

殘疾人藝術團演《我的夢》

【本報訊】記者楚長城、通訊員張曉、楊文斌鄭州報道：由中國殘疾人聯合會主辦的中國殘疾人藝術團大型演出《我的夢》經典與新品文藝晚會日前在河南鄭州舉行。

《我的夢》是中國殘疾人藝術團精心打造的大型音樂舞蹈，涵蓋了音樂、舞蹈、京劇、精縮舞劇、音樂劇等諸多藝術門類，整台演出的表演方式獨特、節目種類豐富、藝術水準精美、文化品位高雅、精神內涵真善美，具有浪漫的民族風情，散發出濃郁的東方神韻。

曾經登上過春晚舞台的聾人舞蹈《千手觀音》以其獨特的表演形式博得了在場觀眾的一致好評。

音樂舞蹈《神秘園》、《神秘園之歌》、《神秘園之舞》，盲人舞蹈《去看春天》、手語舞蹈《生命密碼》、舞蹈《黃土黃》、《雀之靈》、《秧苗青青》、拉丁舞組合《動聽》彰顯了中國殘疾人藝術團獨特的魅力。

精縮舞劇《化蝶》、精縮音樂劇《聞香識女人》、京劇《三岔口》以其優美的旋律帶給觀眾心靈的啓迪和藝術的享受；器樂聯奏《風情組曲》、《夜深沉》、《西遊記》、《茉莉花》、《音樂之聲》富有動感，生動而活潑；晚會在大合唱《天下一家》、《生命永恒》中圓滿落下帷幕。

鄭州市殘疾人藝術團也同台演出聾人舞蹈《青春的旋律》，演員們精湛的表演以其無限的震撼力和感召力體現了生命的尊嚴、生命的價值和藝術的魅力，博得了在場所有觀眾的熱烈掌聲。

國家、省市殘聯領導和鄭州師院一千餘名師生、殘疾人工作者共同觀看了演出。

中國殘疾人藝術團自一九七八年成立以來，已經巡迴過七十五個國家和地區，向慈善事業捐款八百五十一萬人民幣、八十一萬美元。



▲聾人舞蹈《千手觀音》以其獨特的表演形式博得了在場觀眾好評

本報攝

衛奕信文物信託巡展開鑼

【本報訊】記者李夢報道：衛奕信勳爵文物信託巡迴展今起在香港文物探知館展出，為紀念該慈善信託成立二十周年。

展覽開幕禮昨在位於尖沙咀九龍公園的香港文物探知館舉行。政務司司長林鄭月娥、受託人委員會主席伍步謙和理事會主席李焯芬等出席。

共資助150項計劃

衛奕信勳爵文物信託自一九九二年成立以來，共資助近一百五十項計劃，涵蓋考古勘探、古籍修復和刊物出版等門類，總資助金額逾四千萬港元。

林鄭月娥說，如今香港人覺得文物保育「理所應當」，但二十年前，談論這類話題的人並不

多。她說，政府今後將繼續支持信託工作，在水下遺址和瀕臨失傳文化保育等方面繼續合作。

今次展覽展出了香港水下文化遺產小組第一階段的研究成果，透過分析數據及資料編制水下遺址互動資料庫，記錄沉船及其他水下文化遺產的遺址，並將成果上載至網站。市民可透過www.hkuhgroup.com了解該小組最新動態。

香港本土語言保育協會同樣重視利用互聯網數據庫保存並分享其研究成果。這個致力保育並推廣瀕臨消失語言的組織成立於二〇〇八年，一直在爭取將圍頭話和客家話列入本港「非物質文化遺產」名單。二〇〇九年和二〇一二年，協會先後兩次獲衛奕

信勳爵文物信託撥款，記錄香港四種原住民語言，並將這些字詞以有聲形式保存在網上資料庫，方便公眾了解認知。

記錄原住民語言

「我們的目標與此文物信託的目標一致。」協會會長劉鎮發說，去年他們獲信託資助十萬元，完善了網上詞庫。

非物質文化遺產方面，信託資助的項目還包括「黃霽與香港流行文化」、「吉祥裝飾、香港中式建築與民間信仰」和「大澳端午龍舟遊涌」等。大澳龍舟遊涌已有百多年歷史，兩年前被列入「國家級非物質文化遺產」名錄。香港大澳傳統龍舟協會在信託資助下，邀得本地資深工匠建造三艘龍舟和三艘神艇。其中一艘龍舟的龍頭亦於現場展出。

古建筑修復部分，已完成的項目包括「聖約翰座堂保育及修復」和「聖士提反書院文物館內部裝置及內部保育」等。前者是香港現存歷史最悠久的西式教會建築物，後者是見證日治歷史的一處重要遺址。

展覽本月二十四日在香港文物探知館展畢後，將移至太古廣場、沙田大會堂和香港中央圖書館展出。四處展覽均免費入場，查詢可瀏覽信託網站www.lordwilson-heritagetrust.org.hk。



▲香港本土語言保育協會會長劉鎮發（左）與秘書彭卓鋒在協會展前合影 本報攝



▲展覽展出的黃霽手稿

本報攝



▲展廳中的太古樓微縮模型

本報攝

文藝動靜

Culture and Arts

「玉石之魂」繁榮商周

本報記者 王一梅 文、圖



▼玉虎，商周，山東滕州前掌大126號墓出土



▲玉鹿，商周，山東滕州前掌大3號墓出土



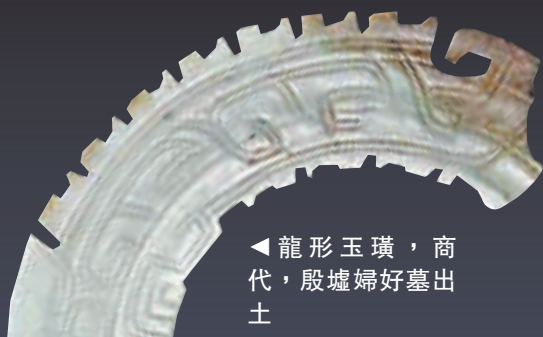
▲玉鵝，商代，殷墟婦好墓出土



▲玉立鳥，西周，張家坡286號墓出土



▲柄形玉飾，西周，張家坡273號墓出土



▲龍形玉璜，商代，殷墟婦好墓出土



▲玉刀，商代，殷墟婦好墓出土

▲玉螭螭，商周，山東滕州前掌大46號墓出土



▲面幕組玉，西周，張家坡303號墓出土

「君子比德於玉」，國人對玉的喜愛千年來延綿不斷。「玉石之魂——中國社會科學院考古研究所發掘出土商與西周玉器精品展」正在位於市民中心東翼的深圳博物館新館展出。本次展覽，共展出二百四十件玉器，展品造型多樣，品種齊全。雖然在地下被埋葬了三千多年，但其光澤晶瑩潤，顯示出當時的琢玉工藝和拋光藝術已達到相當高的水平。展覽將持續至四月十三日。

相伴巾幗 貴族靈物

我國發現最早的玉器是距今約七、八千年，出土於內蒙古敖漢旗與隆窪史前遺址（時代為新石器時代中期）的玉玦、玉匕、玉鏃等一批小型玉器；新石器時代晚期長江下游地區的良渚文化玉器製作與使用盛極一時，其大型的玉琮、玉璧、冠狀器及三叉形器等各種禮儀用玉，成為良渚文化大中型墓葬中常見的隨葬品。

商周時期，隨著青銅冶鑄業的發達，金屬工具被大量應用於玉器加工，玉工們能夠充分地發揮自己的聰明才智去雕琢玉器。西周之時還專門設立了用於治玉的管理部門——「玉府」，其下設有「工」、「賈」。「工」為專門治玉的工匠，「賈」為辨玉之善惡、貴賤之人。因此商周時期的玉器工藝，無論是研磨、切削、勾線、浮雕、鑽孔、拋光，還是玉料運用和創作造型，都達到了相當高的水平。

商周時期的玉器集中出土於大中型墓葬之中。玉器種類更加豐富，按器物用途大至可分為禮玉、武器和工具、裝飾品及雜品類，其中裝飾類玉器是這一時期出土玉器的大宗，新出現的俏色玉、圓雕工藝發展成熟。此時的玉器不只是墓主人生前地位與財富的象徵，也是宗教與禮制的載體。

中國社會科學院考古研究所珍藏的商及西周時期玉器，主要出自河南安陽殷墟、陝西西安張家坡墓地及山東滕州前掌大墓地，玉器類型豐富，工藝精湛，代表了這一時期治玉的最高水平。本次展覽的展品分別來自安陽殷墟商婦好墓、陝西禮泉張家坡西周墓地以及山東滕州前掌大商周墓地。展品分「相伴巾幗」和「貴族靈物」兩個單元。其中，「相伴巾幗」主要展示婦好墓出土的玉器。婦好是商朝第二十三代商王武丁王后的名字。第二單元「貴族靈物」則主要展示陝西西安張家坡西周墓地出土玉器精品。

因材施藝 藝術性高

展覽第一單元以「相伴巾幗」為題，主要展示婦好墓出土的玉器。婦好是商朝第二十三代商王武丁王后的名字。在商王武丁時期，婦好的名字國人盡知。她是武丁寵愛的妻子；她主持祭祀，參與國之大事，也是一位女將軍，曾領兵征伐四方；在武丁狩獵之時，陪伴左右。

婦好墓的規模不大，但墓室保存完好，隨葬品極其精美，隨葬器物共一千九百多件，其中與婦好生死相伴的七百五十五件玉器，將商代王族對玉器的偏好展現在世人的面前。展覽選取其中的八十九件，主要是禮制用玉、裝飾用玉及玩賞之玉，按照「以玉載禮」、「兵戈相見」、「精緻如斯」三部分予以呈現。

「禮玉」為祭祀或禮儀活動中使用的玉器。成書於戰國時期的《周禮》記述了六種玉製禮器——「璧、琮、圭、璋、璜、琥」，它們被稱為「六瑞」。在婦好的隨葬玉器中，我們可以看到璧、琮、圭、璋、璜和琥，它們彰顯了婦好生前的榮耀與逝後的奢華。

玉製兵器並非實用器，通常作為出行儀仗，以彰顯身份，亦成為一種禮器。婦好墓出土的這類兵器有戈、戚、鉞、矛、大刀。它們大多沒有使用痕跡，有些器身上還雕

琢精美的紋飾。據甲骨文記載，婦好曾經多次帶兵出征，這些玉製兵器也是當時她作為統帥時的軍權象徵。

婦好墓出土的動物形玉飾中除少量具有濃重神話色彩的龍、虎頭怪鳥及鳳鳥外，大多為寫實性動物形象，如虎、象、牛、狗、鹿、羊、熊、兔、鸚鵡、魚等，這些動物形象造型生動逼真、因材施藝，具有很高的藝術性。

葬玉風行 名目繁多

展覽第二單元以「貴族靈物」為題，主要展示的是陝西西安張家坡西周墓地出土玉器精品，陝西省長安區潯河西岸一帶相傳是周文王的都城遺址。張家坡墓地位於豐京西北部，是目前所發現的西周早期以後豐京內最大的一處墓地，現已發現西周墓葬三千餘座。井叔家族墓地即位於此。井叔是西周中期的朝廷重臣。他的家族墓是迄今在豐鎬遺址內僅見的規模最大的帶墓道的墓群。儘管早期被盜，但六座井叔墓仍出有玉器二百多件。此外張家坡墓地出土玉器的中小貴族墓葬還有二百餘座，出土玉石器上千件。

展覽展出張家坡出土的玉器上百件，其中最為特別的是專門為貴族陪葬用的葬玉。葬玉是指為保存屍體而隨葬的玉器，西周的葬玉有玉琰、玉握、玉棺等，玉面幕亦為葬玉的一種，其縫綴在覆蓋於死者面部的軟質帛目上。玉器的形狀與五官中的某一部分相像，正面有紋飾，側面和背面有對鑽的小孔。這類玉器是西周玉器中新出現的一種器類。目前所見最早的玉面幕出土於井叔墓（相當於共王時期），西周中晚期盛行，到戰國末期一些高等級墓葬或已使用玉衣，玉面幕即被玉衣的頭罩所替代。西周時期的葬玉當為漢代金縷玉衣的濫觴。

展廳中也展出了一件三聯玉環組玉佩，三件玉環按大小由下而上間隔排列。

展品的第三部分主要是來自山東前掌大墓地出土的玉器。前掌大墓地位於山東省滕州市官橋鎮前掌大村西北約五十米處之河畔高地。遺址面積約二十萬平方米。夏朝曾在這裡建立薛國，夏末商初之時，國君仲虺擔任商王湯的左相，在商王朝的建立和統治中起了重要作用。西周時期，薛國服事於周。前掌大墓地即為商周之際薛國貴族的家族墓地。

聚居山東的薛國貴族秉承中原文化的制度與傳統，墓葬中可見的玉質禮器仍然是出土玉器的重要內容之一，有琮、璜、璧、璋等。玉禮器與同時期中原地區相同，也向簡單化、小型化發展。前掌大墓地出土玉質兵器主要有斧、鉞、戈等。

前掌大墓地出土的玉質裝飾品小巧、精緻，以刻畫生動的動物造型為主，主要有魚、虎、龍、鳥、牛、蟬、兔、鹿、螭、蛙等。



▲觀眾在觀看精美玉器