

# 攝影界「華夏三老」之一

## 《攝影大師陳復禮》特刊出版



▲陳復禮與家人及嘉賓合影



▲《紫荊》雜誌《攝影大師陳復禮》封面

【本報訊】實習記者呂顏婉倩報導：《紫荊》雜誌社與百利建國際有限公司一月三日晚於灣仔港灣道會議展覽中心西南翼七樓皇朝會，共同主辦《攝影大師陳復禮》特刊出版儀式暨晚宴，已屆九十六歲高齡的陳復禮親自到場主持，本地文化界及香港社團領袖應邀出席晚宴。

### 96高齡精神矍鑠

當神采奕奕的陳復禮坐着輪椅由兒子陳驚雄推進大門時，就吸引了全部到場嘉賓的注意。而到場者也紛紛對手中的《紫荊》特刊——《攝影大師陳復禮》讚不絕口。「非常感謝《紫荊》雜誌社為我父親所做的特刊，能夠將他一生的作品、各個方面的資料系統的集合起來。」陳驚雄說道。陳驚雄告訴記者：「父親在家休養已有多年，此次活動為他做了集子，他真的很高興。」

在儀式中陳驚雄、中華攝影學會會長吳連城、《紫荊》雜誌社社長劉偉忠、香港潮屬社團總會創會主席陳偉南及百利建國際有限公司總經理陳正欣分別發言，高度評價了陳復禮在攝影界的貢獻。陳驚雄在致辭時還分享了年輕時與父親一起拍攝與沖洗照片的情景，這些昔日的美好時光，讓人感動。他曾在暗房協助陳復禮沖洗照片，也曾陪他到黃山、峨眉山等地拍照；那時沒有纜車，他與父親從前山爬上去，再從後山爬下來，在山裡一住往往就是四、五天。他跟在父親後面一路走一路拍，主要任務就是上膠卷、換鏡頭。陳驚雄的分享，令大家更加了解陳復禮先生對攝影藝術的執著。

### 從事攝影60多年

陳復禮是著名的世界攝影大師，與吳印咸、郎靜山並稱攝影界「華夏三老」。陳復禮今年九十六歲高齡，從事攝影活動的時間長達六十多年。他的作品曾設展歐、亞、非、美各地，兩百多件作品在國際攝影沙龍獲獎。作為華人攝影界的老前輩，幾年來陳復禮雖然輾轉於內地、香港、泰國、越南等地，卻始終執著於攀登攝影藝術高峰，創作了大量傳世佳作，還多次舉辦影展、出版攝影畫冊，展示了一代攝影大師的風采。

在堅持攝影創作的同時，陳復禮還積極從事各類攝影社會活動、創建攝影組織、發行攝影報刊，為中國攝影在國際上贏得了廣泛的聲譽。從上世紀五十年代開始，陳復禮多次走訪內地創作辦展，為當時還比較閉塞的內地攝影人打開了一扇了解世界攝影發展的視窗。

主辦單位希望藉此次機會介紹攝影大師陳復禮的攝影藝術，讓廣大市民進一步了解攝影界的重量級藝術家。



▲攝影家陳復禮



▲《攝影大師陳復禮》特刊首發儀式暨晚宴現場



▲葉幼琪在中國曲藝家協會第七次全國代表大會會場上

### 葉幼琪出席曲協全國大會

【本報訊】中國曲藝家協會第七次全國代表大會早前在北京召開，來自全國三十個省、自治區、直轄市和香港特別行政區、澳門特別行政區以及解放軍、中直機關等單位的曲藝工作者代表參加了會議。中共中央政治局委員、中央書記處書記、中宣部部長劉奇葆出席開幕式並講話，全國政協副主席、中國文聯主席孫家正出席大會。獲推薦出席大會的香港區代表是著名曲藝演員、星腔傳人葉幼琪。

劉奇葆充分肯定曲藝工作取得的成績。他說，曲藝這門古老的中華傳統藝術迎來新的發展契機，呈現出新的氣象，為豐富人們精神文化生活發揮了積極作用，為促進社會主義文化繁榮發展作出了重要貢獻。希望廣大曲藝工作者開創曲藝事業新局面，讓曲藝舞台更加璀璨，讓文藝園地更加繁榮。

葉幼琪就粵曲粵劇藝術的傳承和推廣問題發表意見，希望地方政府加大扶持力度，制訂相關政策，使得這種被列為聯合國人類非物質文化遺產的文化藝術在新的歷史條件下發揚光大。

葉幼琪曾多次榮獲省港粵曲大賽冠軍及全國曲藝牡丹獎，被省委宣傳部、省文聯評為「德藝雙馨」藝術家。十多年來她積極參加中國曲協的活動，一九九八年赴南京參加《中國曲藝薈萃》優秀節目展演，二〇〇九年赴四川參加六十周年國慶演出，二〇一一年代表香港到澳門參加第三屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇的曲藝專場演出。她還經常組織、參與省港澳的粵曲交流演出及粵曲大賽評委工作。本月初在中山電視台當粵曲大賽評委及表演嘉賓，演唱星腔名曲《秋墳》。

### 今日文化節目精選

- 明日藝術教育機構下午四時半於葵青劇院演出《冰姊姊的跳舞鞋》。
- 香港文化中心場地夥伴計劃「布拉斯第一交響曲」晚上八時於香港文化中心（音樂廳）演出。
- 東方舞蹈表演下午三時至四時半於九龍佐治五世紀念公園演出。
- 粵劇《紅鸞喜》晚上七時半於高山劇場劇院演出。
- 原汁原味攝影展覽於香港文化中心大堂展出。
- 「魅力紅黃藍」畫展上午十時至晚上八時於香港中央圖書館地下展覽館展出。

## 新園地

責任編輯：傅紅芬

### 不忠誠行為

慕秋

一名聰慧的女孩，在她讀小學時，父親與她訂了「讀書合同」，每晚一起讀書半小時。堅持五年，讀完了一本，女孩品學兼優，而父親卻突然有了「小三」，因之拋棄了家庭。

父親是一家製衣廠的老闆，生意有聲有色，但有了「小三」後，幾年下來，竟以破產收場。女兒憎恨這個曾經的正人君子，她發憤讀書，考取了北大，要向父親證明，沒有他，她與貧病交加的父母一樣，也可以活下來。

### 紅塵記事

色，但有了「小三」後，幾年下來，竟以破產收場。女兒憎恨這個曾經的正人君子，她發憤讀書，考取了北大，要向父親證明，沒有他，她與貧病交加的父母一樣，也可以活下來。

### 與你同遊

張泠

又隨朋友去了兩處舊書店，「舊書舖子」與「時光」。前者簡潔明亮，淘到三本書。後者舊式木屋，藤籬圍繞，頗有情調。店內一狗來去與人親近，脖子上掛牌：我胃不好，請勿餵食；一貓趴在櫃檯，睡眼惺忪，寵辱不驚。旁小牌書：我皮膚不好，請別觸摸。架上文史哲類書豐富，不乏數十年前之老版本。幸運淘到許多好書，包括上海時代影星龔稼農從影回憶錄。花運另一處與文學淵源頗深的所在，為居高臨海、風景如詩的「松園別館」，每年舉辦「太平洋詩歌節」，此時二樓正在展出詩人陳克華的攝影作品。

### 紅白瑪瑙舊雕件

李英豪

瑪瑙原石有很多不同種類，古人稱紅白相間者為「纏絲瑪瑙」，黑白相間者為「截子瑪瑙」，石心呈半透明者為「紅玉髓」。大家熟悉的南京雨花石，條紋色澤變化多，只是含細砂而質欠細膩，其實亦屬瑪瑙家族之一種，但不能用作雕刻材料，僅供賞玩或放鱼缸中作裝飾。

較上乘的瑪瑙舊雕件，與舊綠松石雕件及舊珊瑚雕件般完好傳世者俱不多。若購紅瑪瑙雕件，大家要特別小心，因為坊間多「燒紅瑪瑙」（放電爐內高溫燒成鮮紅），乃人工造色或染色。

### 人間百寶

飛機侵入中國上空，密擠擠的像楊柳樹下的蜻蜓，國家危在旦夕……這是早期中國科幻小說的精彩情節，不容錯過。

飛機在二十世紀初，被西方國家研發為戰略武器，立刻引起中國知識界的廣泛注意，甚至有人認為，若要強國，非要建立飛機隊不可。

一九二三年一月號的《小說世界》刊登了一個很精彩的科幻短篇，名為《十年後的中國》（作者署名「勁風」），講述一個業餘科學家研發出威力無比的「死亡」，他提議政府建造十隻巨型飛艇，載着他製造的死亡儀器作政治腐敗，他的建議不受重視。轉眼就是一九三一年，中國積弱如舊，「啊哪囉」國大軍壓境，「在海邊整齊的排着幾百隻天字號軍艦，天上飛艇密擠擠的像楊柳樹下的蜻蜓一樣。這時總統統帥不曉得鑽到哪裡去了。」

生死存亡的時刻到了，那科學家帶着他的死亡槍，登上飛艇，單人匹馬應戰，作者有精彩的描寫：「我把機關輕輕一撥，一道光射了出去，只見一隊飛艇着了火，都墜跌下去了。我又發射兩道光，燒毀了在海裡兩隻最大的兵艦。不到二十分鐘，我飛到了該國上空……這個國家立刻派了五百隻飛艇，一百隻大兵艦，可憐還沒出動，就觸光而化了。他們那個唯一的大火山，幾百年都沒噴吐，被我兩道光引一引，頓時噴吐出來。全國都震盪得十分厲害，像是塌下去一樣。」

死亡的威力震驚國際，列強怕得要死，紛紛求饒。故事雖屬天方夜譚，但反映當時知識界對「科學救國」的期望。

### 港務局大樓

陳天權

澳門一些重要的建築文物特別是歷史城區的世界遺產，晚上都有射燈照亮，展示美態。最為人熟悉的是大三巴至議事亭前地一帶的夜景，那裡由朝到晚都人潮不散，沒有片刻寧靜。反而在歷史城區另一端的阿婆井前地和港務局大樓，則保留了歐洲古城的閒逸味道，百年建築在燈光映照下更為動人。

港務局大樓是澳門少數留存下來的伊斯蘭式建築，它原稱「摩羅兵營」，給予從印度招募到澳門當警察的「摩羅」（葡萄牙人對穆斯林的稱呼）居住。一八七四年建成不久即被颶風吹毀，同年重建，由意大利建築師卡蘇杜設計，帶有印度撒拉遜風格，將印度伊斯蘭式建築結合英國維多利亞時期的哥德復興式，共冶一爐。

為了適應炎熱多雨的氣候，摩羅兵營的房間裝上百葉窗，外面加設長而寬闊的遊廊，可容八人並排而行，方便大批人員走動。外牆可見哥德式的三葉圖形，但沒有哥德式常用的尖拱，改為伊斯蘭拱券。女兒牆上布滿方尖形堆垛，既有防禦意味，亦富裝飾效果。在澳門，與其風格相似的建築物是國父紀念館。

摩羅兵營建於巨大的花崗石平台上，外牆粉刷成黃色，以白色線條襯托。一九〇五年起，它用作船政廳（今港務局，相當於香港的海事處）和水警稽查隊的辦公地點，俗稱「水師廠」，現為澳門港務局大樓，室內不對外開放，但遊廊可讓遊人進入拍照。

### 間性間情

有一種常見「半寶石」瑪瑙，價錢不貴，古今不少工藝師把買住者雕成鼻煙壺、人像和各種陳設品。例如附圖，就是清代佚名雕刻之紅白瑪瑙人物立像，捧壽桃、背葫蘆，高僅十一公分。其最大特色並不是雕藝；而是利用天然紅、白二色的優質瑪瑙作材料，隨「色」賦形，巧雕成像。壽桃、葫蘆、帽子分布，雙臂均為紅色，部分皆石質自然形成。工藝師心思靈巧，索性用這些部位變為形象化，可說匠心獨運，構圖設計特別。

### 六十歲學吹打也健身

思健

在聖誕的歡樂晚會上，年近六旬的鄭生，即與從口袋掏出一支口琴，演奏一曲「鈴兒響叮噠」的聖誕歌。台下的同事隨着復音口琴的節奏，一齊拍手踏足地和唱，將晚會推向高潮。

同事們都不知道鄭生會有這套「絕藝」，以前的聚會，鄭生只是被人推上台，破音百出地唱一首卡拉OK完事，人們其實是在開玩笑中得到歡樂。為避免尷尬鄭生已在上一周，就偷偷地跟着網上的教學課程學起口琴吹奏。沒想到基本音階並不難吹，三天內竟可吹起首聖誕歌來，再三熱練後即可獨奏。

其實引起鄭生興趣和堅持六十歲學吹打的一課，老師先教這樣的基本功：吹奏口琴，要學習用腹式呼吸，不是用肺呼吸。吹奏型的樂器都一樣，用肺部去吹一定會氣吹不長，而且對身體不好。用腹部去吹氣會深長而且有助於腸胃蠕動。檢視自己是不是用肺在呼吸，對着鏡子看，看看肩膀有沒有在動，如果肩膀有在動那就是用肺在呼吸。

鄭生以前曾留意到一篇科普文章，說的是肺活量的大小是衡量一個人健康狀況和精力的重要標誌，多數人的肺活量會隨着年齡的增長而下降，但如果平時習慣於腹式呼吸的，心肺功能衰退的情況可大大改善。不想鄭生在六十歲學吹打時也實現了此健身願望。



### 大戰飛艇

吳昊

一九二三年一月號的《小說世界》刊登了一個很精彩的科幻短篇，名為《十年後的中國》（作者署名「勁風」），講述一個業餘科學家研發出威力無比的「死亡」，他提議政府建造十隻巨型飛艇，載着他製造的死亡儀器作政治腐敗，他的建議不受重視。轉眼就是一九三一年，中國積弱如舊，「啊哪囉」國大軍壓境，「在海邊整齊的排着幾百隻天字號軍艦，天上飛艇密擠擠的像楊柳樹下的蜻蜓一樣。這時總統統帥不曉得鑽到哪裡去了。」

生死存亡的時刻到了，那科學家帶着他的死亡槍，登上飛艇，單人匹馬應戰，作者有精彩的描寫：「我把機關輕輕一撥，一道光射了出去，只見一隊飛艇着了火，都墜跌下去了。我又發射兩道光，燒毀了在海裡兩隻最大的兵艦。不到二十分鐘，我飛到了該國上空……這個國家立刻派了五百隻飛艇，一百隻大兵艦，可憐還沒出動，就觸光而化了。他們那個唯一的大火山，幾百年都沒噴吐，被我兩道光引一引，頓時噴吐出來。全國都震盪得十分厲害，像是塌下去一樣。」

死亡的威力震驚國際，列強怕得要死，紛紛求饒。故事雖屬天方夜譚，但反映當時知識界對「科學救國」的期望。