名裱畫師重新裝裱。一九九七年，紐約大都會博物館董事唐騮千出巨資購得此畫，並捐給大都會博物館，《紐約時報》在頭版刊登此畫並稱其爲中國的《蒙娜麗莎》。然而同年八月，美國《紐約客》雜誌刊登一篇爆炸性文章，稱《溪岸圖》爲仿製贋品，文章引用美國學界著名的中國繪畫史專家高居翰的觀點：「這不可能是一幅十世紀作品……其作者應是作僞者兼收藏家張大千。」自此之後，圍繞此畫眞僞，學術界分出了三派，除了高居翰的支持者外，還有人堅持認爲此畫爲董源眞跡，而國內的主流觀點是，它至少是一幅宋代古畫，是否爲董元眞跡則無法考證。

上博早前爲「翰墨薈萃」舉辦了一場國際學術研討會，《溪岸圖》再次引發激烈的爭議。對於這種爭議，單國霖認爲：「研討會上通過切磋和辯論所體現的學術理性，正是我們樂於見到並竭力提倡的。」

「翰墨薈萃——美國收藏中國五代宋元書畫珍品展」現於上海博物館三樓繪畫陳列室舉行，展期至一月三日。

▲北宋趙佶《五色鸚鵡圖卷》

▲五代董源《溪岸圖》

▲北宋李成（傳）《晴巒蕭寺圖軸》