珠海展民間藏玉

▲市民正細心欣賞民間藏玉展　本報攝

【本報訊】**記者袁秀賢珠海報道：**「第七屆中國民間藏玉精品展」在珠海古玩城舉行，展出的藏品涵蓋從新石器時代到現代的玉器，其中距今約五千五百年的新石器時代紅山文化玉鴞，成一大亮點。據專家研究所知，此種玉鴞應爲當時最高統治者巫師所戴，用作與上天溝通的工具，這種工具在考古出土中十分罕見。

華夏先民用玉的歷史長達八千年，世代相傳，綿延不斷，至今不衰，成爲世界文化史上的奇迹。民間藏玉，源遠流長。二十世紀九十年代以來，隨着經濟發展，社會進步，民間古玉收藏熱潮再次湧現，這可補博物館藏玉之不足，對於推動現代玉文化的發展，提高社會各界對玉器的認知度，有着重要的意義。

此次玉展展出的玉器是由全國衆多的收藏家提供，經中國社科院考古研究所和故宮博物院的玉器專家從萬件藏品中共同選出，具有較高的歷史、文化、經濟價值。此次展品，題材廣泛，涵蓋從新石器時代到現代的玉器：新石器時代、商周、春秋戰國、秦漢魏晉南北朝、隋唐宋遼金元及明清六大時期均有代表性藏玉精品展出。展品中不僅包括新石器時代南北兩個地域文化差別的紅山文化和良渚文化的器物，還有商周時代各種動物形玉飾，戰國時期形態各異的玉龍，宋遼時期的玉珮件，明代玉壺，清代龍首銜環玉洗、山水人物紋山子等精品，令人目不暇接。

此次展覽有關負責人表示，此次玉展的展品基本上都是藏家們以重金購得，貴的有好幾百萬元，便宜的都要數萬元。

嶺南畫派作品拍前預展

【本報訊】**實習記者王丹報道：**中銀通今年春季的首場拍賣在一月六日開槌，主推潮汕籍及嶺南畫派名家作品。

「景賢里」主人邱子文的收藏在近幾年本港拍場上受重視，因而中銀通此次組織了十二件邱子文舊藏的馮康侯團扇書法，各種字體齊備，而且馮氏團扇作品甚爲罕見，對於了解他的作品面貌極有價值。邱氏是潮汕富商，與他深有交情的畫家之中，還有潮汕籍的范昌乾。此次推出的二十餘件范昌乾花鳥力作，均出自畫家家屬，起拍價五千至三萬不等，其作品尚在上升階段。

據會展助理湯欣介紹，本次還將拍賣多件嶺南派名家作品，如居廉的《紫薇草蟲》立軸，八千起拍。亦有「嶺南三高」高劍父兄弟作品參拍，如高劍父畫作《唐人詩意》，描繪宋代張志漁「西塞山前白鷺飛」詩句，具有空間感。其弟高劍僧早逝，作品絕少，此次參拍的《雙鹿圖》展現了他成熟的藝術面貌，起拍價六萬元。

本港藏家熟悉的趙少昂作品，這次亦有來自其家屬的幾件斗方，其中山水的兩件斗方設色大膽，用筆準確。還有前廣東畫院院長、中國美術家協會副主席楊善深的作品《貂蟬拜月》，取材於三國演義，人物構圖大膽，尺幅不小，還是出版過畫冊的精品，尤爲罕見，起拍價十二萬港元。來自廣州國營文化商店的一批廣東近代作品也值得留意，這其中有潘達微，程景宣等國畫研究會的傳統派作品，也有何丹山等清代名家力作。

書法作品以幾件名家對聯可圈可點。曾任禮部尚書的滿洲書法家奕湘一手圓潤顏體，此次拍出的金紙本對聯文意也很吉祥。而清朝最後一科榜眼朱汝珍的《楷書中堂》平穩富貴，純粹本色。

本場拍賣的預展時間爲即日至五日晚上七時，拍賣時間爲星期日（六日）下午二時。預展及拍賣地點均爲灣仔軒尼詩道三三八號北海中心二十樓D室。

▲高劍僧畫作《雙鹿圖》，高劍僧與其兄劍父、奇峰合稱「嶺南三高」　本報攝

▲楊善深畫作《貂蟬拜月》，取材三國演義　本報攝

▼關山月畫作《松樹》　本報攝

《黃金茶室》估價約二千萬元

▲由一萬五千枚黃金片鑲嵌而成的《黃金茶室》

【本報訊】伊斯特今天舉行新加坡首個拍賣會香港預展會，展出三百多件生活奢侈品，包括西洋美術、當代藝術、裝飾藝術、名表、珠寶，拍品總估價約七千萬港元。

伊斯特新加坡拍賣會香港預展會除了展示兩位十九世紀重要藝術大師埃米爾・加勒（Emile GALLE）及皮埃爾—奧古斯特・雷諾阿（Pierre-Auguste RENOIR）的作品外，另一焦點將落在由一萬五千枚黃金片鑲嵌，高約八呎，黃金淨重二十六點一公斤的《黃金茶室》，拍賣公司估計成交價將達到一千六百萬元（港幣）至二千二百多萬元之間。

其他二十世紀東西方藝術家的精品還包括：安迪・華荷的《粉紅心》（估價一百二十九萬至二百八十八萬港元）、奈良美智的《幼葉》（估價七十六萬至一百二十二萬港元）、吉源治良的《無題》（估價七十七萬至一百二十八萬港元）、草間彌生的《葡萄》（估價四十三萬至五十七萬港元）及多套名貴珠寶如《紅寶石鑽石戒指和耳環（非加熱）》（估價十八萬至二十四萬港元）和《祖母綠鑽石戒指和項鏈、耳環套》（估價十三萬至十九萬港元）等。

上述預展在君悅酒店舉行至今天晚上七時。

藝術賞析 Culture and Arts

《如果在末日》反思末日

何俊輝

前進進戲劇工作坊策劃了「末日牛棚異境」藝術節並製作了《如果在末日，N個旅人》（remix/react）。據場刊介紹，remix是指重整思路，而react則指保持清醒。筆者未看《如果》前先在劇場外的其他牛棚區域看了藝術節的兩個免費短篇節目，一個看來是關於成長、生活的框框與新體驗、對藝術的各種看法的舞蹈作品《關於環境舞蹈，我說的其實是……》，另一則是將浪費食物、無窮貪慾的社會現象以瘋狂方式演繹的行爲藝術／戲劇作品《饕餮圖》。這兩個作品顯然跟《如果》指的「重整思路、保持清醒」一脈相承，均體現末日的傳聞有其積極意義——讓人們藉着末日反思自己的過去，看看若沒有末日，將來可否活得更有意義？

遊戲諷刺消費歪風

在《如果》正式演出前，於劇場內外可見到前進進的工作人員與《如果》的演員免費招待觀衆飲食，先營造輕鬆愉快的派對氣氛，這種氣氛延續到幾名演員玩「從夢中驚醒」遊戲的首個戲劇片段。事實上，《如果》不是一齣由起承轉合、清晰劇情線路構成的傳統戲劇。從陳炳釗的編導手法所見，劇中一個個片段就像演員投入地玩着一個個跟末日相關的遊戲，當然觀衆仍需動點腦筋、加點想像才能體會到每個遊戲蘊含的意義。但就算未能完全體會也能多少感受到編導透過「艾艾」等六位演員常提及的主角（卻無人飾演艾艾），去呈現他那毫不顧慮末日的積極的人生態度。艾艾參與的各種工作和活動都對社會缺陷、歪風起着或多或少的改變作用，他／她更到瑪雅族聚居處作深度旅遊，以及進行許多可發揮想像與表達生活感受的文字創作，其多姿多彩的生活正跟末日構成強烈對比，值得「不知做人爲了什麼」者、「自覺人生沒希望（像末日）」者引以爲誡。

積極探尋做人意義

劇中多個充滿遊戲色彩的片段，可見演員以輕鬆愉快的心情享受表演而非刻意賣弄「演技」，甚至帶有不跟隨劇本的即興味道，例如衆演員排排坐講十二月二十一日的「末日」將做什麼（彼此皆無懼末日）及跟隨現場配樂演奏者黃衍仁高唱一首跟末日有關的歌曲時，筆者便覺得眼前的畫面像一班幼稚園學生上唱遊課散發童眞氣息；演員李鎭洲跟另一名貌似李鎭洲的演員穿着相似的服裝喝着相同牌子的啤酒。李更說了句「爲什麼啤酒罐內的不可以是汽水？」除了效果非常惹笑及反映陳炳釗的創作心態很頑皮外，亦道出世事往往無奇不有和充滿妙趣，提醒遇上困境的人在氣餒前應嘗試突破生活框框、多發掘生活上一些被忽略了的妙趣事，以及對生活的大小事情多點想像，困境自然變成樂趣、希望；打開艾艾的旅行箱便見到一個山谷模型。觀衆可以幻想自己用手指操控山谷旁的小瑪雅人，而山谷下究竟是黑水潭還是黑洞？相信觀衆會像劇中人般各有不同的幻想；玩模型可刺激玩家的幻想，玩戰爭遊戲也可刺激玩家的幻想。李鎭洲扮記者到瑪雅族採訪途中遭槍擊，筆者便感到李雖身處戰場但心情興奮，活像一個在玩戰爭遊戲的小朋友。

多元生活多元趣味

《如果》也延續了陳炳釗前作《Hamlet b.》那批判社會不夠多元化和消費至上的筆觸。劇中三個搬弄是非的「港女」指一直跟艾艾聯絡的瑪雅族人「馬哥斯」是艾艾幻想出來的，她們都不相信艾艾所寫的是眞實的，艾艾亦隨着不被信任而消失於世上……這些戲份反映現實社會往往對艾艾這種我行我素、愛追求理想而非金錢和高消費的人產生很多偏見，不肯包容。比起劇首某角色爲了把在二〇一二年十二月二十一日所拍的照片放上社交網站而特意買一部新相機（跟《饕餮圖》中那些浪費食物的角色同樣浪費，顯示其心靈空虛）。劇末嘲諷潮流和消費主義的情節明顯來得更荒誕、瘋狂和可笑，編劇先將消失了的艾艾捧成一個新潮人物，人們不能擁有「艾艾」這個像「Hamlet b.」的名牌就不知怎樣生活下去，繼而幽默地指大商家已將「艾艾」變（扭曲）成一個供人們消費的「末日主題樂園」，觀衆邊看邊笑時不但讚嘆情節的想像力夠豐富，更會爲鼓吹消費的現實令許多人胡亂消費、忽略消費以外還可能有很多種生活而感到十分悲哀。

◀作曲及音響設計：黃衍仁（右）、黃津珏

▼時間顯示功能爲二〇一二年十二月二十一日

▼N個時空旅人

▼「末日究竟是什麼模樣，請給我一些新想像」

張大強展示鈞窰先鋒藝術

本報記者　楚長城　　通訊員　范作言

當淡雅古樸的傳統鈞窰遇到現代主義的技藝和創作理念，會碰撞出怎樣的火花？「扎根的現代性——當代中國鈞窰先鋒藝術展」近日在河南大學舉行，先鋒派鈞瓷家張大強這位在鈞窰原產地長大的「玩泥巴的孩子」，用創新的藝術語言與傳統鈞瓷「對話」，展現出鈞瓷旺盛的嶄新生命力。

張大強一九六八年出生於河南禹州神垕鎭，這裡是鈞瓷故鄉，他以「卷泥片」這樣一種嶄新的藝術語言與傳統鈞瓷「對話」，將其嫻熟的現代陶藝技法和理念充分糅合進傳統器皿創作過程中，在傳統器型中表達現代藝術理念。

他將各種瓷釉與形體完美結合，尤其是卷泥片型塑與鈞釉的結合，打破鈞瓷長期以來所提煉和遵循的「嚴格、規整、精美」等傳統審美藩籬，重新詮釋全新的成形技法並拓展傳統鈞瓷藝術表達形式，給當代中國鈞窰帶來甚大的藝術提升潛力和張力。

在展覽現場，張大強掄起袖子，即興爲觀衆展示他的絕活——卷泥片型塑。只見他手持着泥杖，雙手翻飛之間就把一塊兒泥巴變成泥片，又捏捲成幼犬的形狀，其手法之嫻熟、作品之生動，令觀衆拍案叫絕。

正是運用這種卷泥片型塑工藝，張大強創新性地結合鈞釉，以「卷泥片」製型、匣鉢泥裝飾、鈞型鈞釉完美交融，創作一大批甚具時代表現力的鈞藝作品。

「不要爲形體而形體，現代陶藝若不能表現現實生活，只能是無病呻吟。」張大強作爲現代陶藝的傑出代表者，對現代陶藝的創作有自己獨到的理解。他的作品多反映很具鄉土氣息的本土生活，如《犬系列》，受到參觀者的好評。

此次在河南大學展出了八十六件現代陶藝作品，承繼了晚清民國神垕爐鈞古樸典雅和雍正御窰爐鈞清淡素雅的藝術風格，其中「卷泥片」鈞陶所具有的「缺陷美」另類審美品質，使人們的視角集中在藝術品「顯性」形式美的同時，也品味消融於作品「有意味的形式」之中的「隱性」內容和寓意，賦予作品別具一格的藝術趣味和審美品質。

中國陶瓷文化研究所所長王洪偉說，本次藝術展旨在挖掘更多具有傳統因子的當代中原陶瓷藝術的「現代性」元素，呈現當代中原陶瓷藝術的多元化、先鋒性格調，幫助推廣當代中國鈞窰現代陶藝的研究和創新。

▼作品《奉獻》、《嘿！》、《梯》、《哺育》、《成功》（從左至右）　本報攝

▲張大強展示絕活——卷泥片型塑　本報攝